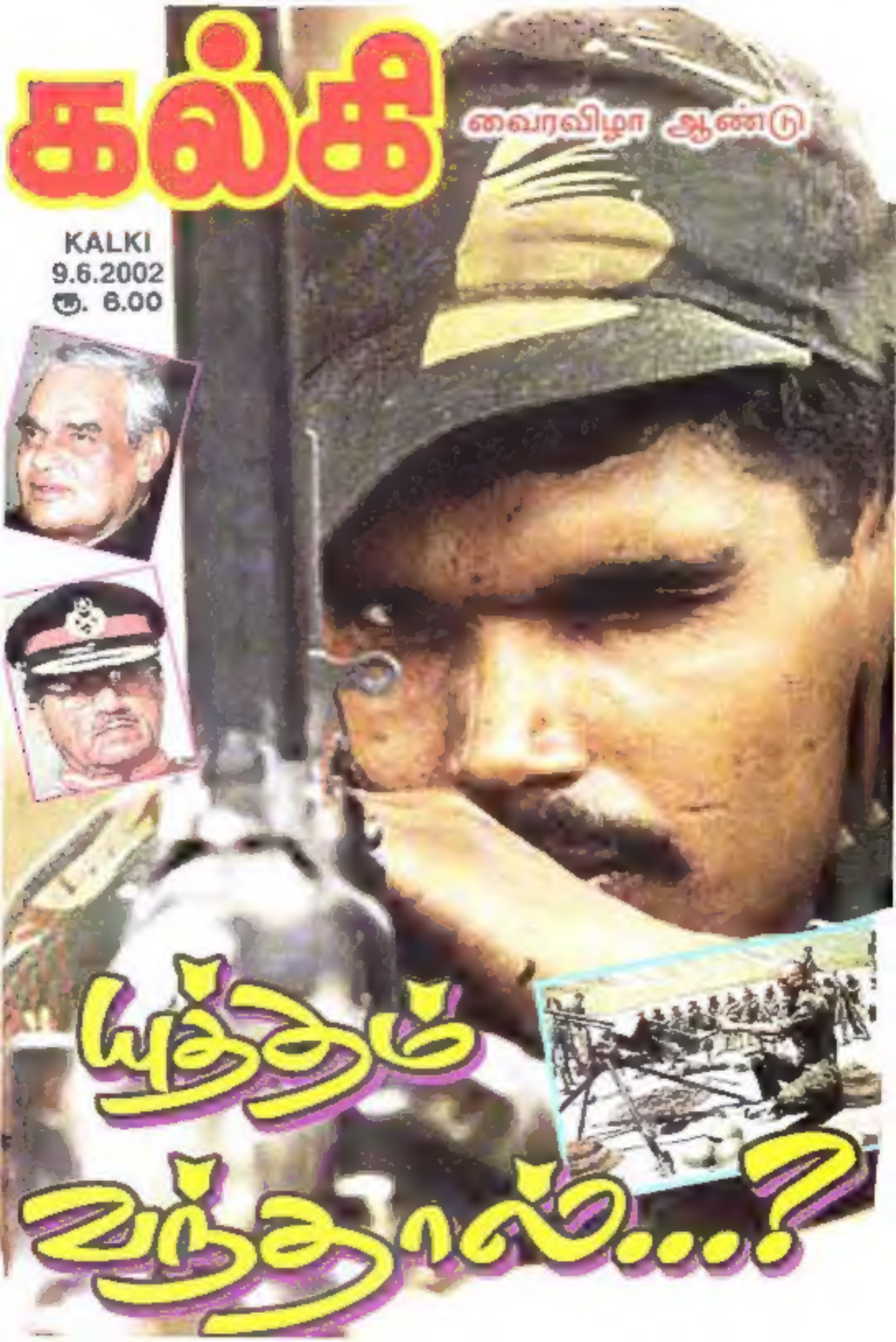


கல்கி

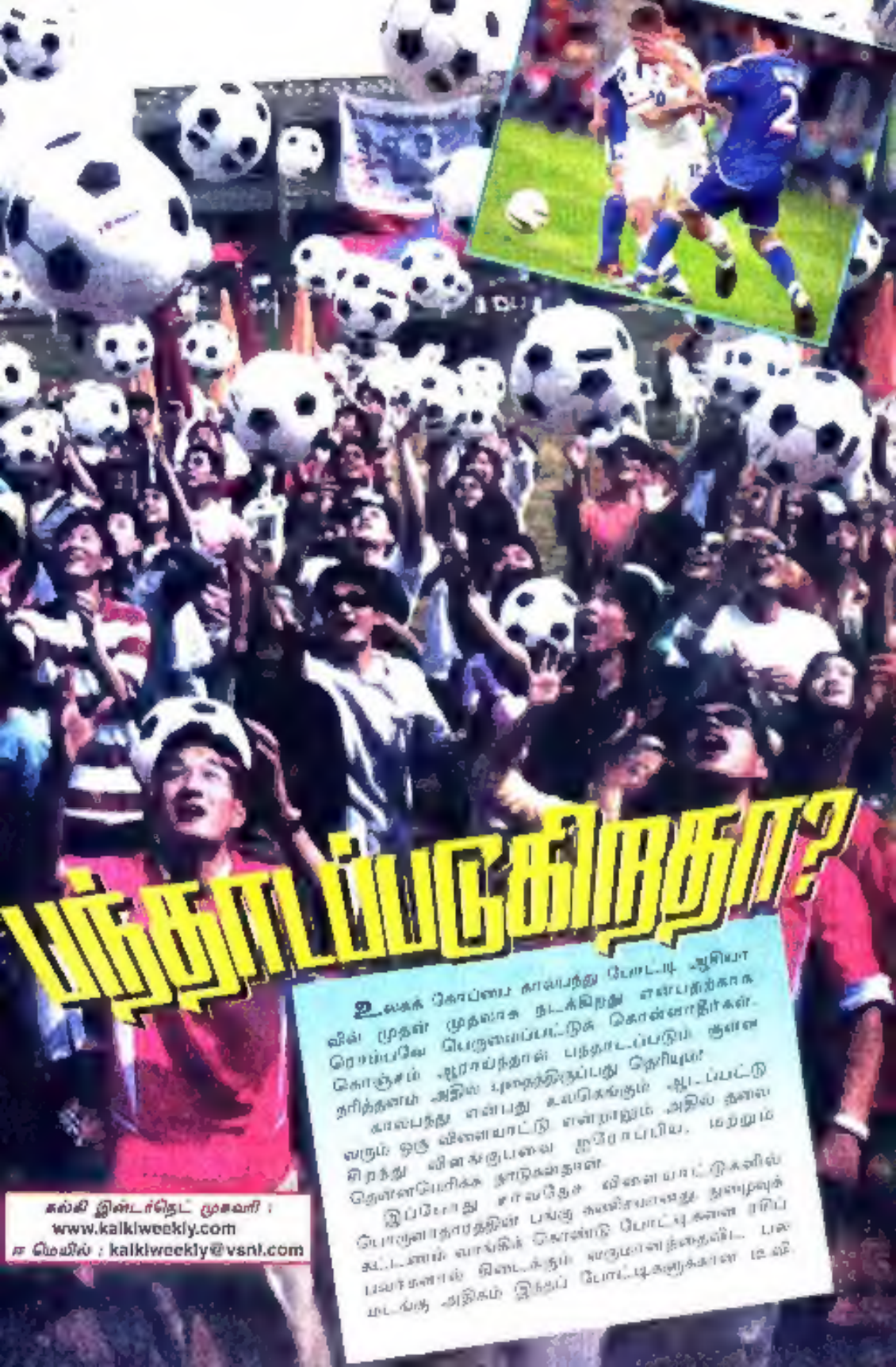
வைரவிழா ஆண்டு

KALKI
9.6.2002
ரூ. 6.00



புத்தர்
புத்தரால்...?





பந்தாடப்படுகிறதா?

உலகக் கோப்பை காலப்பந்து போட்டி ஆகியா
வில் முதல் முதலாக நடக்கிறது என்பதற்காக
ரொம்பவே பெருமைப்பட்டுக் கொள்ளுங்கள்.
கொஞ்சம் ஆராய்ந்தால் பந்தாடப்படும் துள்ள
தரித்தனம் அதில் புதைந்துப்பது தெரியுமா
காலப்பந்து என்பது உலகெங்கும் ஆடப்பட்டு
வரும் ஒரு விளையாட்டு என்றாலும் அதில் தன
சிற்று விளக்குபவை ஹோப்பியல், மற்றும்
தெள்ளப்பெரிக்க தாடுகன்தான்.

இப்போது சர்வதேச விளையாட்டுகளில்
பொருளாதாரத்தின் பங்கு கணிசமானது. துணுதுக்
கட்டணம் வாங்கிக் கொண்டு போட்டிகளை ரசிப்
பவர்களால் டைட்க்கும் வருமானத்தைவிட பல
மடங்கு அதிகம் இந்தப் போட்டிகளுக்கான மதி

கல்வி இன்டர்நெட் முகவரி :

www.kalkiweekly.com

ஈ மெயில் : kalkiweekly@vsnl.com



கல்கி

VBC Jewellery

House of Vummidi

★ 78, G.N.Chetty Road, Vani Mahal Circle, (Opp. Hotel Residency), T.Nagar, Chennai - 600 017.

☎ : 8229556, 8229560

★ 11-B, Nagarwara Rao Road, Panagal Park, T.Nagar, Chennai - 600 017. ☎ : 4342407, 4342287

இணைத்து வழங்கும்

**புன்னகைப் போட்டி:
பொன்னகைப் பரிசு!**

ஆரம்பமாகிவிட்டது உதை பந்து திருவிழா! உலகம் முழுவதும் கோடிக்கணக்கான ரசிகர்கள் கண்டுகளிக்கும் இப்போட்டி பற்றி 'உதை' என்று முடியுமாறு நான்கு வரி கவிதை எழுதுங்கள். 'பச்சை' கவிதை இரண்டு, தலா நான்கு கிராம் தங்கம் பரிசு பெறும். ஆசிரியர் தீர்ப்பே இறுதி.

புன்னகைப் போட்டி - 17

என்று குறிப்பிட்டு எழுதுங்கள். தயால் உறை அல்லது தயால் காய்வு, கீழே உள்ள கூப்பனை வெட்டி ஒட்டி அனுப்புங்கள். கடைசி தேதி: 17.5.2002

ஆசிரியர், கல்கி,
47, ஜவாஹர்லால் நேரு சாலை,
சக்காடுதாங்கனி,
சென்னை - 600 097.

உரிமையை விற்றதால் கிடைக்கும் தொகை பல நாடுகளில் பல கோடி. மக்களால் பார்க்கப்பட்டதால்தானே மேலும் அதிக விலைக்கு ம.வி. உரிமையை விற்கலாம்!

பிற நாடுகள் போட்டியிடும்போது அதை ம.வி.யில் பார்ப்பவர்கள் நூறு பேர் என்றால், தனது நாடும் அதில் கைத்து கொள்ளும்போது அந்தப் போட்டிகளைச் சின்னத்திரைவில் பார்ப்பவர்களின் எண்ணிக்கை வட்சமாகப் பெருகிவிடுமே. இதை மனத்தில் கொண்டு

தான் பவிவேறு திட்டங்களைத் தீட்டியிருக்கிறது சர்வதேச கால்பந்து கூட்டமைப்பு

ஆப்பிரிக்க நாடுகளில் மட்டும் ம.வி. உரிமையை இம்முறை இலவசமாகத் தத்திருக்கிறது. இதனால் 43 ஆப்பிரிக்க நாடுகள் ஐப்பாளிலும் தென் கொரியாவிலும் தடைபெறும் கால்பந்து போட்டிகளை ஒளிபரப்பவுள்ளன. இதனால் அங்கெல்லாம் கால்பந்து மோகம் வரவுக்காலத்தில் அதிகரிக்க வாய்ப்பு அதிகம். டிமாண்ட் அதிகமானால் அடுத்த கால்பந்து உலகக்கோப்பை போட்டிகளுக்கு தான் ம.வி. உரிமையை அசாதாரண விலைக்கு ஆப்பிரிக்காவிலும் விற்பனை செய்யலாம்!

எவ்றுமில்லாத அபிசேமமாக, இரண்டு நாடுகளில் கால்பந்து உலகக் கோப்பை போட்டிகளை நடத்த அனுமதித்ததற்கும் அடிப்படை இதுதான். தென்கொரியா, ஐப்பான் ஆகிய இரு நாட்டு மக்களும் இந்தப் போட்டிகளில் மிகத் தீவிர ஆர்வம் காட்டுவார்களே!

கால்பந்து உலகக் கோப்பை போட்டிகளிலும் இட ஒதுக்கீட்டு முறை வந்ததற்குப் பொருளாதாரக் காரணங்களும் முக்கிய காரணம். தகுதிச் சுற்றியேயே ஒரு கண்டத்தில் உள்ள அத்தனை நாடுகளின் அணிகளும் தொற்றுவிட்டால், அந்த நாட்டு மக்களின் பெரும்பாலானவர்களுக்கு இந்தப் போட்டி களைப் பார்க்கும் சுவாரஸ்யம் இருக்காது என்பதுதான்.

பெரும்பாலான தலைவிரதத கால்பந்து அணிகள் ஐரோப்பாவில் இருந்தாலும் இப்போதைய விதிமுறைகளின்படி பதினாளுக்கு ஐரோப்பிய அணிகளால் மட்டும்தான் தகுதிச் சுற்றுகளைத் தாண்டி வர முடியும். இந்த முறை அப்படி வந்திருக்கும் நாடுகள் பெல்ஜியம், குரேஷியா, டெனமார்சு, போலந்து, அபாலாந்து, ஸ்லோவேனியா, ஸ்விட்சர், இலாபாலாந்து, ஜெர்மனி, இந்தோனி, போர்டுகைல், ரஷ்யா, சுப்பெயின், துருக்கி.

இந்தப் பதினாளுக்கு என்ற எண்ணிக்கை கூட வரவுக்கால கால்பந்து உலகக் கோப்பை போட்டிகளில் குறைக்கப்படலாம் என்று செப்தி கரிய, உலகக் கால்பந்து கூட்டமைப்பின் தலைவரான ஜெப் பண்டாட்ரமீது கடும் கோபம் கொண்டுள்ளது ஐரோப்பிய கால்பந்து கூட்டமைப்பு.

ஐரோப்பிய நாடு இழந்த வாய்ப்பை வேறொரு ஆசிய அல்லது ஆப்பிரிக்க நாட்டின் அணிக்கும் கொடுத்தால் தானே அங்கு கால்பந்து ஜூரமும், அமைத ம.வி. யில் பார்க்கும் நாகமும் காட்டுத் தீபோல் பரவும். கடமை கடமைக்காக கரணலிகள் கொட்டும்!

- குல்லா



"உன்னால டிபார்ட்மென்டுக்குக் கெட்ட பேரு; போலீஸ் காரனா இருந்துட்டு, மப்டில போயி பிக்பாக்கெட் அடிச் சியாமே..."

"நீங்கதானே ஸார், குற்ற வாளிங்களை அவங்க வழி விளேயே போய்த் திருத்தணும்து சொள்ளிங்க!"

- சீர்காழி வி ரேவதி

"தேர்வு எல்லாம் நல்லாத்தான் எழுதி இருக்கேன்று சொல்றே! அப்பறம் என்ன கவலை?"

"பேப்பர் திருத்தறவருக்கு அது சரியாப்படணுமேங்கற கவலைதான்!"

- கோமாகுடி இராசரத்தினம்



"டாக்டர்! நீங்கதான் எப்படி யாவது இந்தக் கதைக்கு களை மாக்ஸ் தரணும்!"

"அதுக்கு எங்கிட்ட எதுக்கு வர்றிங்க?"

"நீங்கதான் நிறையபேர் 'கதையை' முடிச்ச வச்சதா கேள் விப்பட்டேன்!"

- முத்துக்கண்ணு



"இதென்ன! மன்னர் மார்புக் கவசத்தை முதுகில் கட்டிக் கொண்டு போருக்குப் புறப் படுகிறார்?"

"போரில் புறமுதுகிட்டு, முதுகில் குத்துப்பட்டு வந்தார் என்ற அவப்பெயர் வந்து விடக் கூடாதே என்றுதான்!"

- எல். கோபாலகிருஷ்ணன்

மேதேவம்!

“அமைதியான வழி முறைகளுக்கு காகத்தான் இதை உபயோகிப்பதாக இருக்கிறோம். ஆனால் வேறு காரணங்களுக்காக இதைப் பயன்படுத்த வேண்டிய நிலை ஏற்பட்டால் அதற்கும் தயங்க மாட்டோம்”. இந்தியாவின் முதல் பிரதமர் நேரு 1948ல் அன்றுசென்ற ஆராய்ச்சிக் கூடத்தினதே துவக்கியபோது கூறியது இது. அந்தவேளை நெருங்கி விட்டதோ என்ற கேள்வி பிரம்மாண்டமாக எழுந்து அச் சுறுசுறுப்பிற்று இப்போது.

ஊம்முலில் பயங்கரவாதிகள் நடத்திய படுகொலைகள் தோஷபத்தி குறித்தெல்லாம் பெரிதாக அலட்டிக் கொள்ளாத இந்தியர்களைக் கூட உகப்பி விட்டிருக்கின்றன.

பல்வேறு இதழ்கள் நடத்திய சுருத்துக் கணிப்புகளில் மிகப் பெரும்பாலானவர்கள் பாகிஸ்தானுடன் இந்தியா யுத்தம் செய்து, அந்த நாட்டிற்குப் பாடம் கூறிக்கே வேண்டுமென்று கூறியிருக்கிறார்கள். அமெரிக்கா போருக்கெதிராக ஆயோசனை கூறிவாலும் அதை மதிக்க வேண்டாமென்பது பெரும்பாலானவர்களின் சுருத்தாக இருக்கிறது.

‘தொடர்ந்து அவமானப்படுவது அல்லது போர் இந்த இரண்டே வழிகள் தான் இப்போதைக்கு உள்ளன. அப்படியிருக்க தன்மானம் உள்ளவர்கள் எதைத் தேர்ந்தெடுப்பார்கள்?’ என்கிற உணர்ச்சியான கேள்வி

லிகள் உலுக்குகின்றன.

பாகிஸ்தானின் குள்வறரித்தனம்

யுத்தம் வந்துதான்?

எந்தவொரு இந்தியனின் தன்மானத்தையும் உலுக்கிப் பார்ப்பதாகத்தான் இருக்கிறது. பயங்கரவாத இயக்கங்களைச் சேர்ந்தவர்களைக் கைது செய்வது போல் செய்து மூன்று மாதங்கள் முடிவதற்கு முன்பே அவர்களை விடுவித்து விட்டனர். போதாக்குறைக்குச் சிறையில் இருந்தபோதே அவர்களுக்குரிய சலுகைகள் அளிக்கப்பட்டன. பயங்கரவாத இயக்கங்களின் கணக்குகளை இயங்கவிடாமல்

செய்யவிட்டதாக சர்வதேச அரங்கில் அறிவித்தது பாகிஸ்தான். ஆனால் அந்தக் கணக்குகளில் இருப்பது தொகைமாக உள்ளவை எழுபதிலிருந்து இருநூற்று ஐம்பது டாலர்கள் வரை மட்டுமே! அதாவது முயற்சியாகவே எச்சரிக்கை செய்து பணத்தை வெளியேற்ற உதவி செய்திருக்கிறது பாகிஸ்தான்.

யுத்தம் என்று வந்துவிட்டால் ஒருவனைந்துதான் திற்போம். ஆனால் யுத்தம்

தேனவயா? என்பது வெகு துல்லியமாக அலசிப் பார்க்க வேண்டிய கட்டம் இது. போர்ப் பகுதிகளுக்கு வெகு தூரம் தள்ளியுள்ள மாநிலங்களில் உள்ளவர்களும், ராணுவப் பணியின் கொடூரங்களையும் அபாயங்களையும் அறியாதவர்களும் கூறும் மேம்போக்கான கருத்துகளைக் கொண்டு தீர்மானிக்க வேண்டிய விஷயம் அல்ல இது.

யுத்தம் என்ற ஒன்று நடந்தால் பொருளாதாரம் மிக மோசமாக அடிபட்டுப் போகும்.

பதிலோரு லட்சம் பேர் கொண்ட ராணுவத்திற்கான செலவு கொஞ்ச நஞ்சுமாக இருக்கப் போவ தில்லை. சமீப காலமாக எல்லைப் பகுதியில் அவர்களைக் குவிக்க வைத்த நடவடிக்கைக்கே நான்கா விரம் கோடி ரூபாய் செலவானது என்பதற்கு நடு கணக்கு.

செலவு ராணுவத்தினருக்கு



பகிரங்கமான போர் தீண்டாள் நீடித்தால் சரிந்த பொருளாதாரத்தைத் தாக்கி நிறுத் துவது மிகக் கடினமானதாகவும், இயலாத தாகவும் போகலாம்.

பாகிஸ்தானில் நடப்பது ராணுவ ஆட்சி. அவர்களால் உடனடியாக எந்த முடிவையும் எடுக்க முடியும். முரட்டுத்தனமான முடிவுகளை அவர்கள் தொடையில் எடுக்கக் கூடும் நாம் அப்படியல்ல.

இவை எல்லாவற்றையும்விட மிகப் பெரிய பயங்கரம், போரில் அணு-ஆயுதங்கள் பயன்படுத்துபாட்டால் ஏற்படுவதாக இருக்கும்.

"அமைதியான வழிக்கு மட்டுமே" என ஆரம்பித்த அணு ஆராய்ச்சி இப்போது அண்டை நாடுகளை எச்சரித்து வைக்க ஆயுத உற்பத்தி செய்யும் திசைக்கு முன்னேறி விட்டது.

1962 சீனாவுடன் நடந்த எல்லைப் போரில் நாம் அடைந்தது வெற்றி அல்ல. இதைத் தொடர்ந்து 1964ல் சீனா அணு-ஆயுத சோதனையில் ஈடுபட, நாமும் அதில் இறங்கினோம். 1974ல் நம் நாட்டின் முதல் அணு-ஆயுத சோதனை நடந்தது.

உடனே பாகிஸ்தானுக்கும் உத்வேகம் ஏற்பட்டது. அதன் மிரத மராகப் பின்னாளில் பதவியேற்ற

புட்டோ "பாகிஸ்தானியர்கள் புல்லைத் தின்ன வேண்டிய நிலை ஏற்பட்டாலும் பரவாயில்லை நம் நாடு அணு-ஆயுதங் களைத் தயாரித்தே ஆக வேண்டும்" என்று அதிர்ச்சை விட்டார்.

ஆக இரு நாடுகளிலுமே இப்போதைக்கு அணு ஆயுதங்கள் தயார் நிலையில் உள்ளன. நம்மிடம் படைபலம் அதிகம். தரைவழி, வான்வழி, நீர்வழி இப்படி எந்தக் கோணத் தில் எடுத்துக் கொண்டாலும், வழக்கமான

மட்டுமல்ல. எல்லைப் பகுதிகளில் வசிக்கும் மக்களை வேறு பகுதிக்கு மாற்றுவதற்கு ஆகும் தொகையும் கணிசமானது. இதற்காக இவர்களுக்கு ஓரளவு நஷ்ட ஈடு தர வேண்டியிருக்கும். அந்தச் செலவுகளினை வெள்ளத் தொகையாகிவிடும்.

நாட்டின் பிற உள்னூர்ப் பிரச்சனைகள் அடிபட்டுப் போகும். முன்னேற்றப் பணிகள் நின்று போகும்.

போர் நிச்சயமானால் தனி நபர் முத ளீடுகள் மிகக் குறைந்துவிடும். அதுவும்

முறைப் போரில் தன்னால்
வெல்ல முடியாத நிலை
ஏற்பட்டால், பாகின்
தான் அணு ஆயு
தங்களைப் பயன்
படுத்தும் என
நம்பலாம்.

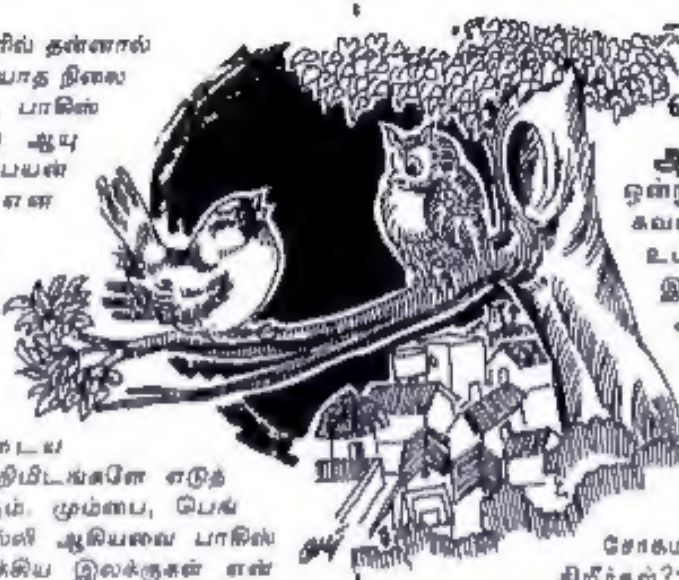
ஒரு ஏவு
கணையை
இயக்கி
னால், குறி
வைக்கப்
பட்ட பகு
தியை அடை

அது பத்து நிமிடங்களே எடுத்து
துக்கொள்ளும். மும்பை, பெங்
கூர், டெல்லி ஆகியவை பாகின்
தானின் முக்கிய இலக்குகள் என்
றார்கள். நமது குறி, ராவல்பிண்டி
கதாங்கு, இஸ்லாமாபாதாக இருக்க
வாய்ப்பு உண்டு.

அணு ஆயுதப் போரென்றால்
பாகிஸ்தானிலிட நமமிடம் பலம்
வாய்ந்த அணுகுண்டுகள் இருக்கலாம்.
பாகிஸ்தான் நமது சில நகரங்களை ஒட்டு
மொத்தமாக அழித்தால், நம்மால் பதி
லுக்கு அவர்களது நாட்டின் பெரும் பகுதி
களை அழித்துவிட முடியும். ஆனால்
அழியக்கூடிய நமது நகரங்களையும், இழக்
கக்கூடிய உயிர்களையும் எண்ணிப்
பார்க்க வேண்டாமா? நூறாண்டுகளா
ளாலும் ஈடு செய்ய முடியாத இழப்புகள்
இவை.

தென்னகத்தின் பக்கமாகவும் பாக்கின்
அணு ஆயுதம் அடங்கிய ஏவுகணைகள்
இசை திருப்பப்பட்டாலும், (பாகிஸ்தானி
லுள்ள ஷாஹின் - III ஏவுகணைகளால்
2,500 கிலோமீட்டர் தொலைவு வரை
பாதிப்பை ஏற்படுத்த முடியும்). இதனால்
கல்பாக்கம் அணு ஆராய்ச்சி நிலையமும்
அணுசக்திக்கலறும் பாதிப்புக்கு உள்ளா
னால்...? செர்னோயில் விஷவாயுக் கசி
லால் ஏற்பட்ட ஆயிரக்கணக்கான
மனிதர்களின் இழப்பு நினைவுக்கு வரு
கிறது!

இந்தியாவும் பாகிஸ்தானும் அணு
ஆயுதப் போரில் ஈடுபட்டால் முதல்
நாளே நூற்று இருபது லட்சம் பேர்
இறந்து விடுவார்கள் என்று கணக்கு காட்



ஊர்
விடகு ஊர்!

ஆந்தை
ஒன்று
கவலையோடு
உட்கார்ந்து
இருந்தது.
அதைக்
கண்ட
சிட்டுக்
குருவி
"ஏன்
அண்ணா
இப்படி

சோகமாயிருக்
கிறீர்கள்?" என்றது.

ஆந்தை "நான் இந்த ஊரை
விட்டுப் போக முடிய
செய்துவிட்டேன். பழகிய ஊரை
விட்டுப் போக வருத்தமாயிருக்கிறது"
என்றது.

டுகிறது. அமெரிக்காவின் ராணுவ
அமைப்பான பென்டகன். இது உடனடி
அழிவு அணு ஆயுதப் போரினால் உன்
டாரும் சுதிரியக்கத்தினால் காலப் போக்
ரில் ஏற்படக் கூடிய இழப்புகள் தனி.
போதாக்குறைக்குச் சமூகவிரோத சக்திகள்
வேறு புருந்து விளையாடுவார்கள்.

பா கிஸ்தானிடம் சில டஜன் அணு
ஆயுதங்கள் உள்ளன என்றும் இந்தியா
விடம் பல டஜன் கணக்கான அணு
ஆயுதங்கள் உள்ளன என்றும் கூறுகிறது
பென்டகன். பாகிஸ்தானில் உள்ளவை
தவிரோஷிமா அணுகுண்டு ஏற்படுத்திய
அளவுக்கு நாசம் விளைவிக்கக் கூடியவை.
நம்முடையவை அதற்கும் மேல் நாசம்
விளைவிக்கக் கூடியவை. (சமாதானம்
அளிக்கக்கூடிய செய்தியா இது?) 1975ல்
நம் நாடு உருவாக்கிய ப்ரூட்டோனிய
அணு ஆயுதக் குருவியே சுமார் பத்து
கிலோ டன் அழிவுச் சக்தியை வெளிப்
படுத்தக்கூடியது (தவிரோஷிமாளை நிர்
மூலமாக்கிய அணுகுண்டுவீர்த்து வெளிப்
பட்டது பதிமூன்று கிலோ டன் அழிவு
சக்தி)

“ஏன் போகிறீர்கள். எங்கே போகப் போகிறீர்கள்” என்றது சிட்டுக்குருவி.

ஆதலால், “நான் போடுகிற சப்தம் இந்த ஊர் மக்களுக்குப் பிடிக்கவில்லை. எல்லோரும் என்னைத் திட்டுகிறார்கள். அதனால் பக்கத்து ஊருக்குப் போய்விடப் போகிறேன்” என்றது.

சிட்டுக்குருவி யோசித்துவிட்டு “உன் சப்தம் இந்த ஊர் மக்களுக்குப் பிடிக்கவில்லை என்றால் நீ மாற்றிக் கொள்ள வேண்டியது குரலைத்தானே தவிர, ஊரை அல்ல. எந்த ஊர் போனாலும் உன் குரல் மாறாது என்றால் ஊரை மாற்றிக் கொண்டு என்ன பயன்?” என்றது.

பதில் சொல்ல முடியாத ஆதலால் தனது முடிவை மாற்றிக் கொண்டது.

• இந்த இதழில் இடம் பெற்றுள்ள குட்டிக்கதைகள் தொகுப்பு: சுந்தரானந்தர்

அன்று ஆயுதங்கள் இயக்கும் கருவிக் கருவே பாகிஸ்தானின் விரல்கள் வந்தாலே, அமெரிக்க ராணுவம் அதைத் தடுத்து விடும் என்பது சிலரது நம்பிக்கை. ஆனால் அப்படித் தடுக்க ஓரே மணி நேரம் தாமதமானாலே போதும், ஏவுகணைகள் பறந்து வந்து நம்மைத் தாக்கியிருக்கும்.

அமெரிக்கா இந்த விஷயத்தில் இரட்டை வேடம் போடும் என்பதை நாம் எதிர்பார்த்துத் தயாராகத்தான் இருக்க வேண்டும். தன் நாட்டில் இரட்டை கோபுரங்கள் தகர்க்கப்பட்டபோது மற்றொரு நாடான ஆப்கானிஸ்தானுக்கு ராணுவத்தை அனுப்பியது. தம் பாராளுமன்றத் தில் தாக்குதல் நடந்தபோது வெறுமனே வருத்தப்பட்டு அமைதி காக்கச் சொன்னது. தவிர ஆப்கானிய பயங்கரவாதி களை ஒழிக்க, பாகிஸ்தானின் கனம் இன் னமும் அமெரிக்காவுக்குத் தேவைப்படு கிறது. இவற்றிற்கு தடுவே பாகிஸ்தானைப் போரில் வென்றால், ஆசியாவின் மிகப் பெரும் சக்தியாக இத்தியா உருவாகி விடுமோ என்ற கவலையும் அமெரிக்காவுக்கு இருக்கும்.

ஆனால் மிகவும் வெளிப்படைவாக வார்த்தைகளினாலோ, போர்ப்படைகளை அனுப்பியோ அமெரிக்கா ஆதரவு காண்பிக்க முடியாது. காரணம் தனது பெயரை உலக அரங்கில் அந்த அளவு கெடுத்துக் கொள்ள அமெரிக்கா முன் வராது.

நாமும் தமது நற்பெயரைத் தக்க வைத்துக் கொள்ள வேண்டியது அவசியம். பாகிஸ்தானில் மீது போர் புரிவதன் மூலம் பல உலக நாடுகளின் ஆதரவை நாம் இழந்து விடுவோம். ஏன், பொருளா தாரத் தடைகள் கூட நம்மீது சுமத்தப் படலாம்.

எல்லா அழிவுகளும் நம்மைவிட பாகிஸ்தானுக்கு அதிகம் இருக்க வாய்ப்பு உண்டு. பொருளாதாரச் சீரழிவை ஏற் கொள்வே கண்டிருக்கும் நாடு அது. (சமீபத் தில் கராச்சி பங்குச் சந்தை, 171 பாயிண்டுகள் சரிவைக் கண்டது). ஆனால் ‘நமக்கு ஒரு கண் போனாலும் எதிரிக்கு இரு கண் போக வேண்டும்’ என்ற நுண்ப்பது விவேகம்தானா? போரில் நாம் வெல்லலாம். ஆனால் அதை உணர் நம்மில் எவ்வளவு பேர் உயிரோடு இருப்போம் என்பது கேள்விக்குறி இல்லையா?

இந்த நிலையில் என்ன செய்வது? நடக்கும் அநீதிகளைப் பார்த்துக்கொண்டு கம்மா இருப்பதா?

பயங்கரவாதத்தையும் அதைத் தூண்டி விடுபவர்களையும் கிள்ளி எறிய வேண்டும் என்பதில் இரு கருத்துகளுக்கு இட மில்லை. ஆனால், யுத்தம் தவிர்க்கப்பட வேண்டும். அவ்வளவுதான். பிற நடவடிக்கைகள் கடுமையாக இருக்கலாம். எல்லைக்கு மறுபுறம் இருக்கும் பயங்கரவாதி களின் முகாம்களின் மீது (இப்படி 136 முகாம்கள் உள்ளனவாம்) கடும் நடவடிக்கைகள் எடுக்கலாம்.

ஊழ் காஷ்மீரில் அமைதியான முறையில்தேர்தல் நடத்தினாலே உலக அரங்கில் தமக்கு அது பெரும் வெற்றிதான். தேர்தல்கள் நடக்க விடாமல் செய்ய பாகிஸ்தான் மறைமுகமாகப் பல வழிகளைத் தேர்ந்தெடுக்கும். அவற்றை முன்புணர்ந்து முறிவடிப்பது தமது முதல் இலக்காக இருக்க வேண்டும். 0

— ஜி.எஸ்.எஸ்.

● தஞ்சைத் தமிழ்ப் பல்கலைக் கழகம் இரு சிக்கலில் மாட்டிக் கொண்டு தவிர்க்கிறது. அங்கு இணைப் பேராசிரியராக இருக்கும் டாக்டர் ப. குருநாதன், 'சங்க கால அரச வரலாறு' என்ற புத்தகத்தை எழுதியுள்ளார். அதை பல்கலைக் கழகம் வெளியிட்டிருக்கிறது. அந்தப் புத்தகத்தைப் பார்த்த தினமலர் ஆசிரியர் கிருஷ்ணமூர்த்திக்கு ஷாக்.

மாற்றிக் கொள்வது பத்தியும் மூச்சு விடவில்லை.

● கோயில் திலங்கள் மற்றும் சொத்துக்களிலிருந்து வருமானத்தைப் பெறுக்கவும் திலப்பிரச்சனைகளைத் தீர்க்கவும் ஓர் உயர்மட்டக் கமிட்டியை அமைத்திருக்கிறது தமிழக அரசு. அதில் பல மடங்களின் ஆணைகர்த்தாக்கள், அரசு அதிகாரிகள் உள்ளனர். ஆனால் இந்த

கேட்டோ, பொது ஏலத் திலோ தான் அந்த நிலத்தை விற்க வேண்டும். ஆனால் மடத்தின் ஆதினாகர்த்தா தன்னிச்சையாக வேண்டிய வர்களுக்கு நிலத்தைச் சகாய விலைக்கு விற்ப்புரிட்டார். இதற்குக் கடந்த கால கணக்குர் ஆட்சியும் துணை போயிருக்கிறது.

● சென்ற மாநாடு தங்கப்பாடி, வாழப்பாடி ஆகியோர் சோனியாவைச் சந்தித்தனர். த.மா.கா. காங்கிரஸோடு இணைந்த பிறகு இளம் கொவனே தலைவராக தீடிக்கும் பட்சத்தில் எங்கள் ஆதரவாளர்களுக்கும் கவிசுமான் கட்சிப் பொறுப்புகள் கிடைக்க உறுதி செய்ய வேண்டும்

பயிரை மேயும் வேலிகள்!

காரணம் அவர் எழுதி வெளியிட்ட "சங்க கால தமிழ் நாளாயங்கள்" என்ற புத்தகத்தின் அட்டைையை அப்படியே தன் புத்தகத்துக்குப் பயன்படுத்தியிருந்தார் குருநாதன். உடனே துணை வேந்தரோடு கடிதத் தொடர்பு கொண்டு நடந்திருக்கும் 'தவறை' எடுத்துக் காட்டியிருக்கிறார் தினமலர் ஆசிரியர். இப்போது தமிழ்ப் பல்கலைக் கழகம், தவறுக்கு வருத்தம் தெரிவித்திருக்கிறது. இனி மிச்சம் இருக்கும் முதல் பதிப்பு பிரதிகளிலும், வரும் பதிப்புகளிலும் அட்டைக் கால நன்றியை புத்தகத்தில் பதிப்பிப்பதாகச் சொல்லியிருக்கிறார் துணைவேந்தர். மற்றொரு புத்தகத்தின் அட்டைையைத் தம் வசதிக்குக் கையாண்ட பேராசிரியர் மேல் என்ன நடவடிக்கை எடுக்கப்பட்டது என்பது பத்தியும் இரண்டாம் பதிப்பில் அட்டைையை

கமிட்டியில் இடம் பெற்றுள்ள சில மடங்களின் சொத்துக்களே முறை கேடாக விற்கப்பட்டிருப்பதாக முன்னு முணுக்கிறார்கள் சில ஆஸ்திகப் பெரியவர்கள். மடங்களின் சொத்துக்களை விற்பதென்றால் அரசின் முன் அனுமதியைப் பெற வேண்டும். ஆனால் மடங்கள் தங்கள் வசதிப்படி விற்ப்புரிட்டு பின்னர் அதிலையைத் துறைக்கு எழுதி "முறைப் படுத்திக்" கொள்கிறார்கள்! சென்னைக்கு வெளியே இருக்கும் ஒரு மடத்துக்குச் சென்னையில் எமைய் பகுதியில் கோடிக்கணக்கான மதிப்புள்ள நிலம் இருந்தது. விதிமுறைகள் படி பத்திரிகைகளில் அதிவித்து, டென்டர்



என்பது அவர்கள் கோரிக்கை. ஆனால் த.மா.கா. இணைப்பை அவர்கள் விரும்பவில்லை என்ற செய்தி கிடைப்பி விடப் பட்டது. அவர்களிடம் மனுவைப் பெற்றுக் கொண்ட சோனியா போகிற போக்கில் "உங்களுக்குக் கட்சிப் பணி செய்ய நேரம் கிடைக்கிறதா" என்று இரு பொருள்பட கேட்டுச் சென்றாராம். சட்டமன்ற உறுப்பினர் யசோதாவை சோனியா கண்டு கொள்ள வில்லையாம்!

— சஞ்சயன்

கம்பராமாயணம்

மூலமும் தெளிவுரையும்-5000 பக்கங்களில் 9 தொகுதிகள்

விலை 1000.00 சலுகை விலை 600.00

இலவச நூல் : உத்தர காண்டம்

மூலமும் தெளிவுரையும்-800 பக்கங்களில்

2 தொகுதிகள் ரூ.200

கம்பர் அருவிய இராமபணம், ஒட்டக் கூத்தர் அருவிய உத்தரகாண்டம் நூல்களைப்பற்றிய ஒரு குறிப்பு

இந்தியாவில் எத்தனை மொழிகள் உண்டோ அத்தனை மொழிகளிலும் இராமபணம் உண்டு. இது தமிழ், ஒசே மொழியிலேயும் பல இராமாயண நூல்கள்

தோன்றியிருக்கின்றன. இதிலிருந்தே இந்திய மக்கள் மீது இராம கதைக்கு உள்ள செல்வாக்கைப் புரிந்து கொள்ளலாம்.

எத்தனை இராமாயண நூல்கள் இருந்தாலும் அவை அத்தனைக்கும் ஊற்றாக இருப்பது வால்மீகி மூலீவர் இயற்றிய இராமாயணம் தான்!

அந்த மாமூலீவரின் கதையை அடிப்படையாகக் கொண்டு பிற்காலப் புலவர்கள் நூல்கள் நூல்கள் மொழி மாபுக்கேற்ப, பண்புக்கேற்ப நிகழ்ச்சிகளைக் கூட்டியும், குறைத்தும், மாற்றியும் இராம கதையை வகுத்தனர். இந்த வகையில் கம்பரின் காப்பியத்தில் கவிதைப் பிரவாகத்தையே கவனமாகப் படிக்கலாம். பாடிய அம் மாபெரும் புலவர் ஒர் எம்மைமயில் இராமபிரானின் கதையை நிறுத்திக் கொண்டார். இராமபிரானை விழ்த்தி அயோத்தி சென்று ஆட்சிப் பெறுப்பவை ஏற்ற இராமபிரான், அனுமன் முதலானோர்க்கு விடை கொடுத்தனுப்புவதோடு கம்பராமாயணம் முடிசிறந்து. இராமபிரான் பிற்கால நிகழ்ச்சிகளைப் பற்றிக் கம்பர் எதுவும் கூறவில்லை.

கவிச்சக்கரவர்த்தி ஒட்டக்கூத்தர் அந்தப் பண்பையைச் செய்து முடிக்கிறார். மகாகவி

பல பதிப்புகளைக் கண்ட எமது

"கம்பராமாயணம்"
(மூலமும் தெளிவுரையும்)
மீண்டும் வெளிவருகிறது.

கம்பர் குறிப்பாகச் சொல்லிவிட்டுப் போகும் பல நிகழ்ச்சிகளை உத்தர காண்டம் விரிவாகப் பேசுகிறது. சில நிகழ்ச்சிகளை இங்குச் சுட்டிக் காட்ட விரும்புகிறோம்.

இராமபிரான் ஆட்சியின் மாட்சி (இராம ராஜ்யம்) உத்தரகாண்டத்தில் தான் கூறப்படுகிறது.

இராமபிரான் பிறப்பு, தவம், அவன் பெற்ற வரங்கள், சாபங்கள் ஆகியவை இவ்வத்தர காண்டத்தில் விரிவாக இடம் பெற்றுள்ளன. இராமபிரான் தவம் உடையவன்; மூன்று கோடி ஆண்டுகள் வாழ்நாளையுடையவன்; சில சாபங்களும் அவனுக்கு உண்டு என்ற செய்திகள் கம்பராமாயணத்தில் கூறப்படுகின்றன என்றாலும் இவை பற்றிப் படலம் படலமாகப் பாடுவது உத்தர காண்டம் தான்! பல கவியோரை, திரும்மாமாக மகனோர்க் கற்பழித்த கொடியவன் இராமபிரான். இந்தக் கொடுமையில் அவன் பெற்ற பயிற்சிறான் சகதையைக் கவர்ந்து செல்லும் அரவக்கு அவனைக் கொண்டு போய் நிறுத்தியது. வேதவத்யம், அரம்மபடியம், பல கன்னியரின் தாயரும் இட்ட சாபக் கதைகள் அவன் மீது எந்த தேரத்திலும் பாலக் காத்திருந்த செய்தியை உத்தரகாண்டம் தெரிவிக்கிறது.

இராமபிரான் கைலாசமும் அடைவதுடன் உத்தர காண்டம் நிறைவு பெறுகிறது.

தபாவிக் பெறக் கூடிய எழுத்து. 31 தொகுதிகளையும் VPP மில் அனுப்புகிறோம். நூல்களின் சலுகை விலை ரூ.600 +தபாம் மற்றும் கட்டுச் செலவு ரூ.75 சென்று ரூ.675 மட்டும் தபாக்களிடம் செலுத்தி நூல்களைப் பெற்றுக் கொள்ளலாம். தேசிக், ரூ.600 மட்டும் செலுத்தி 11 தொகுதிகளையும் உடனே பெற்றுக் கொள்ளலாம். நேரம் : காலை 10 மணி முதல் இரவு 8 மணி வரை. இடைவேளைபின்பிற் றூவிறு மற்றும் தமிழக அரசு விடுமுறை நாட்களில் விநியோக இல்லை.

கடிதம் எழுத வேண்டிய முகவரி : வர்த்தமானன் பதிப்பகம்

15, ரோஜிஸ் சித்ரு, திப்பாய்நகர், சென்னை-17, (உலகம் கண்ட - கடிதம் செய்யும் கடிதம்)

அக்கிரம கான்!

அண்ணா வீட்டு வம்பு

கற்பனை எக்கச்சக்கமாகப் பரந்து விரிந்து கொண்டிருக்கிறது. 'கரிபா' என்றொரு படம் முழுக்க முழுக்க கலப் படமே இல்லாத ரியல்

தாதாக்களை நடிக்கிறார்கள். அன்டர் வேர்ட்டு கதைபடம் "கரிபா" என்று திரைமான் தாது. இது ஒன்றும் கற்பனை பாத்திரமோ கதையோ அல்ல. இதில் நடிக்கும் தாதாக்களுக்கு தான் ஒன்றும் நடிப்பு கற்றுத் தரவில்லை. அவர்கள் தங்கள் அனுபவக் கண்ப பற்றிச் சொல்லும்போது அப்படியே படம் பிடித்துள்ளோன்' என்றிறார் இயக்குநர் ப்ரேம் இதிலு கமார் 23 தாதாக்கள் 'நடிக் கிறார்கள்' என்றிது செய்தி! இதில் கலா ரையமான விஷயம் என்னவென்றால் பெயிலில் வெளிவந்த மூன்று பேரில் ஒருவர் விவகாரமான கேஸில் மாட்டிக் கொள்ள, திரும்பவும் 'உன்னை போய் விட்டாரா'!

● அக்ரம்கான் என்றொரு விண்ணாட்டு வீரர் இவர் 20 மெடல்கள் மற்றும் பத்தா வீரம் ரூபாய் இலங்கையிலிருந்து தட்டிக் கொண்டு வந்திருக்கிறார். சொந்த சாதாரணத் தாதும நிறையவினாலும் இவர் இதைப் பெற்றிருந்தால் பாராட்டியிருக்கலாம்.

ஆனால் சர்வதேச வீரங்களுக்கான மிஸ் அரோமாவின் மெடல் களைச் சுட்டுக் கொண்டு நாடு திரும்பி யிருக்கும் 'அக்கிரம' காளை என்னவென் பது? கடந்த வகுடம் பெங்களூரில் நடந்த ஆசிய அத்பெயுக் சாம்பியன்ஷிப் பந்தயத்தில் அரோமாவின் தாய் ரோஹினி பெரிங் கலந்து கொள்ள வந்திருக் கிறார். அப்போது அவருடன் தட்டி கொண்டு இலங்கையில் தான் நங்குவதற்கான ஏற்பாடு களைத் தந்திரமாக பண்ணிக் கொண்ட அக்ரம் அங்கிருந்து மெடல்களைச் சுட்டுட்டிருக் கிறார். இன்னும் கொஞ்சம் விவரமாக இருக்கிறக்கலாமே 'பெரிங்'!

— லதா தேவர்

● பங்களாதேஷிலிருந்தும் கொல்கத்தாவிலிருந்தும் வந்து கொத்தடிமைகளாக பெங்களூரில் இருந்த கமார் 400 சிறுவர்கள் மீட்கப்பட்டனர். இச்சிறுவர்கள் அனுபவித்த கஷ்டங்கள் கொடுமைகள் கொஞ்ச தஞ்ச மல்ல. ஊதியமே இல்லாமல் ஐந்து வகுடங் களுக்குமே மேலாகப் பணி செய்துக்கொண் ட பந்துக்குப் பந்து அறைவில் ஆறு குழந்தை கள் இருக்க வேண்டும். குத்துக் காவிட்டு உட்கார்ந்த நிலையில் தான் பூரா வேலை ஓய்வொருவருக்கும் கால அடுப்பு, சமை யறையோ உ காபிகோ அவ்வ் காட்டியம என்ற ரசாயனத்துடன் மல்லிக் கடிக் கொண்டு இருப்பொடிய வேலை ஓங்குகின்ற களதானக குறைக படப்படுவது காட்டியம் இதிலிருந்து வரும் புலகையை உள்ளுக்கிருந்து இச்சிறுவர்கள் ம.பி. மற்றும் பல்வேறு துளாயீரல் உபாணதகளினால் தவித்திருக்கிறார்கள். உடல் பூரா கொப்புளங்கள் வேறு நகைக் கடைக்குப் போய் தாய்க் குலங்களை "இது காட்டியம் கொல்டா! 916ஆ..." என்று கேள்வி கேட் டும் போது ஏதோ ஒரு இ கு ட்ட னை த வில் தஞ்சை உள்ளுக் கிருத்துக் கொண்டு எந்தக் குழந்தை செய்ததோ' என பதைபதையும் திணைவு கொள்ளவும்!

● கிரிக்கெட்டை வையமாக வைத்து வகான் ஹிட் ஆனாலும் ஆசை தினரக் கதாசிரியர்களின்

• கரிபா



கல்கி வைரவிழா

திமொஷி ரெஷை

கவிதைப் போட்டி!

திமொஷி எழுத்துக்களில் இளைக்காய் தாமரைக்கு எழுதிப் போட்டி முடிவாகும்!

பாசாஸ்கிவ்வாத உருவகம், உவமைகளிவ்வாத தேரடித் கவிதை.. வகுப்புவசம், கட்டுப்போட்டதாரம் கிடைக்காது. சிவபாசாசி போதனை எவ்வாறு இல்லை. ஒரு படிமம் அவ்வாறு ஒன்று.. ஒன்று உறவும் இரண்டு படிமங்கள். ஆத்தகவசதாம். அதிலிருந்து இளைத்து வழும் எவ்வாறு கூள் வாசகவசபாடு!

எழுகவுக்குச சுஜாதா வளர்த்துள்ள இலக்களபு இது பாசாஸ்கி ஜப்பானிய புவது வரி எழுகவுகள் இப்படித்தான் இருக்கு.

● போட்டிக்கு தீவன அனுப்பும் எழுகவுப் இப்படித்தான் திருக வேண்டிப் புவசம். எவ்வாறுகவுது வி கூடவே கிரீவபாசா எவ்வித விவரம் பின்னை முதல் பரிசு குறிய, எவ்வாறு கவசாசா இரண்டாம் (௬750/-), மூன்றாம் (௬50/-). ஆறுதல் பரிசுகவுது (௬250/-) உள்ளது.

● தொழுக-கவசாசா புவசதகவுது உறுதி மேலிழிடல் கவிதைகள் வகது சிவச கவு. சிவ சிவ : ஜபக 15

● உருவம் புவ கவிதைகள் அனுப்பபபாம். சிவ்வாகுத வக்தகை திருப்பிவரூப்ப போதுமான தபாக: தலைகவு இளைக்க வேண்டி.

● முடிவு வெளியாகும்வள சுடிதப் போக்குவரத்து. தொலைபேசி விசாரிப்புதம் கூடாது.

● உறையிள் மேல் 'அமரர் கல்வி தினைவு சுற்றல் கவிதைப் போட்டி 2002' எவ்வு க: பவம் குறிப்பிட்டு

ஆசிரியர் - கல்வி

47. ஜவஹர்லால் நேரு கவுவை,

சென்னை - 97

எவ்வு முகவரிக்கு அனுப்பபபுகள் ஆசிரியர் திப்பே இறுதி நடுவர்கள் திசைகவுதம் போட்டி முடிவுப பரிசுக் கவிதைதம் ஆகஸ்ட 4 ஆண்டு மலரில் வெளியாகும் பரிசுகள் கல்கி வைர விழா திவந்தி மேஸடலில் ஆகஸ்ட 4, 2002 அன்று வழங்கப்படும்

கல்கி

வைரவிழா சிறுகதைப் போட்டியும்

உள்ளது! விவரம் அடுத்த இதழில்





2002 ஜூன் 9
சிற்பாணு ஸவகாசி 26
மலர் : 60
இதழ் : 45



உத்தரவிடும் திருவள்ளூர் மாவட்டம்
தமிழக அரசு, திருவள்ளூர் மாவட்டம், திருவள்ளூர்.



தப்பிய வீரப்பன்; சிக்கிய கோபால்!

ராஜ்குமார் கடத்தல் வழக்கில் நக்கீரன் கோபால் குற்றம் சாட்டப் பெற்றிருப்பது காலத்துறையின் இயலாமையையும் தமிழக அரசின் பழி வாங்கும் போக்கையும் ஒருங்கே வெளிப்படுத்துகின்றன.

ராஜ்குமாரா விடுவிப்பதற்காக வீரப்பனிடம் தூது செல்லுமாறு கேட்டுக்கொண்டபோது, தமிழக அரசு கோபால் பேரிதழ் அவருடன் சென்ற சிவகாமன்யம் பேரிதழ் எவ்வித சிலில்/கிரிமினல் நடவடிக்கையும் தொடரப்பட மாட்டாது என உறுதி அளித்தது. முன்னெச்சரிக்கையாக இந்த உறுதிமொழியை எழுதி வாங்கிக்கொண்ட பிறகே, நக்கீரன் கோபால் வீரப்பனைச் சந்திக்கப் பயணப்பட்டார். தமிழக அரசைப் போலவே கர்நாடக அரசும் எழுத்து வடிவ உறுதிமொழி அளித்தது. ஆனால், அந்த வாக்குறுதியை கர்நாடக அரசும் தமிழக அரசும் இன்று அப்படியாக மீறியிருக்கின்றன. 'காரியம் ஆகும்வரை காலைப் பிடி, அப்பறம் மென்னியைப் பிடி' என்வது கதைதான்.

'அன்றிருந்த குழல் வேறு. இன்றுள்ள குழல் வேறு; ஒரு குறிப்பிட்ட நிலைமைக்குத் தரப்பட்ட உறுதிமொழி வேறு ஒரு நிலைமைக்குப் பொருத்தாது; தி.மு.க ஆட்சி வழங்கிய

ஹெய்யா ரிங் கெட்டவர்
ஜெயிச்சுடுச்சு... !



எனிலும் எந்த பத்திரிகையாளரானாலும் சரி, அவருக்கு அரசு வழங்கிய தனிப்பட்ட பாதுகாப்பு உறுதிமொழி என்பது காப்பாற்றப்பட வேண்டும்.

அது மட்டுமல்ல, செய்திகள் கேசரிப்பதில் புலனாய்வின் போக்கிலும் தகவலிடும் உரிமை அரசுக்கோ காவல் துறைக்கோ கிடையாது. ஜனநாயக நாட்டில், தகவல் நந்த தபரின் அடையாளத்தை வெளிப்படுத்தும் அல்லது காட்டிக் கொடுக்கும் கட்டாயம் பத்திரிகையாளர்களுக்குக் கிடையாது. பத்திரிகையாளர்களுக்குத் தரப்பட்டிருக்கும் மிகப் பெரிய உரிமை இது. பத்திரிகைத் துறை என்பது, சமூக நலனுக்காக இயங்கும் நான்காவது தூண் என்பதாலேயே இந்த உரிமை தரப்பட்டிருக்கிறது.

நக்கீரன் இதழ் எப்போதும் எல்லா சிதந்திலும் சமூக நலனை தாடிச் செயல்படுகிறதா என்பது கேள்விக்குரியதாக இருக்கலாம். ஆனால், சாங்குமார் கடந்தது விவகாரத்தைப் பொறுத்தவரை, ஒரு பொதுப் பிரச்சனையில் பத்திரிகையை, பத்திரிகையாளரை உதவி கேட்க அரசே முடிவு செய்தது; மூல பாதுகாப்பிற்கான உறுதியும் அளித்தது. இப்போது அந்த உறுதிமொழியிலிருந்து விலகல்களும்போது, பத்திரிகைத் துறையையும் அதன் உரிமைகளையும் இவ்வாறு துச்சமாக மதிப்பதாகவே முடிவுக்கு வர வேண்டியிருக்கிறது.

இன்று நக்கீரனுக்கு நடப்பது நான்கு வேறு எந்த பத்திரிகைக்கும் நடக்கலாம். இன்று கோபாலுக்கு இவழக்கப்படும் அநீதி நான்கு எந்த பத்திரிகையாளருக்கும் நேரலாம்.

பத்திரிகை கதந்தாத்துக்கு எற்படும் அச்சுறுத்தலே அடையாளம் தனிநபர் கதந்தாத்துக்கு விளையக்கூடிய அபாயத்தைக் காட்டிலும் பயங்கரமானது. தனி நபர்களுக்குக் குரல் கொடுக்கவும், நட்புக் கேட்கவும், திசையம் போவும் பத்திரிகைகள் இருக்கின்றன. அவற்றின் வாயை அடைப்பதும் கையை முதிப்பதும் சமூக நலனும் தனி மனித உரிமைகளுக்கே கேடு விளைவிப்பதாகும். ஜனநாயகத்துக்கே வேட்டு வைப்பதாகும்! 10



செ. சுவாமிநாதன் உடன்பிறப்புகள் கோபத்தில் கலையுள்ளார்

மீபெய்ததற்குக் காரணம், ஆளும்
கட்சியின் அதிகாரத்
துஷ்பிரயோகங்களுக்குக் கொஞ்சமும்
அஞ்சாமல் களத்தில் திமுக
தொண்டர்களுக்கும், பிரமுகர்களுக்கும்
நிற்பவர்கள் என்று

நம்பிக்கைதான்.

ஆனால் தோதல்

தினத்தன்று

ஆளும் கட்சியின்

ஆள் பண்பும்,

பிரான்ஸ் துணைபுடன்

நடந்து வெற்றிபாட்டமும்

திமுக உடன் பிறப்புகளாகத்

தொடை நடுங்க

வலதுதுவிட்டது

என்பதுதான் திரும்பும்,

தேர்தல் அன்று திமுக

சமூக, பொன்முடியும்

கே.எஸ். ராஜாதிருஷ்ணமும்

மட்டுமே களத்தில்

இருந்தார்களே தவிர,

மற்றவர்களைத் தேட

வேண்டியதாவிட்டது.

ஆனால் கட்சியின் மிரட்டல்

காரணமாக எத்தனை எதிர்ப்பும்

தெரிவிக்காமல் வெளியே வந்து

மறைந்து விட்டார்கள் திமுக

ஏஜென்டுகள்

இப்படிப்பட்டத் தொண்டர்களை

வலதுக்கொண்டு நான்கு வருடம் ஜெ

யாண்ட எட்டிய எதிர்ப்பு

என்பதுதான் கலையுள்ள கோபம்.

"என்றும் எதிர்ப்புக்கிடாக பெருங்கொ

டப்பாளமாக மாறியிட்டது திமுக"

என்றிருக்கிற நிலைமையை

உடனடியாக

"இடைத்தேர்தல்களில் உள்ள

கோபம் அதிகமாகிவிட்டது என்பதைக்

கொண்டிருக்கிறதே தெரந்துவிட்டது

அதிமுக இனி தமிழ்நாட்டிலுள்ள

மற்ற கட்சிகள் இடைத்தேர்தல்களில்

பங்கெடுத்து எந்தப் பலனும் இல்லை.

மத்திய அரசும் ஒப்புக்குச்

சாப்பாடியதாக இருப்பதால் தமிழகத்தில்

ஜனநாயகத்திற்குப் பல சோதனைகள்

காத்திருக்கின்றன!" என்றிருக்கிற

அரசியல் விமர்சகர்கள். — சஞ்சயன்

செ. சுவாமிநாதன் இடைத்தேர்தல்

கொண்டுப்பிடித்து இனத்தன்று. ஆனால்

கட்சியால் நடத்தப்பட்ட அரசாங்கம்

மற்றும் களம் வேண்டு

தில்லுமுல்லுகளைக் காட்டித் தந்து

மீறத் தான் கொண்டாட்டங்களை

மத்து செய்கிறார்களா? கருணாநிதி

ஆனால் அவர் திரைப்படம் திரைப்படம்

கட்சியின் மீது மட்டுமல்ல திமுக

தொண்டர்கள் மீதும். எவ்வளவு

அதிர்ஷ்டம்! அது அரசு கிடைக்க

தொண்டர்கள் எத்தனை

தியாகத்திற்கும் தயாராகவாகவாக என்று

என்பதற்கு உடனடியாகத் தந்துதான்

கலையுள்ள கோபத்துக்குக் காரணம்.

மீறத்தவர்களுக்கு முன்பு கேட்க நகரில்

நடந்த ஒரு கூட்டத்தில் கலந்து

பேசும்போது, "பத்து தொண்டர்கள்

உள்ளே விட்டு நபராக இருந்தால்

பொய்ஸ் என்ன செய்யும்?" என்று

கேட்டார். அவர் அப்படிப்

பாபாவுக்கும் கிழிக்கும்

தூண்டெவ்வாறு புடைவையாகக்
கட்டிக் கொண்டு
அம்மாவாக முடிவிறது
குழந்தைகளும்.
அம்மாவாக முடிவாயல்
அன்வற்பட்டுக் கொண்டிருப்பது
அம்மாக்கள்தான்.

குழந்தைகள் வைத்து
விளையாடிக் கொண்டிருந்த
கொப்புகளில்
நிரம்பி வழிந்து கொண்டிருக்கின்றன
குழந்தைகளின்
பாவனைகளும் கனவுகளும்.
தனமயி விடுமொவென பயத்து
நகர்த்தி வைககாமலேயே
கட்டித் தள்ளுகிறேன் வீட்டை.

இவர தேடி தோற்ற
கொடிய விலங்குகொன்றின்
கண்ணிராய்
கொட்டும் கோடை மழையில்
அம்மாவின் வாக உதறி
நனைந்தோடும் சிறுவனைப் போல்
தலை சிலிர்த்து
விளையாடுவோது
தேன் சிட்டொன்று.

அ வெண்ணெயிலா

காணாமல் போகும் கோ-எட் ஸ்கூல்ஸ்!

“வயசாக்க இனிமே முடியாது” என்று வாராவது சொல்லும் இந்த டீசு எஸ்காப் ஸ்டோரியைச் சொல்லுங்க யூ.எஸ்.எஸ். ஒரு 12 வயசு பரட்டி, பட்டை படிப்பு படிச்சு டிபிரி வாங்கியிருக்காங்க. டிச்சராயிருந்து ரிட்டயராகி, அதன் பிறகு குழந்தைகளுக்காக புகள் எழுதிட்டிருந்தவங்க இந்த வயசுல எதுக்கு டிபிரிக்கு ஆளசப்பட்டாங்களாம்! “இனிமே வேலை தேடும்போது பையோடேட்டாய் சொததுக்கலாயிஸ்ஸியா” - இது பரட்டியோட கூக்லி பதில்!

இன்னொரு கூக்லி யூ.எஸ். கவர்ன்மென்ட் போட்டிருக்கு இனிமே அரகப் பள்ளிக்கூடங்கள் பாயஸ் ஆர் கர்வ்ஸ்க்கு மட்டுமான ஸ்கூலா மாறிக்கலாமாம்! இத்தனை நாளா கோ-எட் தானே ஆங்கே சுகஜம்..? இப்போ அது மாறி தனித்தனியா படிச்சா எபயங்கள் ஆரோகியமான குழல்ல, கவனம் திறமாம படிக்க

லாயனு முடிவுக்கு வந்திருக்கு அரக. பெண் களும் இன்னும் கதந்தரமா இருக்க முடியும்தான் கருத்து ஏற்பட்டிருக்கு.

ஆனால், “நாங்களா எபயங்கள் கவனத் தைச் திறுடிக்கிறோம் வேற காரண மிருந்தா சொல்லுங்க” என்று கர்வ்ஸ் உடனே சண்டைக்கு வர ஆரம்பிக்கட்டாங்களாம்.

பத்திரிகை நிறுவனங்கள் மகி. மீடியாவ பிரவேசிக்கிறது என்று இவ்விதத்துச் சாது மாயிருக்கு யா. இளமலர் க்ரூப் வரன்ட்ஸ் ரு பி டிஃப்ரன்ட் கேஸஸ் போடி போனது ஒரு முயற்சிவ இறையியிருக்கு இந்த நிறுவனம் சாட்டிஸைட் தொழில் நுட்பம், டிஜிட்டல் டெக்னாலஜி இரண்டையும் இணைச்சு ரெவனயு போர் அயர்ஸும் ஜோரான மியூசிக் ப்ரொக்ராமஸ் கொடுக்கிறது கே.எஸ்

லோட எம். ஆனா நம்மோட சாதா ரேடியோ டிரான்ஸிஸ்டர் செட்ல கே.எஸ். கேட்காது. “போர்ஸ்” ஸ்பேஸ் ரேடியோவுக்கான ஸ்பெஷல் எலக்ட்ரானிக் ரிசீவர் வாங்கிப் பொருத்தி க்குணம் (விஸை ரூ.1140 வேருத்து 11,990 வரை பல ரகங்கள் உள்ளது) அனலயரினா : 1418, கொர்ஸிகல், எலட், இலிமா மியூ





இன்னிக்கு நாட்டுவ வென்னம் பூசம் பம்னு ஏதேனும் நியூஸ் வந்தா முதல வேளைவா உதவப் போகற அமைப்புகளில் ஒன்னு ராமகிருஷ்ணா மிஷன்.

இந்த அமைப்பு எப்போ அப்படி ரிலீஸு வெள்கல ஈடுபட ஆரம்பிச்சதுனு ஒரு கவாரஸ்யமான கதை:

அகண்டானந்தர் இனம் துறவி திரிந்து அலைஞ்சுக் கிட்டிருந்த காலகட்டத்தில் டாக்டர் ஜானு பட் என்ஜினியரைச் சந்திச்சார். தன் மொத்த வைக்கையையும் சேவைக்காகவே ஒப படைச்சவர் ஜானு பட் "சாம்பாஜியம் வேண்டாம், சொத்து - ககம் வேண்டாம், சொர்க்கம் வேண்டாம், மறு பிறவியில்லாத மோகா நினை கூட வேண்டாம். பிறர் துன்பத்தைப் போக்கற ஆற்றலும், ஆரவழும் எப்பவும் இருந்தா போதும்" - டாக்டர் பட் டோட இனசரி பிரார்த்தனையே இதுதான்.

அகண்டானந்தர் பட்டை மீட் பண்ணிங் பிறகு இந்த சேவை போகத்துவ தானும் ஈடுபட ஆரம்பிச்சாரா அப்போ அயக்குது வாகா 28தான் தவத்தையும் நிஷ்டைவையும் விட்டார் சேவைவை ஆரம்பிச்சாரா. 'செதூர்' என்ற இடத்துல விடு வீடா ஏதி இறங்கி எது - கேஷனோட இம்பார்டனஸை ஜனங்களுக்கு எடுத்துச் சொன்னார். என்னது பசங்க மட்டும் ஸ்கூலுக்குப் போய்ட்டிருந்த கிராமத்துல ஸ்டூடென்ட்ஸ் எண்ணிக்கை 257க்கு உயர்ந்தது. கிராமத்துப் பகுதிகளில் ஐந்து ஸ்கூலு - ஆரம்பிச்சார்

இளையியே நிரும்பவும் தியானத்துக்காக ஹிமாலயாஸ் பகம போய்லா அகண்டானந்தர் நினைச்சப்போதான் முர்ஷிதாபாதில் டெரிசிங் பஞ்சம் வந்தது அங்கேயே தங்கிட்டார் கலாயிஜி ஸ்கூலில் சங்கீதா கிண்டியாது என்ன செய்ய...? மார்விய அண்ட ஈவினில் பரமஹம்சரை நினைச்சப் பூனா. கங்கை கரையிலே ஒரு நாள் ஆறுதலா குரல் கேட்டது. "காதலிடு" காதலிடுத்தார் 15 மே 1897 முர்ஷிதாபாத்ல அகண்டானந்தர் ரிலீஸு காமப் ஆரம்பிச்சார். கலாயி விவேகானந்தர் பணம் அணுப்பினார். மெட்ராஸ் கொல்கத்தாவிலேருந்தெல்லாம் டொனெஷன் வந்தது இந்த முயற்சிகான் ராமகிருஷ்ணா மிஷனோட முதல் ரிலீஸு காமப்.

1934ல் அகண்டானந்தர் ராமகிருஷ்ணா மிஷனுக்குத் தலையார் ஆனாராம். ஆனா அப்போகூட அவர் ஃபீல்ட் வெள்கலை விட்டுட்டுப் போகலையாம்.

ஒருமுறை பணக்காரா ஒருததாமிட்டே உதவி கேட்குதுக்கவர் அகண்டானந்தர். 'ஒரு சாயிராரோட வேலை ஆதம் விசாரம்தான். அனதப் பண்ணறதவிட்டுட்டு நீ ஏன் இந்த மாதிரி காரியமெல்லாம் இழுத்துப் போட்டுக்கறே'ன்னு அந்தப் பணக்காரர் மறுத்தாராம். மக்கள் பணியே மகேசன் பணி'ன்னு பதில சொல்லிருக்கார் அகண்டானந்தர் - இதைத்தானே தாயுமானவரும் சொன்னார்.

அன்பர் பணி செய்ய என்னை ஆனாக்கி விட்டுவிட்டால் இன்பநிலை தானே வந்தெழும் ஸ்ரீராமரமே!

— சுமி

“

கையில் சல்லி காசு
கிடையாது. என்ன
செய்ய...? மார்விய
அண்ட ஈவினில்
புறமழையறை
நினைச்சப் பூனா...
கங்கை கரையிலே
ஒரு நாள் ஆறுதலா
குரல் கேட்டது:
“காதலிடு!”.

”

ஏறத்தாழ பன்னிரண்டு ஆண்டுகள்... பெருளாதார நெருக்கடிகள், வீட்டின் எதிர்ப்புகள், தவிப்பை உழைக்காதது பற்றிய விமர்சனங்கள், ஏதாவது ஒரு கிழியத்திற்காக உதவி கேட்டுப் போனால் அதிகாரிகளின் அருவருக்கம் கற்றுக்கொண்டவைகள் அத்தனை

"கரணாக்குடி அழகப்பா பக்கலாக கழகத்தில் எம்.ஏ. படிச்சேன். டெஸ்டியில் மூன்று வருடம் அழுவலக நிர்வாகம். ரபுத் தேவர் எனக்கு இந்நி. உறுது உட்பட நான்தான் பெருழிகள் தெரியும். ஏதாவது ஒரு நல்ல

சுயன் ஷோபா!

* கிட்டம்



* வித்யாவித் விருது



வாய்ப்பு: தூக்கிவெறிந்து வி. கு பெண்களின் உயிர்வாக்காளர் மட்டுமே உணவும், உறுதுறுமாகக் கொண்டு வெற்றியும் பெற்றிருக்கிறார் பெருமையான ஸ்ரீராம தர்மபாண்டிய 'ஸ்டீட் பஸ்' அமைப்பு மூலம் இருபது வயதில் தொடங்கி இன்று எதிர்பார்த்து வயதில் இலட்சியப் படிக்களைத் தொடங்குகிறார் இவர்.

மணப்பாறையில் ஐந்து சர்க்காரா, நான்கு சர்க்காரிகள் என்று தந்தையிழந்த அழக குமார பத்திரி பதனாவது குழந்தை என்பதால் அக்கறைகளும், அன்பிலும், படிப்பிலும் குடும்பமே செலவை காட்டியிருக்கிறது இவருக்கு



வேலையில் சேரணும்ங்கிறதுதான் என்னைடைய எண்ணமாக இருந்தது. வேலை தேடித்தான் என் நண்பர்களைப் பார்க்க புதுக்கோட்டை வந்தேன். அப்போது பாட்டனாவில் நடந்த பெண்கள் மாநாட்டில் மொழி பெயர்ப்பாளர் வேலைக்கு ஆள் தேவைப்பட்ட, சம்பவத்திற்காக அங்கே போனேன் மாநாட்டிற்கு வந்த பெண்கள் தங்கள் பிரச்சனைகளைச் சொல்லச் சொல்ல.. நாம் ஏன் பெண்களின் அடிப்படை உரிமைகளைப் பெற்றுத் தர போராடக்கூடாது? என்ற எண்ணம் வந்தது. புதுக்கோட்டையைச் சுற்றியுள்ள கிராமங்களில் மாவை நேரங்களில் இந்தி வகுப்பு எடுத்தேன் அப்போது பெண்களின் பிரச்சனைகளைக் கேட்கும் வாய்ப்பும் உதவும் வாய்ப்பும் வந்தது. புதுக்கோட்டையில் தங்கி, இந்த 'எட்டெப்ஸ்' அமைப்பைப் பெண்களுக்குக் உருவாக்கினேன்.

பெண்களின் மீதான பாலியல் வன்முறைகள், வரதட்சணை கொடுமைகள், விலாகரத்து வழக்குகள், போராட நன்மம்பிக் கையை ஊட்டுதல், அடிமட்டத்தில் உள்ள மக்கள் பாதிக்கப்படும்போது நியாயத்திற்காகப் போராடுதல் என்று புதுக் கோட்டை மாவட்டத்தில் பெண்களுக்கு எதிரான கொடுமைகள் நிகழும் போதெல்லாம் அங்கு ஒரு போராட்டக்



• போராட்டத்தில்..



கூறராக பெரிப்போஸைக் காண

லாய்

"ஆரம்ப காலங்களில் எங்கள் காதுகளுக்கு எட்டிய பிரச்சனைகளைத் தீர்க்க தங்கள் நேரில் சென்று நியாயம் நிலைக்கச் செய்தோம். இன்று எங்களுடைய சேவைகளைக் கேள்விப்பட்டோ வேறு மாவட்டங்களிலிருந்து கூட உதவி கேட்கும் அளவிற்குப் பெண்களிடையே விழிப்புணர்வு வந்திருக்க பிரச்சனைகளை அணுகும்போது சில அதிகாரிகள் எதிர்ப்பாங்க.. சில அதிகாரிகள் உதவி செய்வாங்க.. எந்தப் பிரச்

வலவலவலம் முடி மறைக்க விடுவதில்லை. அப் படி முடி மறைக்க யாரோடும் முயன்றால் பெண்களை ஒன்று திரட்டிப் போராட்டத்தில் இறங்கிவிடுவோம்" என்கிறார் ஷேரீபா.

கீடத்த காவலகளில் பெண்கள் தொடர் பான சமார் 1300 வழக்குகளை அவசி, பாதிக்கப்பட்ட பெண்களுக்கு உதவியிருக்கிறார் இவர். இவருடைய சேவையைப் பார்த்து அப்போதிருந்த மாவட்ட ஆட்சியர் வீலாராணி கங்கத் 'ஸ்டெப்ஸ் அமைப்புக்குக் கட்டடம் கட்ட இடம் ஒதுக்கித் தர. பெண்களே சேர்ந்து தங்கள் உடல் உழைப்பால் கட்டடம் கட்ட துத்து ஆண்டு காலம் ஆகியிருக்கிறது. கட்டடம் முடிவடையாத நிலையில் அந்தக் கட்டடத்தின் ரூபில் அகத்தும் செய்வது, ஆணுறைகளைப் பரப்பி வீபசாரம் நடக்கிறது என்று பொய்ப் பிரசாரம் செய்வது. என ஷேரீபாணை வீரட்டியாடிக்ஸ் முயன்றவர்களும் உண்டு.

எத்தனை எதிர்பார்ப்பும் இன்றி, பிரே மானந்தா வழக்கில் பாதிக்கப்பட்ட 17 பெண் களையும் வழக்கு முடியும்வரை தம முடனேயே தங்க வைத்துப் பராமரித் திருக்கிறார் ஷேரீபா.

"தன்னார்வத் தொண்டு திறுவனத் திற்கான எத்த விதமான அரசின் உதவி களையோ, திட்டங்களையோ பெற்றதில்லை 'ஸ்டெப்ஸ். எதிர்காலத்தில் பெறுவதற்கான எண்ணமுமில்லை" என்கிறார் இவர்.

கத்திர தின பொன்விழா நிகழ்வாக மத்திய அரசால் அறிவிக்கப்பட்ட சிறந்த சமூக சேவை திறுவனத்திற்கான டாக்டர் துர்காபாய் தேவ்முக் விருது முதன் முதலில் 'ஸ்டெப்ஸ் திறுவனத்திற்குத்தான வழங்கப் பட்டது. அதில் கிடைத்த தொகை ஒரு லட்சத்தைக் கொண்டு 'ஸ்டெப்ஸ்' அது

வலகம் மாடிக் கட்டடமாக விரிவாக்கம் செய்ப்பட்டது. மத்திய அரசு விருது வழங்கிய அதே நாளில் அமெரிக்காவில் தேர்த்தெடுக்கப்பட்ட உலகின் சிறந்த பெண் மணிகள் தூறு பேரில் ஒருவராக ஷேரீபா தேர்வு செய்ப்பெற்று ஆவிரம் டாவர்கள் பரிசும் வழங்கப்பட்டது.

"என்னால் உதவி பெற்றவர்கள் என் ணைப் பார்க்கும்போதெல்லாம் என்னம்மா சௌக்யமா? வாம்மா சாப்பிட்டுட்டுப் போகலாம் என்று அழைக்கும் அந்த பாசமான அழைப்புதான் எனக்குக் கிடைத்த பெரிய விருது. அதைவிட வேறு விருது என்ன வேண்டும்" என்கிறார்.

'ஸ்டெப்ஸ் அமைப்பின் அதுவலகமே வித்தியாசமாக இருக்கிறது. அதுவலகத் துக்குக் கடத்த ஆண்டு, நடப்பு ஆண்டு களில் நடத்த பெண்களுக்கு எதிரான கொடுமைகளை புன்னிவிவரங்களைக் தெரங்கிக் கொண்டிருக்கின்றன.

வாஷிங்டனில் உள்ள பெண்கள் மையம் ஒன்று ஷேரீபாவின் வாழ்க்கை நையும், பெண்கள் முன்னேற்றத்திற்கான செயல்பாடுகளையும் நூலாக எழுதித்தரக் கோரி 12,000 டாவர்களை அனுமதித் திருத்தது. இது தொடர்பான விண்ணப் பங்கள், ஒப்பந்தங்கள் பரிமாற்றம் நடந்து கொண்டிருந்த வேளையில், உலக வர்த்தக மையம் இடிக்கப்பட்டுவிட முஸ்லீம் பெண்மணி என்பதற்காகக் காரணம் தெரி விக்காமல் அதை ரத்து செய்துவிட்டது வாஷிங்டன் திறுவனம்.

ஷேரீபா முஸ்லீமாக இருத்தாலும் மதங் களை ஏற்பதில்லை.

'மனிதம் - மனித தேயம்' இதுதான் என்று கூடய மதம் என்கிறார். முஸ்லீம் தலை வர்கள் ஷேரீபாணைக் கட்டுப்படுத்த தினைத்தபோது, வட்டி வாங்கும் முஸ்லீம் கள், விதவைகள் மணத்தை ஆதரிக்காத முஸ்லீம்கள் இவர்களின் மீதும் கட்டுபாடு வைவுங்கள் என்று எதிர்த்திருக்கிறார்.

"பெண்களுக்கான உரிமைகளைப் பெற் றுத்தருது, அதற்காகப் போராடுது என்பது உரைவு பூர்வமாக இருக்க வேண்டும். அதை வேலை என்று நினைக்கக்கூடாது. உடமைமாக நினைக்க வேண்டும். அதனால் தான் சமூக தல வாரியத் தலைவர் பதவிக்கு விண்ணப்பத்தினை யாருடைய பரிற் துரையும் இவ்வாமல் முதல்வருக்குச் சாதாரண தபாலில் அனுப்பியுள்ளேன்.



"ஆத்திராவிலுள்ள ஆனந்தபூம் மாவட்டம் புட்டபத்தியிலுள்ள சூசைய சரப்பபா மருத்துவமனை வளர் கத்திலுள்ளே தான் ண்டு மெய்கிவிந்த கல்லுண் வாகைக் கருள் ஒன்று.

"Ego wants to get and forget, Love wants to give and forgive"

- சுந்தி சுந்தி

"விண்ணப்பம் முதல்வர் பார்வைக்குப் போச்சோ... சூப்பாகக் கூடக்குப் போச்சோ தெரியலாம்" என்கிறார் சிரித்துக் கொண்டே.

எதிர்க்காலத்தில் மாநில அளவில் பெண்களை ஒருங்கிணைக்கும் பெண்கள் மையம் அமைத்தல், வலதுசாரி காலங்களில் உதவ, பெண்கள் தங்களுக்கென்று ஒரு தொகை வைத்துக்கொள்ள பெண்கள் வங்கி ஒன்றும் அமைத்தல் போன்ற திட்டங்களை வைத்திருக்கிறார் ஷேரீபா துர்னம்.

"இந்த வெளையில் என்னை ஈடுபடுத்திக் கொண்டேபோது என்று எட்டை நுடும்பத்தினர் எனனைப் போகவிடாது தடுத்திருக்கிறார்கள். அடித்து உதைத்திருக்கிறார்கள். மாணவ மையிக்கு மேல் வெளியே போக வேண்டிய சூழ்நிலை ஏற்படும் தனி ஒரு ஆளாக நள்ளிரவில் பஸ் ஸ்டாண்டில் நின்றுக்கொண்டேன் அப்போ தெல்லாம் பார்ப்பவர்களின் விமர்சனங்கள் அசிங்கமாக இருக்கும். அளையெல்லாம் சித்திக் கொண்டுதான் இருந்தேன் அதற்குக் காரணம் என்னுடைய தன்னம்பிக்கையும் போர்க்குணம்தான். நான் வாழ்க்கையில் சந்தித்த அவலங்கள் எந்த பெண்களுக்கும் வரக்கூடாது என்பது நான் வட்சியம். அதற்காகத் தான் போராடுகிறேன்" என்றிறார்.

"கயமரியாதையே பெண் விடுதலையின் முதல்படி.." இந்த வாசகம் ஸ்டெட்ஸ் அமைப்பின் முதல்படியாக இருக்கிறது.

சந்திப்பு, படங்கள்:
கி. சிங்காரவேல்

நல்ல மருந்து...

அந்தக் காட்டின் ராஜாவான சிங்கத்தின் உடல் நலம் சரிவில்லாமல் போய்விட்டது. இந்த விஷயம் காடு முழு வதும் தெரிய வர, ஒவ்வொரு விலங்காக ராஜாவிடம் தலம் விசாரித்துவிட்டு போனது.

ஒநாய் வந்திருந்தபோது பாடும் இல்லாததால் சிறிது கூடுதலாக சிங்கத்திடம் பேசிக் கொண்டிருக்க நேரம் கிடைத்தது.

எத்தனைபேரே நல்ல விஷயங்களைப் பேசி இருக்கலாம். ஆனால் அந்த கெட்டமனம் படைத்த ஒநாய் அடுத்தவருக்குத் துன்பம் தர நினைத்தது. "ராஜாவே உங்களை காண எல்லா விலங்குகளும் வந்து போய்விட்டன. ஆனால், இந்த நரிப் பயல் மட்டும் பாருங்க அவட்சியமா இருக்கார். இன்னும் ஆனைக் காணலை" என்று சொன்னது. இதை கேட்டதும் சிங்கத்திற்கு கோபம் தலைக்கேற "அப்படியா கரட்டும் அந்தப் பயல்" என்றது.

அந்த நேரம் பார்த்ததான் நரி அங்கு வந்து கொண்டிருந்தது.

ஒநாயின் வார்த்தையை உடைய சிங்கத்தின் கோப வார்த்தையும் கேட்டு அதிர்ந்தது. அப்படியே நிரும்பி ஓடி விடலாமா என்று ஒருகணம் நினைத்தாலும், உடனே கதாரித்துக் கொண்டது.



"பிரக்ஷை கண்டு ஓடினால் அது விடாது துரத்திக் கொண்டு வரத்தான் செய்யும். சமாளித்துத் தீர்ப்பதே நல்லது. இன்று ஓடி விட்டாலும் நாளை சிங்கத்துக்குப் பதில் கொல்லியே ஆகலாம். அப்போது ஒநாய் கூற்றை உண்மையாக்கி விடவும் கூடாது. எனவே எப்படியும் சமாளித்து சிங்கத்தை எதிரிகொள்வதுடன் ஒநாய்க்கும் பாடம் கற்பிக்க வேண்டும்" என்று நினைத்த நரி, சமயோசிதமாக ஒரு திட்டத்துடன் சிங்கத்தின் வீட்டில் நுழைந்து, 'அரசே வணக்கம்' என்றது.

"என்ன அவட்சியம் உனக்கு? ஏன் இத்தனை தாமதம்"

"அரசே எல்லா விலங்குகளும் உங்களை ஒப்புக்கு வந்து விசாரிக்கின்றன. நான் உங்கள் மீது ரொம்ப அக்கறை உன் னவும் என்பதால் வெறுமனே வந்து விசாரிக்காமல் அடுத்தவர் னவத்தியலிடம் போய் மருந்தும் அறிந்து வந்திருக்கிறேன். அதான் தாமதம்" என்றது.

சிங்கம் கோபம் மறந்து மகிழ்ச்சி அடைந்தது. 'தீ ரொம்ப நல்லவன் தான். சரி மருந்து என்ன கொள்' என்றது.

'உங்களுக்கு வந்திருக்கும் விஷ காய்ச்சலுக்கு ஒநாய் நோஸைப் போர்த்திக்கொண்டால் சரியாகி விடும்' என்றது.

நரி வார்த்தையைக் கேட்டதும் ஒநாய் ஓட எத்தனித்தது. அப்போது 'பயர்' என சிங்கத்தின் கால் அதன் முதுகில் இறங்கியது!

3



மனம்

"நீங்க பண்ணு தள்ளாவேயில்லை."
ராதாசிகுஷ்ணன் மாயியார் சொல்ல,
"கம்மா இருங்கோ. காரும்தியிழுடைய சத்
தோஷத்தான் முக்கியம். புள்ளை ஆததுக்
காரர் ஒரு குழையுயிலவைன்னா ஒரு குறை
யும் இல்லாம பொறுதுதான் முக்கியம்
ரேவதி உனக்கு ஏதாவது அய்டுக்குஷன்
உண்டா?"

"தள்ளுமேயில்லை. தாராளமா எடுத்துக்
கட்டும். ஆனா என் புடைவை விலை
ஜாஸ்தி."

"போகட்டும் ரேவதி உனக்கு அதைவிட

ஜாஸ்தி விலையில் நான் புடைவை வாங்கித்
துறேன். ஊருக்குப் போகறதுக்கு முன்னாடி
வாங்கித் திரேன்."

ராதாசிகுஷ்ணன் உறுதியாகச் சொன்
னார்.

கட்டுஞ்சாதக் கூட, கள் கூடத்தில்
தகாராக இருந்தது. ஊருக்குப் போகின்ற சம்
பத்தி வீட்டாரிடம் மூன்று மூன்று பொட்
டலங்கள் கொடுக்கப்பட்ட
டன.

"ஏலுக்கு ஏதுக்கு வாரர்
புனியோதரையும் இதுவும்

பாலகுமாரன்

வயிறு நிறைய சாப்பாச்சு; தேரூ ஊருக்குப் போகப் போறேன். இது என்னத்துக்கு?"

மாமனார் கட்டுச்சாதக் கூடவிலுள்ள பொட்டலங்களைக் கொடுக்க, மிச்சத்தை அவர்கள் மகேந்திரா வேலில் ஏற்றி உங்களை வைத்தார்கள்.

குழந்தை சாரும்பி விடை பெற்றான். அப்பாவையும், அம்மாவையும் தமஸ்கரித் தான். அத்திம்பேரையும், அக்காவையும் நமன் கரித்தான். அத்திம்பேருக்கு அருகே வந்து அவர் தோளைப் பற்றி அவர் வீது சாய்ந்து கொண்டான்.

"எனக்கு எப்படி துணி சொல்லுனீங்கோ தெரியவை அதிம்பேர்."

"எதுக்கு துணி நீ என்

பொன்னு மாநிரி. பதினாறு வயசு வளக்குப் பொன்னு இருக்கா. உனக்கு இருவது வயசு ரெண்டு பேருக்கும் நடுவுல ஏழு வயசுதான் விதறி யாதம். காலு காலத்தல எனக்குக் கல்யாணம் நடந் திருந்தா உன் வயசு பொன்னு இருப்பா அப்பாடி..

யோய், சஸ்த்தா குடித்தான் பன்னு கெட்டிக்காரத்தனமா நடந்துக்கோ. வழுத்தமா இரு. குறைச்சலா பேசு மனுஷன் புரிஞ்சுண்டு பதில் சொல். நாம வீட்டல விவசாயமாட்டா இருந்தா மாநிரி இவ்விய இருக்க முடியாது சாராதி அரை தீமா புரிஞ்சுமா. எந்தக் கவலையும் படாத எது இருந்தாலும் எங்கிட்ட.. சொல் உனக்கு ஒரு கவலையும் வராது. சந்தோஷமா இருப்ப."

இரண்டு கைகளையும் சாரும்பியின் தலையில் வைத்து ஆசிரவதித்தான்.

மேலாதிக்குப் பருவனுடைய ஒவ்வொரு செயலையும்

இருக்கே...

பரமேஸ்வரத்தைக் கொடுத்தது. கிறங்க அடித்தது.

கல்யாண சத்திரம் காலியாபித்து. எம்ந்துவை பணப் பட்டுவாடாவை மடமடவென்று செய்தான். மீதி பணத்தைக் கருட்டிப் எபலில் வைத்துக்கொண்டான்

"தேவநி அருதப் புடைவை கொடுத்தியா!"

"துபேமா... மறந்தே போச்சு."

"என்ன பன்ற நீ" ராதாகிருஷ்ணன் உரத்தகுரலில் அவளைப் பார்த்துக் கத்தினார்.

"இத்தனை நேரம் அவா ஸ்டேஷனுக்குப் போயிருப்பானே"

"சூனா மணி வன்டி வந்திருக்காது. கிளம்பு... டேய்.. ஏதாவது கார் இருக்கா பாருடா. நீங்கனும் வாங்கோ, வயர் நீங்க இங்க இருங்கோ."

என்ன

விளைபாடறேன்.

இப்படித்தான் துணி

சொல்லுவாள்? உங்களை

மாநிரி பெரியவா கால்

தொட்டு என்னை

தமஸ்கரி பண்ணா

நான் தங்க

இருப்பேனா?

மாமனாருக்கு உத்தரவு போட்டார். மனைவியை, மாமியை, மைத்துனளை அழைத்துக்கொண்டார்.

கார் ஸ்டேஷன் நோக்கிப் பறந்தது.

மா பின்னை வீட்டார் அவர்களைப் பார்த்து இலகத்தார்கள். சாரும்பி வியந்தான்.

"அம்மாடி எதுவோ ஒரு புடைவை பொங்கிப் போயிடுத்துன்னு சொன்னியாமே. வருத்தப்பட்டியாமே... எந்தப் புடைவை அது?"

"அது பரவாயில்லை மாமா" அவள் சாதாரணமாகச் சொல்ல, "இல்லை, அந்தப் புடைவையை இப்பவே கொடு. நான் பார்க்கணும்."

"இல்லை, அது பெட்டிக்கு அடியில் இருக்கு மாமி."

"பெட்டியைத் திறக்க முடியுமோன்னோ, சாலி வச்சிருக்க இல்வ... திற" ஸ்டேஷனில் பெட்டி திறக்கப்பட்டது. என்ன... என்ன... என்று எல்லோரும் கும்புகொண்டார்கள்.

காட்சியில் இரண்டு குஞ்சவங்கள் பாதி எரிந்துபோயிருந்தன.

"ஆமாம். எரிஞ்சுதான் போயிருக்கு."

மமாராக மடித்த புடைவையை எடுத்து மைத்துனனிடம் கொடுக்க, மனைவி கோணித் துணியிலான ஸ்காஃப் ஸ்பையைத் திறந்து அட்டைப் பெட்டியோடு கூடிய பட்டுப் புடைவையை எடுத்துப் பிரித்து அவனிடம் நீட்டினாள்.

"என்ன... எதுக்கு...?"

"இதோ பார் நீ வருத்தத்தோட போனா எங்களுக்குக் கஷ்டமா இருக்கும். வருத்தமே கூடாது. எங்காரும் சத்தோஷமா நல்லபடியா கல்யாணம் நடத்திதுன்னு போகணும்."

எங்கிட்ட முன்னாடியே சொல்லிவிருந்தா இந்த அங்கியே ஏற்பாடு பண்ணியிருப்பேன், இப்போதான் சொன்னா. அதனால்தான் உடனே ஓடி வந்தேன்."

"இதுக்குன்னு போய் புடைவை வாங்கிண்டு வந்தேனா?"

"இதுக்குன்னு வாங்க முடியுமா? முன்னயே கையில் வச்சவையிருத்தோம். எக்ஸ்ட்ராவா வாராவது வந்தா கொடுக்கணும்னு. இது உளக்காச்ச அல்லோதான். இந்தப் புடைவை நன்னாயிருக்கா பார்."

ஸ்டேஷனிலேயே புடைவை பிரித்துப் பார்க்கப்பட்டது. இருபது, முப்பது பேர் குழந்து கொண்டார்கள்.

"அதைவிட இது விலை ஜாஸ்தியா இருக்கும் போலிருக்கே மாமா."

"இருந்துட்டுப் போறது. எங்க உயிருக்கு உயிரான பொண்ணையே கொடுத்திருக்கோம். புடைவை பெரிசா? சத்தோஷமா வாங்கிக்கொங்கோ. சத்தோஷமனு வாய் திறந்து சொல்லு."

"ரொம்ப சத்தோஷம் மாமா."

மாப்பிள்ளையின் தங்கை மூகம் மலர சிரித்தாள்.

அவர்கள் விடை பெற்றுக்கொண்டு காரில் ஏறினார்கள். முன்பக்கம் மைத்துனன் ஏறிக்கொண்டான். பின் ஸீட்டில் மாமியார் ஷோடியில் உட்கார்ந்திருக்க நடுவில் மனைவி உட்கார்ந்திருக்க ராதாகிருஷ்ணன் அவளுக்கு கருவில் உட்கார்ந்தார். மனைவியின் செய்கைகள் ராதாகிருஷ்ணனுக்குக் கிளர்ச்சி வட்டின. ரேவதி மிகப் பெரிய சத்தோஷத்தில் இருக்கிறாள் என்பதை வெளிப்படுத்தின.

சத்திரத்த காரியதரிசியிடம் விடை பெற்றுக்கொண்டு எல்லோரும் கிளம்புகையில் மாமனார் ராதாகிருஷ்ணன் கைகளைப் பற்றிக் கொண்டார்.

"தப்பா நினைச்சுக்காஇங்கோ. எனக்கு நன்றி எப்படி சொல்றதுன்னு தெரியலை. எனக்கு வேலமா பேச வராது. அதனால ஒரு தடவை விழுந்து நமஸ்காரம் பண்ணிட்டுறேன்" என்று ராதாகிருஷ்ணன் கையைத் தொடப் போக, ரேவதி பதறினாள். ராதாகிருஷ்ணன் பாய்ந்து அவரை நிமிர்த்தினார்.

"என்ன விளையாட்டேனா. இப்படித்தான் நன்றி சொல்வானா? உங்களை மாதிரி பெரியவா கால் தொட்டு என்னை நமஸ்காரம் பண்ணா நான் நன்னா இருப்பிணா? அந்தப் பாவத்தை என் தலையில் ஏன் சுமத்



"பக்கத்து வீட்டுக்காரனோடு வருஷத்துல ஆறு மாதம் நான் சண்டைக்குப் போவேன்?"

"மறு ஆறு மாதம் சமாதானமா?"

"அவன் என் விட்ட சண்டைக்கு வருவான்?"

- பர்வதலத்தினி

தேறன்? உங்களுக்கு நன்றி சொல்லவா... எல்லாம் வந்து பத்துநாள் எங்க வீட்டில் இருந்துட்டுப் போய்க் கொடுக்கிறார்கள். கல்யாணக் கண்ணப்ப தீர நன்னா சாப்பிட்டுத் தூங்குகோ?"

"அதெல்லாம் ஒன்றும் வேண்டாம் யார் தருவா ஆறு பவுன்? டக்குறு அன்னிக் கொடுத்தேனோ... யார் தருவா? பத்தாயிரம் ரூபாய்க்கு சனபலி நின்று ஒதி விட்டேனோ, யார் செய்யுமா? என்னென்ன வேட்டி, என்னென்ன சட்டை, எங்கம்மாவுக்கு என்ன பண்ணியிருக்கு அப்படி என்று ஒவ்வொரு மாப்பிள்ளையும் கேட்பான். நீங்க வந்து சீர் பண்ணியேனோ. யார் செய்யுமா? என்னுடைய சகோதரர்கள் செய்யலை. என்னுடைய சகோதரர்கள் ரெண்டு பேர் வரவேயில்லை. பெரியப்பா, சித்தப்பா பசங்களிட்டே காசு இருந்தாலும், என்னால் அய்யோ எல்லாம் தர முடியாது. அரைப்பவுன் தரேன்னு சொல்லிட்டுப் போயிட்டான். அந்த அரைப் பவுன் இன்னும் எங்கு வரலை. நான் பார்த்துக்கொண்டு நீங்க நின்று கொள்ளேன். எனக்கு அப்போத்தான் உயிரே வந்தது."

"அப்படிவெல்லாம் இல்லை. மாமா தான் பார்த்துக்காட்டி வேற யாராவது பார்த்துப்பா. கல்யாணம் திக்கவே திக்காது. எதனாலும் திக்காது. சிறுக்காக ஒருத்தன் கல்யாணத்தை நிறுத்தினா அவனைவிட மகாபாலி வேற யாருமில்லை. ஊர் அவனை மதிக்காது. எதுக்கு உணர்ச்சி வசப்படறேன். எங்கிட்ட இருந்தது கொடுத்தேன். அற்புதமா ஒரு பொண்ணு பெத்துக் கொடுத்திருக்கேனோ ரேவதி ரேவதி என்று அவளுக்குக் கொடுத்தேன். நீங்க எனக்கு நன்றி சொல்ல வேண்டாம். நான் கொடுத்த அந்த ஆறு பவுன் என்னுடைய நன்றி அந்த நன்றி உங்களுக்குக் கூட இல்லை. பார்த்துப் பார்த்து என்னை வணிகக்காரனோ அந்த ரேவதிக்கு நன்றியா இதை அவ தங்கைக்குச் செய்தேன். போதுமா? உனக்கு முடிஞ்சு போச்சா. தயவு செய்து எல்லா எல்லாம் விழுத்து என்னைக் கடன்காரனாகிட்டோ தீங்கோ."

மாமனாகும், மாப்பிள்ளையும் ஒருவரை யொருவர் அணைத்துக்கொண்டு போட்டோவுக்கு போஸ் கொடுத்தார்கள்.

மாமனார், மாமியார் அமர்ந்திருக்க ராதா கிருஷ்ணனும், ரேவதியும், ராதாகிருஷ்ணன் மகளான சுபத்ராவும், சுபத்ரமணியமும் அருகருகே நின்றுகொண்டார்கள்.



"நிகுமணத்தில வாழ்த்திப் பேசின தம்ம தலைவர் மேல மணமக்கள் கொபமா இருக்கிறாங்களா ஏன்?"

"மணமக்கள் தம்ம கட்டியும் கொண் டையும் போல வாழ்விக்கும் வாழ்த்தினாரா?"

- வீட்டுக்கட்டி மு. பெரியசாமி

மாமனார், மாமியார் உட்கார்ந்து கொண் டிருக்க இரண்டு பக்கமும் எழைத்தார்கள். நிற்க குழந்தைகள், அவர்கள் காலடியில் சும்மனமிட்டு உட்கார்ந்திருக்க ராதா கிருஷ்ணனும் ரேவதியும் சுபத்ரமாம நின்று படமெடுத்துக் கொண்டார்கள்.

"இப்போ சின்னபிணத்தான் சரியா இருக்கும். டி.எஸ்.எல். சாப்பிட்டிருக்கனா? இன்ம பிடலாமா? சாயந்தரம் ஆறு மணிக்குப் போயிட்டாலுமில்லை?"

"ஏழு மணி ஆயிடுமே ஸார்."

ராதாகிருஷ்ணன் குழந்தைகளோடும், மனைவியோடும் ஏழு மணிக்குச் சென்னை திரும்பினார்.

உள்ளே நுழைந்ததும் டெலிபோன் அமுத்தி உதவி மேனேஜருக்கு ஸிபோன் செய்தார்.

"ஊருக்கு வந்துட்டேன்ப்பா. ஒன்றும் பிரச்சனை இல்லையே?" என்று கேள்வி கேட்டார்.

சில பிரச்சனைகள் சொல்லப்பட்டன. நாளை காலை வந்துவிடுவதாக உறுதியளித்தார்.

கட்டுச்சாதக் கூடை உணவையும், பட்சணவீணையும் குழந்தைகள் சாப்பிட்டு அப்படியே படுக்கப் போனார்கள்.

"ரேவதிக்கு நன்றியா எங்கப்பாவுக்கு ஆறு பவுன் கொடுத்துட்டேன். ரேவதி பதிலுக்கு நன்றி சொல்ல வேண்டாமா?"

சாப்பிட்டுக் கொண்டிருந்தவர் அருகே போய் ரேவதி இழைத்தான்.

உடம்பு முழுவதும் படர்ந்த அந்த கல்யாண சத்தோஷத்தை நிறைவு செய்வதற்காக அந்தத் தம்பதி தயாரானார்கள்.

தாயர்சாய் - உதவி

ஒரு விவசாயி தன் நிலத்தில் விளைந்த காய்கறிகளை வண்டியில் ஏற்றிக்கொண்டு நகரத்தில் உள்ள சந்தைக்குச் சென்று கொண்டிருந்தான். வழியில், வண்டி சேற்றில் சிக்கிக்கொண்டு நகர முடிவாகப் நின்றுவிட்டது.

உடனே விவசாயி தனது குலதெய்வத்தை அழைத்தான். "ஆண்டவனே இந்த இக்கட்டில் இருந்து என்னைக் காப்பாற்ற



மாட்டாயா?"

அவன் பலமுறை அழைத்தும் உதவி கிட்டவில்லை.

உடனே வண்டியில் இருந்து கீழே குதித்தான். பலங் கொண்ட மட்டும் வண்டியைத் தள்ளினான்.

அப்போது யாரோ உதவியாக சக்கரங்களை உருட்டுவது தெரிந்தது. அது யார் என்று உற்றுப் பார்த்தான். அவனது குல தெய்வம்தான்!

கொய்யாகக் கேட்டான், "இவ்வளவு நேரம், அழைத்தேனே எங்கே போனாய்?"

"தீ அழைத்த உடனே வந்திருந்தால் சோம்பேறி ஆகி விடுவாய். உன் முயற்சியின் பின் உனக்குத் தெரியாமலேயே போலிக்குடும், உன் முயற்சிகள் முகவியும், உன்னைப் முடிவாவிட்டால்தான் அடுத்தவன் உதவியை நாட வேண்டும் என்பதற்காகத்தான் சற்று பொறுத்து வந்தேன்" என்று தெய்வம்.

காமம் ஒரு கவரான மொழி. மனக் கதம்தான், அதன் முதல் இலக்கணம் காதல்தான். அதனுடைய எழுத்து வடிவம், தேசிப்பு இல்லாமல் காமத்தில் எடுபடுகிற பொழுது விரயமற்றுப் போகிறது. வஞ் சனையாக நகரமில் தனக்கு மட்டும் வேண்டுமென்று நினைக்காமல் கொடுப்பதற்கும் முயற்சி செய்கிற மனக் கதம் இருக்கிறபொழுது மொழி கம்பீரமாய் பேசப்படுகிறது. மனக் கதம் இல்லாமல் வெளில் ஒரு தகவல் மொழியைக் கொணையாகப் போவது போல் காமம் குறையாக நிற்கிறது.

ராதாசிகுண்டாற்றுப் பேரவதிலும் போட்டி போட்டிக் கொண்டு அன்பு பரிமாறினார்கள்.

"உங்கப்பாக்கு என்ன ஆசை நிமிர்ந்து காலில் விழுந்து, மனவிய விழுந்து..."

"அவருக்கு என்ன செய்வது என்று தெரியவில்லை. ஏதோ செய்யறும்னு தோணி செய்துட்டார். விட்டுப் போனேன் அவருக்குக் கத்தி இருக்கிற தம்பிகள் மேல சொந்தக்காரர் மேல கடுப்பு அவங்க தலை விட எப்படி குட்டறது என்று தெரியவில்லை. அதனால் என்னைக் கிழக்குப் பார்த்து திக்க வச்ச நமஸ்காரம் பண்ண மாதிர் ஒரு டிராமா போட்டார்."

"எங்கப்பாக்கு அதெல்லாம் தெரியாது."

"அந்தக் கிழவருக்கு எல்லாம் தெரியும். ஆனா, வெளிய காரணிக்கக் காட்டார். ஆனா, அந்த தம்பி ஏன் தரலை. என்னால முடிஞ்சது அரைப் பவுன்னு சொன்னாராம். அந்த அரைப்பவுனைக் கொண்டுபோய் கல்யாணத்து அன்னிக்குக் கொடுக்க வேண்டியதுதானே."

"நீங்க கொடுத்துட்டேனே அதனால் தரலையாம். அப்பறம் தபாவனக்கு வருவா? அப்போ ஏதாவது பண்ண வேண்டாமா, அப்போ இந்த அரைப் பவுனை வச்சக்கொன்னு சொல்லிட்டா."

"மடதனையா இல்லாம?"

"நிமிர் பொறாமை. பேரவதி கொஞ்சம் குரல் உயர்த்தினான்."

"என்ன பொறாமை?"

"உங்க மேல பொறாமை என் மேல பொறாமை, டக்குறு கொண்டு வந்து ஆறு பவுன் போட்டானே, அது எப்படிக்கற பொறாமை."

"அதெப்படிக்கற எனக்குப் புரியலையே?"

ராதாசிகுண்டாற்று மனவியைத் தழுவிக்கொள்வதை விட்டுவிட்டு மல்லாந்து படுத்தார்.

"எப்போ தருவா ஆறு பவுன் அப்படிக்கற ஒரு கேள்வி"

"யார் கேட்டா..."

"அவர் ஒருதருக்கு ஒருதர் பேசின்கொள நம்ம பொண்ணு வந்து சொல்லித்து. கப்தரா இருக்கறதை கவனிக்காம திளைய பேசிவிடுக்கா."

"என்ன... என்ன சொல்லு."

ராதாசிகுண்டாற்று ஆர்வமானார்.

(தொடரும்)



**ஸ்ரீ மஹா ப்ரத்யங்கிரா தேவி. ஸ்ரீ தீவ சரஸ்வதி தேவி,
ஸ்ரீவாராஹி. ஸ்ரீ வீரஜா காலபாரவாள் தேவஸ்தானம்
அபராஜிதாபுரி, சோழங்கநல்லூர், சென்னை - 600 119. 96 4501404**

**ஸ்ரீமஹா ப்ரத்யங்கிரா தேவி ஸ்ரீ மஹா வாராஹி காளி இரு மஹா சக்திகளுக்கு
பூமூடல் மற்றும் மஹா யாகத்திற்கான பூஜை அழைப்பிதழ்**

நாள் : 30.6.2002 ஞாயிற்றுக்கிழமை காலை 7 மூதல் மதியம் 11 மணி வரை.

அனுபவித்து வரும் சகல கஷ்டம், துக்கம், பயம், சங்கடம், ஏவல், பிஷ்வி, சூன்யம், மந்திரவாதி உபத்திரவம், பேய், பிரகை பயம், மந்திர, யத்திர, தகடு ப்ரயோகங்கள், தூர்மந்திர வித்தைகளினால் துல்லவர்களுக்கு தாங்கமுடியாத தொல்லைகளை உண்டாக்குதல், அகால மரணம், விபத்து போன்ற கண்டாபகளை உண்டாக்குதல், வேண்டி, திருமணம், குழந்தை பிறப்பு இவற்றில் உண்டாகும் தடைகள் இவற்றை விலக்கி விமோசனம் தரும் மஹாசக்திகள் ஸ்ரீமஹா ப்ரத்யங்கிரா தேவி, சொத்தயாக விடுவட்டுவதற்கு விட்டு மனை பெறுதல், பூமியில் உண்டாகும் வழக்குகள், ஷத்தம், பயம், கலகம், குழப்பம் இவற்றைத் தீர்க்கவும், வீட்டிலுள்ள வாஸ்து குளர்களை நிவர்த்தி செய்யவும், கட்டிய புது வீட்டினால் உண்டாகும் பிரச்சனைகளை சரி செய்யவும் தமக்கு எதிரான எதிர் வாதங்களை அழிக்கவும், பக்தர்களுக்குப் பெண் வாரிசுகள் வழங்கக்கூடிய சக்திகள் மஹா வாராஹி காளி, உலகத்திலேயே இந்த இரண்டு மஹா சக்திகளும் இணைந்து அருள் ஆட்சி நடத்தும் இங்கு நிறைவேறும் இந்த யாகத்திலும் பூமூடல் விழாவிலும் உபயம் செலுத்தி கலந்து கொள்வது பூர்வ புண்ணிய பலன் ஆகும். "வாராஹிவாஸுடன் வாதாடக்கூடிய" என்பதும் "ப்ரத்யங்கிரா தேவியின் பக்தனிடம் துவேஷம் கூடாது" என்பதும் ஆன்றோர் வாக்கு.

ஸ்ரீ மஹா ப்ரத்யங்கிரா தேவி உபயம் 9:14 அடி, ஸ்ரீ மஹா வாராஹி 7 அடி உயரம் இவர்களுக்கு துத்தப்பெறும் பூமூடல், கோள நாட்டு தாத்திக முறைமிலானது கைமேல் பலன் தரும் இப்பூமூடல் விழாவிற்கு உபயம் செய்ய விரும்புவோர் அலுவலகத்தைத் தொடர்பு கொள்ளலாம், யாகத்துக்கு உபயம் ரூ.2100/-ம் உப உபயம் ரூ.1000/-ம் சங்கல்பம் மட்டும் ரூ.600/- ஆகும். உபய தொகைக்கான Draft-ஐ ஸ்ரீ ப்ரத்யங்கிரா ஆஸ்ரமம் டிரஸ்ட் என்ற பெயருக்கு எடுத்து உரிய பூஜையைக் குறிப்பிட்டு, குடும்பத்தினர் பெயர், நட்சத்திரம், கோத்திரம், குறைபாடுகள், இவற்றை எழுதி இணைத்து அனுப்பி, ரீதியு பெற்றுக் கொண்டு இம்மஹா பூஜையில் கலந்து கொண்டு பலன்பெற அழைக்கிறோம்.

பிற பத்திரிகைகளில்
வெளியான சில கடிதங்கள்.
(சற்றே சுருக்கமாக.)

‘நீங்கள் வெளியிடபுகுத
ஒரு கட்டுரை அரசின் வீண்
வீதிகளை’ எனக்கு
நினைவுபடுத்தியது. அவை
இதோ.

1. சில அரசத்துறைகள்
உருவாகும்போதே பயனற்றதாக



வந்தால் ஒரு குழுவை அமைத்துவிட...
வேண்டியது.

5. ஒவ்வொரு அதிகாரியும் தனது
திறமையின்மையையும் கடத்த
முட்டாளதனத்தைச் செய்கிறார்.

6. ஒரு செயலைச்
செய்யலாமென்றால் அதைப்
பிரயோஜனமில்லாதபடி செய்வதே
நய்மது.

7. செலவைக் குறைக்க
வேண்டுமென்றால் ஊபசாக்களில்
கவனம் செலுத்துங்கள்; ரூபாய்களை
மறத்துவிடுங்கள்.

8. அரசுக்கு நீங்கள் என்ன செய்ய
வேண்டுமென்று கேட்கவேண்டாம்.
அரசு உங்களுக்கு என்னவெல்லாம்
செய்யலாம் என்பதில் கவனம்
செலுத்துங்கள்.

9. அரசு கஜானாவைத் தவறான
வீதத்தில் பயன்படுத்த வாய்ப்பு
இருந்தால் அது நிச்சயமாகப்
பயன்படுத்தப்படும்.

10. காலம் பொன்னானது. எனவே
காலம் தாழ்த்தத் தாழ்த்த பணம்

பொது சொடர்ச்சிக்கு வேண்டி!

அதிகம் கொட்டும்!

(தி வீக் - பி.எஸ்.பத்நாகர்,
மஸ்கட், ஒமன்)

இருக்கின்றன. சில காலம்
போக்கில்
பயனில்லாததாமின்றி வேறு
சிலவற்றின் மீதோ
‘பயனில்லாமை’
திணிக்கப்படுகிறது.

2. கிடைக்கும் பணத்தை
முழுக்க செலவழிக்கும்வரை ஒரு
திட்டம் விரிவாக்கப்படுகிறது.

3. இலக்கை மறந்துவிடுங்கள்.
எவ்வளவு கடிதப்போக்குவரத்து
நடந்தது என்பதே முக்கியம்.

4. எதிலாவது சந்தேகம்

‘ரவீந்திராபாய் சித்து இவ்வளவு
கரன்ஸி தோட்டுக்களை ஆறு
வருடங்களாகப் பதுக்கிக்
கொண்டேயிருக்கையில் நமது வஞ்ச
ஒழிப்புத்துறை என்ன செய்து
கொண்டிருக்கிறது?’ இப்போதல்லவா
தெரிகிறது ஏன் மக்களிடையே கரன்ஸி
புழக்கத்திற்குத் தட்டுப்பாடு வந்ததென்று!
சித்து போன்றவர்களுக்குக் கடுமையான
தண்டனை அளிக்கப்பட வேண்டும்.
அவரிடமிருந்து பறிமுதல் செய்யப்பட்ட
பணம் சூராரத்திலுள்ள கலவரத்தால்
பாதிக்கப்பட்டவர்களின் முகாம்களுக்கு

அளிக்கப்பட வேண்டும்!

(சுப்பரண்டலன் - கே.பிரஜன், மும்பை)

'முகியமான சமயங்களில் செயல்படாமலிருந்ததற்கான பலனை இந்தியா இப்போது அனுபவித்துக் கொண்டிருக்கிறது. இந்தியாவுடன் காஷ்மீர் இணைவதற்கு முன் பாகிஸ்தான் காஷ்மீரை ஆக்ரமித்தபோது நமக்கு முதல் வாய்ப்பு உருவானது. சந்தர்ப்பமே நாம் கராச்சியை நோக்கிப் படையெடுக்க வேண்டுமென்றார். இரண்டாவது

சந்தர்ப்பம் நமது அரசியலமைப்புச் சட்டம் உருவானபோது ஏற்பட்டது. காஷ்மீர் நமது தேசத்தின் பிரிக்க முடியாத ஒரு பகுதி என்று நம் தலைவர்கள் கூறிக்கொண்டே யிருந்தார்களே தவிர, பிற பகுதிகளிலுள்ள

இந்தியர்களை அங்கு குடியேற அவர்கள் அனுமதிக்கவில்லை. மேற்கு பஞ்சாபைச் சேர்ந்த அகதிகளை அங்கு குடியேற அனுமதித்திருந்தால் பிரச்சனை உலபமாகத் தீர்ந்திருக்கும். 1971 போருக்குப் பிறகு ஏற்பாடு செய்யப்பட்ட சிம்லா மாநாட்டில் மூன்றாவது வாய்ப்பு! பாகிஸ்தானின் எல்லைப் பகுதிகளை நாம் ஆக்ரமிக்கும் வரை, போரை நாம் தொடர்ந்திருக்க வேண்டும். இப்போது நான்காவது வாய்ப்பு வந்திருக்கிறது. ஆனால் முதல் மூன்று வாய்ப்புகளைத் தவறவிட்டதால் இப்போது நாம் கொடுக்கும் மனித, பொருளாதார விலை அதிகமாக இருக்கப் போகிறது.

(தி ஹிந்து - ஹரேஷ் வ். ஹிசெஸ், பர்ஹாம்பூர், ஓரிசா)

'தீவிரமான செய்து கொண்ட தென்னிந்திய நடினைகளுக்கிடையே பொதுவான அம்சம் தெரிகிறது.

அவர்கள் பெரும்பாலும் இரண்டாம் வரிசைக் கதாநாயகிகளாகவே இருக்கிறார்கள். முதல் வரிசைக்கு வரும் வாய்ப்பு இல்லை என்று கருதும்போது அவர்கள் தங்கள் மனச்சொர்விலிருந்து தப்ப இந்த வழியைத் தேர்ந்தெடுக்கிறார்கள் எனத் தெரிகிறது. இது தவறான முடிவு. சோலிவுட் இல்லாவிட்டால் என்ன, புஷ்ப, பணம் ஆகிய இரண்டையுமே கொட்டித் தரும் ஃபாஷன் டிசைனரில், மாடலிங் போன்ற பல துறைகளில் அவர்கள் ஈடுபட்டுத் திகுப்தி அடையலாமே!

(அவுட்லுக் - கே.எம்.ஜி. வெங்கட்டராமன், ஈ-மெயிலில்)

'சூடானதுக்கு சாதி மதம் தெரியாது. சாதி மதம் ஒழிந்தால்தான் உலகம் உருப்படும்' என்று ஒரு விழாவில் கே.ஜே.ஜே.கதான் கூறியதாகப் படித்தேன். மதம் இல்லாப்பேஸ் சாதிமதமில்லை. எனவே முதலில் மதம்தான் ஒழியவேண்டும். மத நல்லிணக்கக் கூட்டங்களில் வேறு வேறு மதத் தலைவர்கள் பேசும்போது 'எல்லா மதங்களும் ஒரே இறைவனைத்தான் பேசுகின்றன' என்று கூறுகிறார்கள். ஆனால் உண்மையான இந்தக் கருத்தைத் தம் கூட்டங்களில் மறந்துவிட்டு உபதேசிக மாட்டார்கள். உலக மக்களை ரத்தத்தால் இறைவன் இணைத்திருந்தாலும் இந்த மதத் தலைவர்கள் தங்கள் கயநலத்திற்காக மக்களைப் பிரித்தே வைக்கிறார்கள்!

(தினமணி - எம்.ராஜேந்திரன், கோவை)

தொகுப்பு : ஜி.எஸ்.எஸ்.

“பத்திரிகை உலகத்தை ஆவ்வினத்தில் கிபேர்த் எஸ்டேட் (fourth estate) என்று குறிப்பிடுவார்கள். இந்த எஸ்டேட்டையும் நாம் வளைத்துப் போட்டு விடலாம் என்ற எண்ணத்தில் பத்திரிகையாளர்களையும் பத்திரிகைகளையும் தமது அடக்குமுறை நடவடிக்கைகளால் முடக்கும் வேலையில் இறங்கியிருக்கிறார் ஜெயலலிதா” என்று ‘நத்தன்’ இளவேனில் சொன்னபோது அரங்கத்தில் இலேசான சிரிப்பானது. அதில் கோபமும் பொறிந்திருந்தது என்று சொல்லத் தேவையில்லை.

தக்கிரன் இது மீது தமிழக அரசு நடத்தும் தொடர் தாக்குதலைக் கண்டித்துப் பத்திரிகை கத்திரம் பாதுகாப்பு குழு சார்

அதற்காக போலீஸ் கஸ்டடி எடுத்த பிறகு மற்றொரு பழைய வழக்கை தூக்கட்டி சிவ சுப்பிரமணியம் மீது போடும் காவல் துறையின் நரித்தனத்தை அவர் எடுத்துச் சொன்னபோது “சே... இத்தனை இரக்க மற்றவர்களா!” என்று கூட்டம் முணுமுணுத்தது.

“சிறைவிலிருந்து சிவக எழுதிய கடிதத்தைப் பார்த்தேன். படிப்பதற்காக பரிமேலழகர் உரை கேட்டிருக்கிறார். நருமம் திச்சயம் வெல்லும் என்று எழுதிய அவர் உறுதியைப் போற்று கிறேன்” என்ற கல்வி ராஜேந்திரன், தொடர்ந்து, “ஆட்சியாளர்களை நாம் விரோதி போல் பார்க்க வேண்டிய



ஜெ.ஜயலலிதா க்கும்கூட எப்போதும் எப்போதும்

பாகச் செஸ்ஸனையில் கூட்டம் நடத்தது. தமிழகத்தின் முன்னணிப் பத்திரிகையாளர்கள் அனைவரும் கலந்து கொண்டனர். “இது பக்கத்து வீட்டில் பிடித்திருக்கும் நீ துக்கெதுவும் ஆகாது என்ற நாம் செயலற்று இருந்தால் நீ தமது வீட்டுக்கும் பரவும் ஆபத்து இருக்கிறது” என்று எச்சரிக்கை விடுத்தார் மாவல். தக்கிரனுக்காக நீதிமன்றங்களில் தொடர்ந்து வாதிடும் வழக்கறிஞர் மோகன், நவம்பர் இருபதாம் தேதி திருபுர் சிவசுப்பிரமணியத்தைக் கர்நாடக மாநில அதிரடி போலீஸார் கடத்திப் போவதிலிருந்து நடந்த சட்டமீறல்களைப் பட்டியலிட்டார். ஒவ்வொரு வழக்காகப் பதிவு செய்து

அவசியம் இல்லை; தட்டின் இருந்து காரியங்களை சாதித்துக் கொள்ள வேண்டும்” என்று அறிவுறுத்தினார்.

சிவசுப்பிரமணியம் விவகாரத்தில் பல வழக்குகள் கர்நாடகத்தில் பதிவு செய்யப்பட்டிருக்கின்றன. “சட்டம் தனது கடமைகளைச் செய்யட்டும். அதற்காக சட்ட மீறல்களையும், அதிகார துஷ்பிரயோகங்களையும் அனுமதிக்க முடியாது” என்றார் என். ராம். கர்நாடக முதல்வரையும் தமிழக முதல்வரையும் பத்திரிகையாளர் குழு சந்திப்பதென்ற முடிவு செய்யப்பட்டது. “எல்லாவற்றையும் வேடிக்கை பார்த்துக் கொண்டிருக்க மாட்டோம்” என்று ஆட்சியாளர்களைக் எச்சரிக்கும் விதத்தில் அளமந்த கூட்டம் நடந்த இரு நினைவுகளுக்குள், ராஜ்குமார் கடத்தல்-வழக்கில் தக்கிரன் கோபானை ‘அக்ஸஸ்ட்’ ஆக்கியிருக்கிறது போலீஸ்!

— கௌரி

“சுவாமிஜி, நெய்

யலத்தில் ஒரு தட்டையா
யிருக்கையார் சதுரத்தி
யானது, மின்னளையார்ளா
யாவுமோ? என்று கேட்க.

நாளை யாருவா முகம்

கொண்ட. கடவுள். அவர்

ருக்கு இன்று பிறந்த நாள்

என்று விளக்கியேனா சுவா

மிஜி என்றார். படிப்புக்குரிய

கடவுள் வடக்கி, தென்மேற்கு

குரிய கடவுள் எவ்வெல்லாம்

விளக்குவேன்” என்றதொர்

ருக்கவரி கவரவி கருபா

நானத்தாயின் அன்புமருள்.

அவர் கவாமிஜி என்று குறிப்பிடு

வது நம் மகன் கருபாதான

நானத்தாயின் சரித்திரம்

செய்வன வந்தி

ருந்த அவ்வாச

சந்தித்தோம்.

“சுவாமிஜி பத்

தாம் வகுப்பு படித்துக் கொண்டிருந்தபோது,

பெங்களூரில் நடந்த கவாமி சிண்டிகேட்

தாயின் சொற்பொழிவைக் கேட்க, அதுபா

வைதராய் என் கவையர். முதல் நாள் சிண்டி

கானத்தாலின் சொற்பொழிவைக் கேட்டு

விட்டு வந்ததுதான். அடுத்த நாள் முழுக்க,

அவரைப் பற்றியும், அவர் சொன்ன

கருத்துகள் பற்றியும் பேசிக் கொண்டிருந்

தார். தொடர்ந்த இரண்டு நாள் சொற்

பொழிவுகளும், அவரை அப்படியே

ஆட்கொண்டு விட்டன எனறால் மிகை

செய்வன

“அதன்பின் சிலமாயா பிறவன் நடத்திய

இளையநா முகமாய் ஒள்தில் கவாமி தயானந்த

சரஸ்வதியைச் சந்தித்துப் பின்பு வாய்ப்பு

கிடைத்தது

“சிலமாயா பிறவனில், பின்புநாளிரைக

சேருவதற்கு, பாடப் படிப்பு படிக்கிறாருக

வேளையில் என்பது விதி. ஆனால், தயானந்த

சரஸ்வதிக்கு, கவாமிஜியைப் பிடித்துப்

போய், கடவுளாய்க் ஆகியதில் சேர

கொண்டிருந்தார்

“அவர் மகன் தயானந்தாரு. தீய வந்தனவா

என கவாமி தயானந்த சரஸ்வதியால் பெயர்

குட்டப்பட்டுப் பின்புநாளி ஆனார்.

“அப்பே கற்றுக் கொடுக்கப்பட்ட எல்லா

வற்றையும் சட்டென்று கிரகித்துக் கொண்டு,

மிகப் பிறகு மானவன என்று பாராட்டுப

பெற்றார்

“அதன்பின் சில ஆண்டுகள் கழித்து

தயானந்த சரஸ்வதியே, தீய மாதவன்

யாவுக்கும் சவலியாசம் அளித்து, கவாமி

கருபாதானந்தா என்று புதுப் பெயர் குட்டி

வார்.

“மேலூரில் பல ஆண்டுகள் ஆஸ்பிக்

சொற்பொழிவுகளை நடத்திப் பிரபலமான

ஆனார், நவ கூடங்களுக்கும், முதியவர்கள்

தானே வருகிறார்கள், ஏன் இளையதலை

முன்றுவோ வருவதில்லை என்று தன்னை

தானே கேட்டுக் கொண்டே, விடை தேடலா

வார்

“பிறகு, மேலூரிலிருந்து, பெங்களூர் வந்து

மிரசன்ரா டிரஸ்ட் என்கிற அமைப்பை உரு

வாக்கி, ஸ்பீபு என்ற பெயரில் வாழ்வியல்

பரிந்து முயற்சிகளை நடத்த ஆரம்பித்தார்

திறந்த ஆதரவு பெருக் ஆரம்பித்தது. இன்று

அமெரிக்கா உடைய, பல்வேறு உலக நாடு

களிலும் சென்று பயிற்சி வகுப்புகள் எடுக்

கிறார் சொங்கிற விஷயத்தை எளிதமையாக,

நடைக்களையாகக் கொல்லுவது கவாமிஜி

வின் ஸ்பெஷலிட்டி!

“இளமும், அதிகாலைய மூலைய மலரிக்கு

எழுத்து விடுந் ஸ்வாமிஜி. பொழுது புலகும்

வனா பூண்டு, தியானத்தில் ஈடுபடுவது வழக்

கம் என்கிறது விவானம் சொல்லிக் கொடுத்

து அவாதான! பதிலுக்கு நான் அவருக்கு,

தாயிற் சொல்லிக் கொடுத்துக் கொண்டிருக்

கிறேன்.”

— மௌலி



“சுவாமிஜி, நெய் யலத்தில் ஒரு தட்டையா யிருக்கையார் சதுரத்தி யானது, மின்னளையார்ளா யாவுமோ? என்று கேட்க. நாளை யாருவா முகம் கொண்ட. கடவுள். அவர் ருக்கு இன்று பிறந்த நாள் என்று விளக்கியேனா சுவாமிஜி என்றார். படிப்புக்குரிய கடவுள் வடக்கி, தென்மேற்கு குரிய கடவுள் எவ்வெல்லாம் விளக்குவேன்” என்றதொர் ருக்கவரி கவரவி கருபா நானத்தாயின் அன்புமருள். அவர் கவாமிஜி என்று குறிப்பிடுவது நம் மகன் கருபாதான நானத்தாயின் சரித்திரம் செய்வன வந்திருந்த அவ்வாச சந்தித்தோம்.

உம்மணாழஞ்சிகளின் எண்ணிக்கை அளவு கடந்து பெருகிவிட்ட காலம் இது. பெருந்தில் பயணம் செய்யும்போது கற்றிலும் ஒரு பாரைப் பாதங்கள். வீட்டிலிருந்து வரும் போதே ஒரு கரையடி சிடுசிடுப்பை விழிப்பி விட்டு உட்காரத்திடுக்கும் கடுகடு முகங்கள் நான் அதிகம்.

- வாழ்க்கை இலிபிமயமானது. கலபத்தில் விட்டாதது. மலர்ச்சியாக வாழலாமே! எந்தச் சூழ்நிலையிலும் கந்தோஷமாக இருக்கப் பழகும் பவித்திரன் வாழ்க்கை என்வொர் கவாயி சிவானந்தர் தம் இறுக்கங்களையும் சிரமங்களையும் அடுத்தவர் மேல் காட்டுவதற்கு நமக்கெள்ள உரிமை?

எப்போதுமே உற்சாகமாக உரையாடும் பருடன் நான் பழகியிருக்கிறேன் எவ்வெவரும் ஏலக்காயால் மலத்தில் மணக்கும், தேனாய் நெஞ்சில் தித்திக்கும் அந்த உளரகாடக்கவன என்னி என்னி மிழ்மிதேன். மேடைப் பேச்செவ்வாறு அதன் நயங்கலையப் பலரும் அனுபவிக்கலாம் உவரயாடல் எள்கிறபோது அதன் ஆனந்தம் இருவரோடு போய் விடுகிறது.

கூதிர் ஆசிரியராயிருந்த அமரர் துமிலன் அப்படி உளரகாடக் கூடியவர். பாடகர் மணக்கால் ரங்கராஜனின் மாமனார். அன்னமையில் காலமான எழுத் தாளர் திரட்டு மலரிலின் அவரணர்.

துமிலன் கதிகுக்கு ஆசிரியராக இருந்த போது அதில் தீனைய எழுதிக் கொள் டிருந்தார் இவள னார் வி. கஸ்தூரி ரங்கள். காலம் ஓடியது. கதிகுக்கு கஸ்தூரி ரங்கனே ஆசிரியரானார்.

அப்போது கதிரில் நிறைய எழுதலானார் முதியவர் துமிலன். என்பது தாண்டிய வயதில் கோர்ட்டே இல்லாமல் அதிகப் பிரசங்கம் என்ற தலைப்பில் வாரத் தோறும் துமிலன் எழுதிக் குயித்தது ஆச்சரிவந்தார். [என்பது வயதைத் தாண்டி நான் வாழ்வதே அதிகப் பிரசங்கம்தான்?] என்பார் துமிலன்]

துமிலனுடைய உடனிருப்பப் போய் குணமையானது மேறெதுவும் இல்லை. தீவ் தீவ்விென்று உல்லாசமாய்ப் பேசும் கலையில் டாக்டர் பட்டம் தரலாம் அவருக்கு அவ

ரோடு ஒரு முறை விநாயகர் கோவிலுக்குப் போயிருந்தேன். அர்ச்சகரை அழைத்தார். 'சித்தப்பா விநாயகர் சத்திதி எங்கே!' என்று அக்கறையாக விசாரித்தார்! ஆச்சரிவப்பட்ட அர்ச்சகரிடம் விநாயகர் சத்திதியின் மேலை எழுதிவிருந்த வார்த்தைகளைக் காண்பித்தார். 'சித்தி விநாயகர் சத்திதி'

• துமிலன்



• துமிலன்



தேவை: நிறையத்

என்று அதில் எழுதப்பட்டிருந்தது! பிரகாரத் தைச் கற்றி வந்தோம். அவ்கே இன்னொரு விநாயகர். அர்ச்சகரை அழைத்து 'இவருக்கு நிறையத் தன்வீர் திவேதனம் செய்யுங்கள்' என்றார். அவ்கே மேலை 'விக்கின விநாயகர்' என்று எழுதப்பட்டிருந்தது!

நானும் துமிலனுமாக சாகித்ய அகாதமி கூட்டத்திற்குப் போனோம். தென்மொழிகளுக் கான கூட்டம். பி.பி.சூதிவான் கடவுள் வாழ்த்து. பல்லவி தமிழில் அனுபல்லவி தெலுங்கில். இரண்டு சரணங்கள் • ஒன்று

திருப்பூர் கிருஷ்ணன்

மனவயராததில், ஒன்று கண்ணடத்தில். பாட்டு முடிந்ததும் கூட்டம் வியந்து கைதட்டியது. துமிலன் என் காதுவ் கெடிகத்தார். 'அட்டர்! என்னை செய்வது' நாம் இப்போது நான்கு மொழிகளில் கைதட்டியதாக வேல்குமே!

துமிலனின் வயது கருதி அவரது 'அதிகப் பிரச்சகம்' பகுதியை வாய்க் அலுவலகப் பணியாளரைத் தான் அவர் இவலத்திற்கு அனுப்புவோம். ஒருமுறை அவரே தேரில் வந்தார். கரண்டி திழுவலக் கடகட வேளியிடும் திளமணி அலுவலகத்தில் அன்று கரண்டி இலாவ. லிப்பிட் இலவகலில்லை. துமிலன் கடகடவென்று மாரடிப் படிக்களில் ஏறி கதிர் அலுவலகம் இருக்கும் மூன்றாவது மாடிக்கு வந்துவிட்டார். 'கிறிருத்து ஃபோளா செய்தால் தான் வந்திருக்க மாட்டேனா? ஏன் இப் படிப் படியேறி சிரமப்படுகிறீர்கள்?' என்று கேட்டேன். ஆதங்கத்தோடு. 'என்னை யாரும் லிப்பிட் பண்ணிவிட்ட தில்லை. தான் படிப்படியாகத் தான் மேலே வந்தேன்' என்றார் அவர்!

துமிலனின் எழுத்து சிறப்பாக இருக்கும், ஆனால் அவர் கையெழுத்து படுமோசமாக இருக்கும். அவர் கையொடு கொண்டு வந்திருந்த அதிகப் பிரச்சகம் பகுதியில் ஒரு வார்த்தைக் கற்றமாக என்னவென்றே புரியவில்லை. என்ன வார்த்தை இரு என்று கேட்டேன். அவரிடம். 'என் கையெழுத்து எனக்குப் புரியவில்லை. அது உங்களுக்கு தான் புரிகிறது. ஆகையால் உளவிடம் அது என்ன வார்த்தை எனக் கேட்டுக் கொள்ளலாம் என்றுதான் நேரின வந்தேன்' என்று துமிலன்!

தான் கதர் அளியினான். துமிலனும் கதர் அளியினான். நாய்கள் இருவரும் லிப்பிட்யல் வந்து கொண்டிருந்தோம். தற்செயலாக அன்று லிப்பிட் ஆப்பரேட்டரும் கதர் அளரிந்து வந்திருந்தார். 'என்ன எல் லோருமே இவ்வாறுக்குக் கதர் கதர் என்று கதறுகிறோம்' என்று துமிலன். ஆப்பரேட்டரைப் பார்த்து. 'கதர்தான் இந்த வெதருக்கு நல்லதென்று உங்கள் மது சொல்லியிட்டார்களா?' என விசாரித்தார்!

துமிலன் என்பதனைந்து வயதுக்கு மேல்: திளைவாழ்வு வாழ்ந்தார். அவர் எல்லோரையும் நேசித்தார். என்னே அவ்வாயும் எல்லோரும் நேசித்தார்கள். புரிப்பாட்டுத் துலகியை தாயிரப் பாத்நிரத்தில் ஆறிவ வெந்தீரை விட்டு இரண்டு துளி இலவகளையும் போட்டு வைத்து சிறுவார். அந்தத் தண்ணீர் உடம்புக்கு நல்லதென்று அனதத்தான் பருகுவார். பதிலாறு வயதுப் பைவனுக்குரிய உற்சாகத்தோடு இறுதி

“

கிறிருத்து
ஃபோளா
செய்தால் தான்
வந்திருக்க
மாட்டேனா? ஏன்
இப்படிப் படியேறி
சிரமப்படுகிறீர்கள்?
என்று கேட்டேன்.
'என்னை யாரும்
லிப்பிட்
பண்ணிவிட்ட
தில்லை. நான்
படிப்படியாகத்தான்
மேலே வந்தேன்!
என்றார் அவர்!

”

துமிலன்கள்!

வரை வாழ்ந்தவர் அவர்.

பணம், பதவி, புகழ் இல்லவெல்லாம் வாழ்க்கைக்குத் தேவையான ஆனால் இன்னவையே வாழ்க்கையல்ல: வாழ்வின் நோக்கம் சந்தோஷமாக இருப்பது மட்டுமே. சந்தோஷமாக இருப்பதென்பது தொடர்ந்து செய் வப்பட வேண்டிய ஒரு வகையான மனப் பவிரி. உம்மணா மூஞ்சிகள் சந்தோஷத்தைத் தொலைத்துவிடுகிறார்கள். துமிலனைப் போன்றவர்கள் காவை எழுந்ததுமே சிரிப்பு விட்டமில் மாத்திரைகள் இரண்டைத் தாங்கள் வாயில் போட்டுக் கொண்டு செல்லுமிடமெல்லாம் மற்றவர் களுக்கும் விளியுமுகிடுகிறார்கள். நாகசகவை என்ற உபஸப சோத்துக் கொள்ளாவிட்டால் வாழ்க்கைக் சமையல் ஒரு போதும் ருசிப்படுகில்லை. இன்று நமக்குத் தேவை திளைவத் துமிலன்கள்.

இவ்வாறு வழியாகப் பாரததீபத்து கலேசைச் வருவது தெரிந்தது அப்பொழுது தான் அறிவலகம் நுழைந்து மேலது, தாற்காலியாக துண்டாக ஆரம்பித்தது. அதற்குள் இவ்வுலகம் வந்தாபிற்று. ஏதோ நெருங்கக் கூடிய இளம்பரி வருவதுபோல் வந்து கொண்டிருந்தான்.

பறினொரு மணிக்ரு மேன் லந்தாய்
கனருகு ஒழுகிய அந்த இடத்தில் ஒரு ம
கூடக் கிடைக்காது என்று ஒருமுறை
சொல்லித்தேன் அங்கு பிடிபாய்
பிடித்துக் கொண்டு அதற்குப் பிறகு இப்படி
யா அரம்பித்திருந்தான் (மந்து போலித்
தெட்டி போலித் திவில் ம் வேறு)

அடிக்கடி அவரது வாழ்வைப்பற்றி பார்த்துத் துன்பம் நுழைபவர்கள் தவறாமல் அவர்களைச் செல்லப் புகழ்ந்திருப்பார்கள் என்பது உண்மை.

‘‘தருட பாரிசாங்க’’

“வெளியே நடந்த பாய்ச்சல்கள்...” இது கவிஞர்
எனின் பத்திரிகை எழுத்துக்கள்.

“நீயெல்லாம்நீடுநகர்க்குநகராய் வராய்” என்பதற்குள்
 அந்தந்தக் “நீடு”யன்றி, “வராய்” என்பதற்கு உதாரண உதிரல் வேண்டாம்.

இதிலொன்றும் குறைச்சலில்லை என்று நினைத்துக் கொண்டேயே நான் ஆலையப் பார்த்தால், அதோ பெரிய நிறுவனத்தில் பணிபுரிபவன் போன்று மிகுக்கான தோற்றம். ஆனால் வேலை வெட்டி எதுவுமில்லாத வெறும் பயல் என்று எனக்குத் தானே தெரியும்.

அப்படி என்ன துணைப்புகிற விஷயம் இருக்கிறது? அப்பவளவு தூரம் பஸ்ஸாக்குக் கூக செவஸிதித்து, என்னவ அயவவ சத்திக்க வேண்டும் என்ற அவசியமே இல்லை. சாயங்காலம் கோர்ட் ஸ்டாப்பில் தின்றாலே போதும் சத்தித்துக் கொள்ளலாம். எப்பெண்டாக வேறு எந்த விஷயமும் இருக்கப் போவ தில்லை பிறகு எதற்கு இத்தனை அளவுச்சன்?

"என்ன சார் விஷயம்? பரதத்து
நாளைக்க..." என்பாள்.

கடந்துபோன வியாழன் அல்லது
செவ்விதாள் வந்துவிட்டுப் போயிருப்பான்.

சனி, ஞாயிறு வந்து
முளைத கனம் நூறு
தின்று திங்கள்
கனம் கனம் பெரிய
நாளை வந்த கனம்
தேவனாய்வு கனம்

[illegible]

இதனையறிந்தவர்கள், காலகாலமாக நடைபிடித்து வந்திருந்த சமூக அநீதியை கைவிட்டு, நியாயமான சமூக அமைப்பை உருவாக்க வேண்டும் என்று நினைத்து, இத்தகைய

"உங்க மீட்டரங்கெதிரான தரம் வரவில்லை" பச்சைத் தாய்மணி ஒத்துக்கொது. கொடுத்தபாகை, தடிங்கள்னு சொல்லீட வேண்டி. மது தானே" என்றுதான்

"என்னத்தைச் சொல்கிறது?" என்றுதான் நான்
அடிப்போடு.

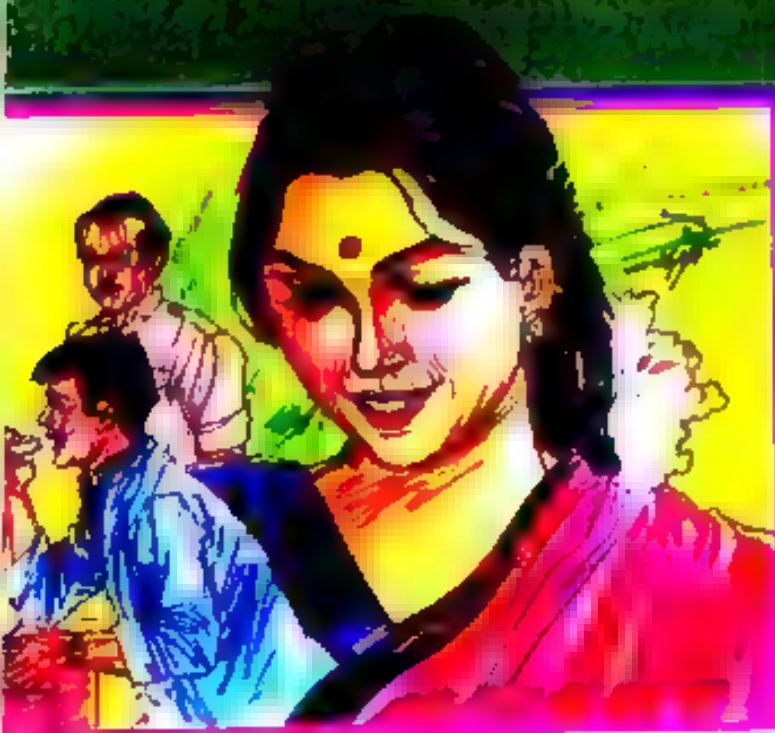
ஏதேனும் உறுத்தியவுள் போல் கேட்டால்
மீட்டார்கள் நங்குராயி

“அவரு எங்கே சார வேலை பாரப்
இறாது”

“ஆனால் இங்கிலாந்த ரேடியோவால் இருக்க
காதுப்பல...” என்றேன் நான்.

"அப்படியா காரா?" என்றுள்ள அதிசயித்த
வணங் அதற்குமேல் நுட்பமாய்க் கிடப்பதற்
தெரியவில்லை அவ்வுருகது





ஆரடிஸ்ட். ரேடியோ நாடகங்களால் டாக்டர், எஸ்.ஐ. அண்ணன், தம்பி, அப்பா, இரும்பு தாத்தா என்று பல கதாபாத்திரங்களில் அவன் குரலை நான் கேட்டிருக்கிறேன். (எல்லாமே கணேசன் என்று அப்பட்டமாகக் காட்டிக் கொடுத்து விடும் என்பது வேறு விஷயம்) மூன்று மாதம் திற்கொரு முறை இது வசுவாய் அவனுக்கு.

கீணேசனுக்கு வேலை என்று ஒன்று இல்லை. உபாயமாய் எங்கேயாவது ஆயிரம் ஆயிரத்தைத்தான் என்று

"ஏன் சார்... தம்பன் ஒரு நாளைக்குக் கூட்டிக் கொண்டு போய் காண்பியுங் களேவ் சார்..." என்று சோல்விக் கொண்டிருந்தான் கணேசனிடம் ஒரு தான்.

அடுக்க புரோகிராயின்போது சொல் தேன்" என்று கெத்தாகப் பதில சொன்னான் "நாளைக்கு ரிக்கார்டிங் இருக்கு" என்று ஒரு நாள் அவன் என்னிடமே புருடா விட்டபோதுதான் நானே கதாரித்தேன்

ஏனென்றால் அவன் சொன்ன "நாளை" அன்று. எனக்கும் ஏ.ஐ.ஆர்.க் ஒரு ரிக்கார்டிங் இருந்தது

"போன் மாசம்தானே அயா புரோகிராம் முடிச்சிது. மூன்று மாதத்துக்கு ஒரு நடவை தானே." என்று திகழ்ச்சி தயாரிப்பான் சொன்னபோதுதான் என்னிடமே ஏன் இப்படி புறுகுறான்? என்று தோன்றியது எனக்கு.

கீணேசன் ஒரு வானொலி நிலைய

கிடைக்கும் வேலையும் மூன்று மாதம், ஆறு மாதம் என்று அந்த ஆயிரம் முடித்து போகும்.

ஜாப் டைப்பிங், கம்பவுட்டர் செவடர், சேலன்மீன், உரக கம்பெனி, வக்கீலிடம் டைப்பிஸ்ட் என்று திறை வேலைகளை அவனும் பார்த்திருக்கிறான்.

ஆனால் எதுவும் கல்வாது. ஒன்று அது திரைப்படமானதாய் இருக்கிறது. அல்லது இவன் அதை உதறிவிடுவான். அவன் பொறுதும் இப்படியே கழிந்தது.

"உரககம்பெனி வேலையை விட்டுட்டேன் சார்..." என்றான் ஒருநாள்.

"ஏன்" என்றபோது, "அந்தத் தூசி ஒத்துக் கவை சார் இழுப்பு வசூது- சரிப்படலை." என்றான் அவட்சியமாக.

சரி, வக்கீலிடம் டைப்பிஸ்டாகச் சேர்ந்திருக்கிறான். அது ஒடும் என்று பார்த்தால் ஒரு லாரம் கூட நிலைக்கவில்லை.

"ஏன், என்னாக்க? ஓர்க் ஜாஸ்தியோ?"

என்று சந்தேகக் கேள்வி போட்டேன்.

"அப்படி என்னாக்கடப் பரவாயில்லையே சார்! வேலையைக்கு அஞ்சறவன் இவ்வியே நான். (அப்படித் தெரியலையே?) காக விஷ வத்துல சந்தேகப்படறாரு சார் அந்த வக்கில் சம்பளத்துலே பிடிச்சிட்டு ஆளவிரடுங்கன்னு வெளியேறிட்டேன்." என்றான் விஸறப்பாக.

எனக்கு என்ன சொல்வது? எப்படிச் சொல்வது என்றே புரியவில்லை. இவனுக் கொன்று காரணங்கள் எப்படி முளைக்கின்றன.

"சார்... உங்க ஸ்பீரெண்ட் வர்றாரு-காபி சொல்லட்டுமா?"

வாட்ச்மேன் லடகமணனின் குரல் வெளியிலிருந்து கேட்டது.

அதற்குள் கணேசன்

உள்ளே துறைந்து

விட, "வாங்க,

வாங்க..." என்ற

வாறே "காபியா,

டீயா?" என்றேன்.

"ஃ பி ஸ்டர்

காபியா?" என்ற

நான் கணேசன்.

"ஏன்? இன்ஸ

டன் டன் வா

குடிக்க மாட்

மயக்களோ?" நான்

பதிலுக்கு.

"பிடிக்காதா?"

என்று கொஞ்சம்

சாஷ்ப்டாக்க கேட்

டி குக் கலாம்.

வாயில் வந்து விட்

டது அப்படி.

"மியே போதும்."

என்றான் கணேசன். என் முகத்தைச் சற்றுக் கூர்மையாகப் பார்த்தவாறே.

"ரெண்டு வண்டியும் வாங்கிட்டு வாங்க லெட் கமணன்." என்றேன். கணேசனின் முகம் மலர்ந்தது.

ம வந்தவுடன் வண்டியையும் அனதையும் ஒரு பிடி பிடித்துவிட்டு ஆரம்பித்தான் கணேசன்.

"சார், கல்யாணம் பண்ணிக்கலாம்னு இருக்கேன். ஒரு எம்ப்ளாய்ட் கேர்வ ஜாதகம் வந்திருக்கு. பொருந்தியும் இருக்கு. அனதச் சொல்லிட்டுப் போகலாம்னுதான் வந்தேன்."

நான் அதிர்ந்து போனேன்.

"என்ன கணேசன் திடீர்னு?"

"ஆமா சார். எம்ப்ளாய்ட் பெண்ணா இருந்தா - வர்ற வருமானத்துல - கொஞ்சம் சேர்த்து வச்ச - ஏதாச்சும் பிஷ்னஸ் ஆரம்பிக்கலாம்னு ஒரு டிட்டம் அதான் யோசிச் சேன். முடிவு பண்ணிட்டேன்."

"உங்களுக்கு வேலையில்தான், அஷங்க எப்படி சம்மதிச்சாங்க..."

"காரணம் இல்லாமலா சார்? பெண்ணுக்கும் வயசாயிடுச்சு. முப்பத்தைக்கு இருக்கும்."

"முதல்லே உங்களுக்கு ஒரு வேலையைத் தேடிக்கிட்டியங்களா நல்லது. கல்யாண மெல்லாம் சரியா வருமா? தல்லா யோசிச் சிக்குங்க." என்றேன் கருக்கமாக.

"வாறேன் சார்" என்று விட்டுச் சட்டென்று இளம்பிவிட்டான். கோபமாய்ப் போகிறான் போலிருந்தது.



"உங்க படத்துக்குக் காதல் வசனம் எழுத இலணப் பயன்படுத்திக்கலாம்!"

"இதுக்கு முன்னால என்ன செஞ்சுட்டு இருந்தா...?"

"காலேஜ் பக்கத்துல டெலிபோன் டித் வெச்சிருந்தா...!"

- சோழபுரம் யாக்கோப்

ஒரு மாறம் கழிந்த பொழுது - அன்றாடப் பணிகளினால் அடியோடு கணேசனை மறந்து போயிருந்தேன்.

அன்று விடுமுறை நான். கையில் காபியோடு வாசல் இன்னணைக்கு வந்த நான், கீழே வீசியெறி யப்பட்டிருந்த தின் சரியை எடுத்துக் கொண்டு சாவதான மாய் அமர்ந்தேன். வரிசையாய்ப் படித்துக் கொண்டே வந்து கொண்டிருந்த என்னுடைய கண்கள் அந்தச் சூழ்நிலை இடத்தில்

நிலைகுத்தி நின்றன. என்னால் நம்பவே முடியவில்லை அனத கணேசனா இது?

கண்களை நன்றாகத் தேய்த்து விட்டுக் கொண்டு பார்த்தேன் நான். சந்தேகமே யில்லை. அது கணேசன்தான்.

"வாழ்த்துகிறோம்" என்ற தலைப்பில் அந்த விளம்பரம் காணப்பட்டது அங்கே கணேசனும், பெண்ணும் மாணவரும் கழுத்துமாய் மணமக்கள் கோலத்தில்.

அதற்குக் கீழே -

"பார்வையற்ற பெண்ணை மணந்த இலட்சிய இன்னொரு" - என்ற தலைப்பில் ஒரு பெட்டிச் செய்தி. பல தகரப் பிரமுகர்களின் வாழ்த்துக்களோடு இடம் பெற்றிருந்தது! ●

ஆத்ரேயா

★ ரெடிமேட் ரவிக்னககள்

★ பெட்டி கோட்ஸ்

★ நைட்டிஸ்

★ Childrens Nighties and Tops



• ஹலோ! தாலு தாளா ஆர்ஸூக்கு வராம கிட்டல என்னவென்ப சொய்யுங்க?

• சார் அடுத்த வாரம் என் மச்சினிக்கு கல்யாணம் இந்த புடவை, நுகையெல்லாம் வந்தனனுமுனு—

• இங்க ஆர்ஸே ஒரே கல்யாணம் இடுக்கு! கொஞ்சமாவது உமக்கு மூளை இருக்காமய்யா? ஒன்னு பன்னு அப்படியே போய்டு, ஏன் இந்த ப்ளெஸ் வாங்க வீலு போடாமலாம்?

• சரியா கேட்டங்க ஸார்! கண்டிப்பா வீலு போட மாட்டேன் ஸார், ஆத்ரேயா போனமே ப்ளெஸ் எடுத்தமான்னு வந்ததுலாம் ஸார்

• ஆயில் வேலா ஒரு மன்னும தெரியல ஆனா ஆத்ரேயா அது இதுன்னு தல்லா தெரிஞ்ச வச்சதுக்க

• ஆமா ஸார் தீங்குட இந்த ஆத்ரேயாவுக்கு—

• இந்த ப்ரோமோஷன் - ஐன்மிரிமென்ட் இதெல்லாம் ஞாபகம் இருக்கா... அப்படியே மறத்துடு

ATM ATHREYA GARMENTS
House of Blouses

No.1, Jambulingam Street, (Valluvar Kottam High Road),
Mugambakkam, Chennai - 600 034.

TP 8228586 Fax: 881-844-5384075

Website: www.athreyagarments.com E-mail: athreyagarments@gmail.com

ஆத்ரேயா ரெடிமேட் ரவிக்னககள் கிடைக்கும் இடங்கள்

SINGAPORE : MUSTAFFA (OLD) HALLI Pvt. Ltd.,

UAE : LULUCENTRE

தூக்கி எறியுங்கள்

உங்கள்

மூக்குக் கண்ணாடியை...

நிவர்த்தி செய்யுங்கள்

கிட்டப்பார்வை

தூரப்பார்வை

கோளாறுகளை !

இயல்பான

கண்பார்வையைப்

பெறுங்கள் !

முடியுமா ?

ஆம் !

அக்குபஞ்சர்

சிகிச்சை மூலம்

மேலும் விபரங்களுக்கு

அன்னை மருத்துவமனை

23, சரோஜினி தெரு, தி.தகர்,

உர்வார்பேடு கீதஞ்சலிமேட்டில் அருகில்


வந்தூரகன் பதிப்பகம் எதில்

சென்னை - 17.


☎ : 434 4926

சிறப்பு சிகிச்சை
ஆரம்ப நிலை கேட்டாக்
ரெட்டிமென்ட்ஸ்
கண்மேல்

Franch Oil NH



கொதித்த உயிர்
உயிர் கொதிக்கிறது



சந்தோசம்
உயிர் சந்தோசமாகிறது




கொதித்த கருக்கம்
கருக்கம் கொதிக்கிறது



சந்தோசம்
கருக்கம் சந்தோசமாகிறது

தயவுசெய்து
Franch Oil NH-ஐ
பரிசீலனை செய்யுங்கள்



Franch Oil NH
Franch Oil NH
Franch Oil NH

Franch Oil NH* ஒரு ஆயுர்வேத மருத்துவ இயக்கம். இயக்கம் பற்றி தெரிவிப்பதில்
"Franch Oil NH" (என்.சி. கன்ஸல்டிங்) நிறுவனம் தயாரிப்பதும், இது பால்கேது
மெது 100% க்கு காரணமாகிறது. சிறந்த 10-ஆம் ஆண்டு என்
திருமேகம். இயக்கம் இது ஒரு இயக்கம். தயாரிப்பதும்,
செயல்பாடுகள் எந்தவிதத்திலும் உயிர் கொதிக்கிறது. ஆயுர்வேத மருத்துவம்
செயல்பாடுகள் எந்தவிதத்திலும் உயிர் கொதிக்கிறது. ஆயுர்வேத மருத்துவம்
Franch Oil NH* சிறந்த ஆயுர்வேத மருத்துவம். இயக்கம்
For more information call - 87-44-444372 or E-mail - FranchOilNH@gmail.com

Franch Oil NH

தமிழர் வாழ்வியல் இயக்கம்

**ரஷ்ய, ஐப்பான், ஜெர்மன்,
பிரெஞ்சு மொழி
தேர்ச்சியாளர்கள் நூல் மொழி
பெயர்க்கவும்,
மொழிப் பயிற்சி தரவும்,
விரும்பும் மாணவர் பிறமொழி
கற்கவும் அணுகுக. தொடர்புக்கு
கடைசி நாள்: 30.6.2002**

**பாவாணர் ஐந்து
மொழிப் பயிற்றகம்,
பொன்னியம்மன் கோவில் தெரு,
துண்டல் கழனி,
(எம்.ஜி.ஆர். காலனி)
படப்பாடி அ.நி. காஞ்சி மாவட்டம்**

ஸ்ரீ தேசிகன் முதியோர் இல்லம்

ஆல்பாஸ் உபசரிப்பு, தரமான உணவு,
மருத்துவ வசதியுடன் கூடிய பிராமணர்
கருக்கம் முதியோர் இல்லத்தில் சேர
வரவேற்கப்படுகிறார்கள்.

நடக்க இயலாதவர்கள், படுக்கையில்
இருப்பவர்களுக்கு சிறப்பு வசதி உண்டு.

பெற்றோர்கள் நினைவு நான், குழந்தை
கள் பிறந்த நாள் மற்றும் திருமண
நாட்களை எங்களுடன் சேர்ந்து கொண்டாடுங்கள்.

**நிதிமுறையில் வெளிநாடு செல்லவர்கள்
தங்கள் வயதான பெற்றோர்களை இங்கு
சேர்ந்து செல்லலாம்.**

ஸ்ரீ தேசிகன் முதியோர் இல்லம்
 1716 - தாய் மூலம்பினை தெரு
 ஜாண்டி நகர் (கேவர்த்திவி பஸ்
 ஸ்டாப்பிங் அருகில்) வளர்வாங்கம்,
 சென்னை - 87. ஃபோன்: 4867573

சிவகாமியின் சயகம்

முப்பத்து ஐந்தாம் அதியாயம்

“கள்வரோ நீர்?”

மறுதான் மாளஸ் நேரத்தில் மண்டபப் பட்டுக் கிராமத் துச் சிவன் கோயில் கள் கொள்ளாக காட்சி அளித் துக்கொண்டிருந்தது. கோயிலின் முன் கோபுர வாச ளைப் பசுமையான வானழ மரங்களும், மகர தோரணங்களும், திரைச் சிணைகளும் அவங்கரித்தன.

உள்ளே அரித்த மண்டபத்தையும் வெளிக்கோபுரத்தையும் சேர்த்துப் பிராகாரத்தில் விஸ்தாரமான பந்தல் போட்டிருந்தார்கள். பந்தல் முனைகளில் வரிசை வரிசையாகத் தந்த வர்ணமுள்ள இளந்தெள்ளங் குருத்துத் தோரணங்களும் அவற்றின் இடைவெளியே செந்தாமரை மொட்டுக்களும் தொங்கிக் கொண்டிருத் தன.

அந்த நாளில் தமிழ்நாட்டில் நீர்வள முள்ள ஒவ்வொரு கிராமத் திலும் தாமரைக்குளம் உண்டு. குளத்திலே தண்ணீர் இருப்பதே தெரியாதவண்ணம் தாமரை இலைகளும் மலர்களும் மொட்

டுக்களும் நிறைந்திருக்கும். எனவே, கோயில் விக்ரகங்களுக்கு வேறு அழர்வு புஷ்பங்களாக சாத்திலிட்டு தாமரை மொட்டுக்களையும் மலர்களையும் கோயிலின் அவங்காரத்துக்கு உபயோகப் படுத்துவார்கள்.

இவ்விதம் அமோகமாக அவங்கரிக்கப் பட்டிருந்த கோயிலில், அஸ்தமிப்பதற்கு முன்னால் உளர் ஜனங்கள் எல்லாரும் வந்து கூடிவிட்டார்கள். ஸ்திரீகள், குழந் தைகள் ஒருவரும் மிச்சமில்லாமல் வந்து அவரவர்களும் போட்டிவிட்டு முன்னால் இடம் பிடித்துக்கொண்டு உட்கார்த்தார் கள்.

சூரியன் அஸ்தமித்ததும் நூற்றுக்கணக் கான அகல் விளக்குகள் ஏற்பட்டு ஆலயம் ஒளிமயமாக விளங்கிற்று. அதேசமயத்தில் சிவகாமி தேவியின் திய்ய நடனத்தைப் பார்ப்பதற்காகவே விஜயம் செய்கிற

அமர் கஸ்கி

வளம்போல் பூரண சத்திரமும் உதய மானான்.



யளரும் சிவகாமியும் கோயிலின் கோபுர வாசலுக்குள்ளே பிரவேசித்ததும் கூட்டத்தில் கலகலப்பு உண்டாயிற்று.

பந்தலுக்குத் தென்புறத்தில் அமைந்திருந்த அரங்க மேடையிலே வந்து, சிவகாமி நின்றதும் கூட்டத்தில் நிசப்தம். ஸ்திரீகளும் பேச்சை நிறுத்தினார்கள். அமுத குழந்தைகளும் வாய் மூடின.

அந்த மண்டபப்பட்டுக் கிராமத்து ஜனங்கள் அதுவரையில் அம்மாதிரி கண்கூடப்படியான இடம் செளந்தரியத்தைக் கண்டதில்லை.

சிவகாமியின் நடன அவங்காரமும் அணிகலன்களும் அவளுடைய முகத்தில் அப்போது பிரகாசித்த தெய்விக களையும் கிரீர்ச்சையும் பார்த்தவர்களைத் திகைக்கச் செய்தன.

ஆரம்பத் திகைப்பு ஒருவாறு மாறியதும் ஒருவருக்கொருவர் தங்களுடைய வியப்பைத் தெரிவித்துக் கொள்ள ஆரம்பித்தார்கள்.

"தேவலோகத்து நடன மாதர்களான அரம்பை, ஊர்வசி முதலியவர்கள் இப்படித்தான் இருந்திருக்க வேண்டும்!" என்றார் ஒருவர்.

"ஒருநாளும் இல்லை. அவர்கள் இவ்வளவு அழகாக ஒருநாளும் இருந்திருக்க முடியாது!" என்றார் இன்னொருவர்.

"இந்தப் பெண்ணுடனே அந்தத் தேவலோக கணிகையரை ஒப்பிடுவது பிசகு. இல்லவையம்பலத்தில் நடராஜப் பெருமானுக்குப் பேரட்டியாக நடனமாடிய சிவகாமி தேவியேதான் இப்படி. அவதாரம் எடுத்து வந்திருக்கிறாள்!" என்று ஒரு பக்தர் கூறினார்.

"இல்லாமலா, நாவுக்கரசர் பெருமாள் அவ்வளவு பாராட்டினார்!" என்று இன்னொரு பக்தர் பரவசமாகச் சொன்னார்.

விசேஷம் என்று சொல்லி வைத்தாற் போல் சபையிலே மதுபடியும் பரிபூரண நிசப்தம் ஏற்பட்டது.

சிவகாமி நடனமாட ஆரம்பித்து விட்டாள்!

ஆயனரின் கரதாளத்துக்கும் அவர் பாடிய ஸ்வரஜுதிகளுக்கும் இணங்கச் சிவகாமி ஆடினாள்!

உள்ளூர் மத்தள வீதவான் ஒருவர் வானாளில் எழுந்தமதியாத உற்சாகத்துடன் மத்தளம் வாசித்தார்.

'கும் கும்' என்னும் மத்தளச் சப்தத் தோடு கலந்து, பாதச் சதுங்கை ஒலி 'கக் கக்' என்று சப்திக்கச் சிவகாமி நிருத்தம் ஆடினாள்.

அந்த நிருத்தத்தில் மின்னலின் விரைவு காணப்பட்டது. மான்குட்டியின் துள்ளல் தோன்றியது; காள மயிலின் சாயல் விளங்கியது.

சில சமயம் சிவகாமி பூமியிலே நின்று ஆடினாள்; சில சமயம் வானமண்டலத்துக்குச் சென்று வெண்மதியின் கிரணங்களில் ஆடினாள். சில சமயம் நட்சத்திர மண்டலத்துக்கே சென்று விண்மீன்களின் மத்தியில் பம்பரம் போலச் சுழன்று ஆடினாள்.

சிவகாமி அவ்விதம் சுழன்றாடியபோது பார்த்துக்கொண்டிருந்தவர்களின் கண்கள் சுழன்றன; அரங்க மேடையும் அகல் விளக்குகளும் சுழன்றன. கோயில் சுழன்றது; கோபுரங்கள் சுழன்றன; தூங்காணை மாடத்துத் தங்க ஸ்தூபி சுழன்றது; வானமும் பூமியும் கீழ் மேலாகச் சுழன்றன; சத்திரமும் நட்சத்திர மண்டலங்களும் சுழன்று சுழன்று வந்தன.

இவ்விதம் செவ்வேறு காலப் பிரமாணங்களில், வெவ்வேறு ஜுதிகளில் விதவிதமான நிருத்த வகைகளை ஆடிச் சபையோரைக் கிறுக்கிக் கடித்த பிறகு, சிவகாமி சிறிது நேரம் சிரம பரிசாரம் செய்து கொள்வதற்காக் மேடைக்குப் பின்புறம் சென்றாள். அப்போது சபையில் பிரமாதமான ஆரவாரம் எழுந்தது.

ஆயனரின் அரண்வ வீட்டில் எட்டு மாதம் இருந்தும் சிவகாமியின் நடனத்தைப் பார்த்தறியாதவனான குண்டோதரனும் மற்றச் சபையினரைப் போலவே பரவசமடைந்து போயிருந்தான். நடனம் நின்ற பிறகும் அவன் தன்னை மறந்த நிலையிலேயே இருந்தபடியால், பக்கத்திலிருந்த மாமல்லரைப் பார்த்து, "விரபு..." என்று ஆரம்பித்தான். மாமல்லரும் சிவகாமியின் நடனத்தில் பூரணமாய் ஈடுபட்டிருந்தாராயினும், அவர் தம்மையும்

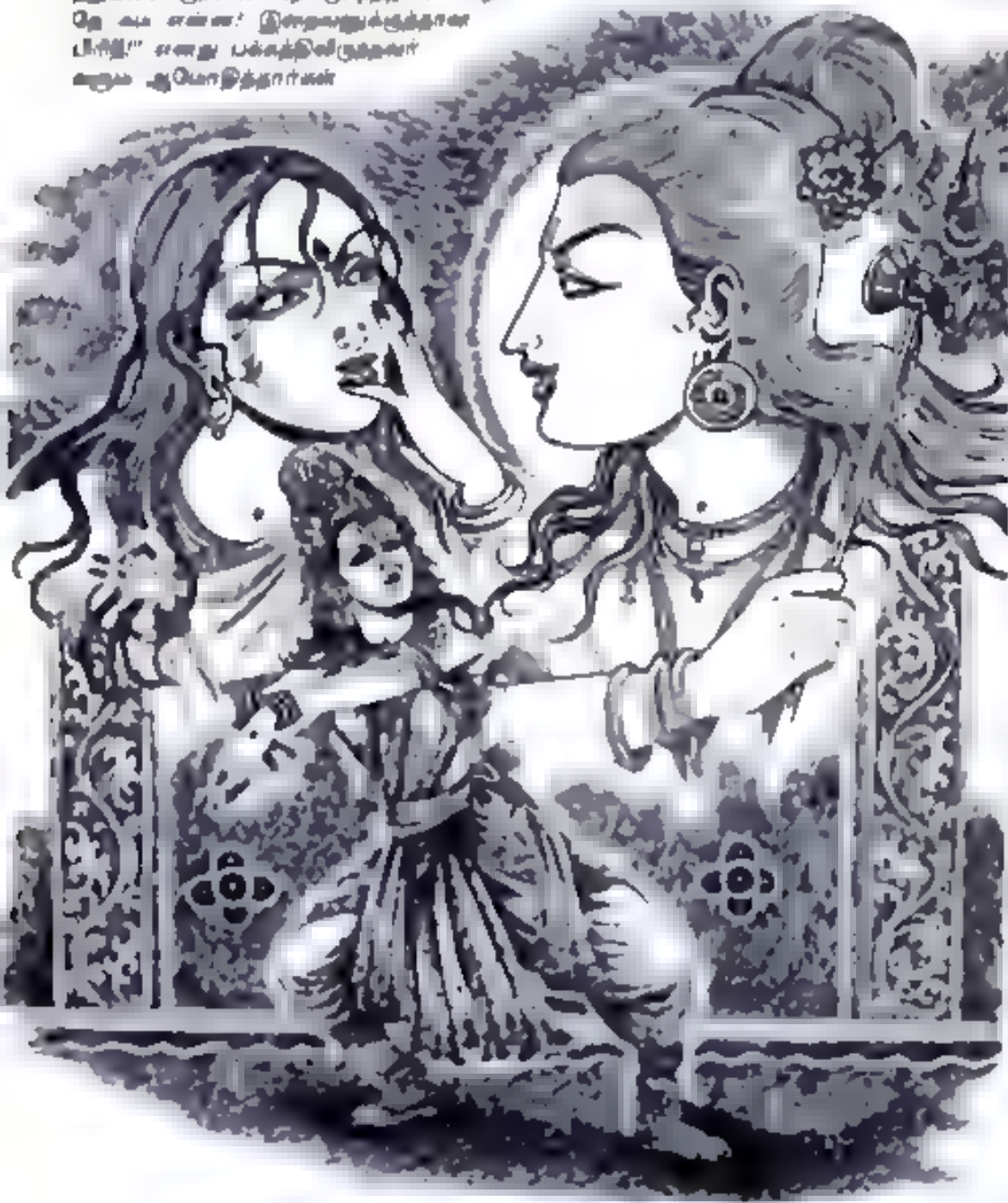
தமது சுற்றுப்புறத்தையும் மறந்துவிட
விடுவது எனவே, குண்டோதரன் 'பிரபு
என்றதும் அவர் அவனை ஒரு குழைக்கு
குழைக்கினார் அதற்குள் பக்கத்திலிருந்து ஐந்
தாறு பேரின் கூலமும் குண்டோதரனின்
மேல் விழுந்திருந்தது மாயமல்லரின் குழை
கவினாய் தாது திணைவு அடைந்த குண்டோதரன், கவாமி சந்திதியை நோக்கி,
"பிரபு... இந்தத் தெய்விக நடனம் உனக்
குத்தான் பிரிதி!" என்று பத்திப் பரவசம்
தனுமலிய குரலில் கூறி முடித்தான் "சத்
தே கம் என்ன! இவ்வாறுக்குத்தான்
பிரிதி!" என்று பக்கத்திலிருந்துவர்
வரும் ஆமொடுத்தார்கள்

சி

வகாமி மீண்டும் அரங்க
மேடைக்கு வந்து அபி
தயம் பிடிக்கத் தொடங்
கினான் இருதாய்க்கரசர் பெரு
மாளின்,

"வடிவேது திரிதூதம்
தோன்றும் தோன்றும்
வாரசைமேல் இளமதீபம்
தோன்றும் தோன்றும்"

எனநூல் பாடவந்தார் கிவகாமி



அபிநயம் பிடித்தபோது, சபையோர் சாக்ஷாத் சில பெருமானையே தேருக்கு தேர் தரிசித்தவர்களைப் போல் ஆனத்தவாரிதியில் முழுவினார்கள். பின்னர், "முன்னம் அவனுடைய நாமம் கேட்டான்" என்னும் திருப்பாடலுக்குச் சிலகாமி அபிநயம் பிடிப்பான் என்று எல்லாரும் எதிர்பார்த்ததற்கு மாறாகச் சிலகாமி பின்வரும் பாடலைப் பாடி அபிநயம் பிடிக்கத் தொடங்கினான்

**வெண்ணதீர்ச் சடையனார் தாம்
வினவுவார் போலவந்தென்
உள்ளமே புழுத்து தின்றார்க்கு
உறங்குநான் புடைகப்போந்து
கண்ணரோ புழுத்தீர் என்னைக்
கலந்துநான் தோக்கிதக்கு
வெண்ணரோம் என்று தின்றார்
வினங்கினம் பிறையனாரே!**

ஓர் அறியாப் பெண்ணின் உள்ளமாயிவ இவ்வத்தினுள்ளே வெள்ள தீர்ச் சடையனாராயிவ சிலபெருமான். ஏதோ விசாரிக்க வகுநிறவர் போல வந்து பிரவேசிக்கிறார். தூங்கிக்கொண்டிருந்த பெண் திடுக்கிட்டு எழுத்திருக்கிறாள். கண்ணைக் கசக்கிக்கொண்டு பார்க்கிறாள். யாரோ முன்பின், அறியாதவர் எதிரில் நிற்பதைக் கண்டு, "ஐயோ! இப்படிச் சொல்லாமல் கொன்னாமல் என் உள்ளத்திலே புழுந்த தீர் யார்? கன்னரா?" என்று வினவுகிறாள். அப்போது, வந்தவர் கண்ணோடு கண் கலக்கும்படி அந்தப் பெண்ணை உற்றுப் பார்க்கிறார். பார்த்துவிட்டு நகை செய்கிறார். அந்த நகைப்போடு கலந்து, "நானா கன்னன்? கன்னத்தனமென்பதே அறியாத வெள்ளை மனத்தவனாயிற்றே? அதற்கு அறிகுதியாக என் மேலேயும் வெண்ணீறு பூசியிருக்கிறேன், தெரியவில்லையா?" என்கிறார். வானத்திலே விளங்கிய இனம் பிறையைத் திருடித்தம் சிரசிலே அணிந்து கொண்ட பெருமான்தான் இப்படி ஒன்றும் தெரியாதவர் போல் நடத்தார்! ஆகா! அதை இனம்பிறையின் அழகைச் சொல்வேனா? அவருடைய கன்னத்தனைத்தைச் சொல்வேனா? அல்லது கன்னமற்றவர் போல அவர் நடத்த நடப்பைச் சொல்வேனா...?

மேற்கூறிய இவ்வளவு உள்ளப் பாடுகளும் வெளியாகும்படியாகச் சிலகாமி தன் முகபாவங்களினாலும், அங்கங்களின் சைகைகளினாலும் எகவிரல் களை முத்திரைவினாலும் உணர்ச்சியோடு கலந்து அற்புதமாக அபிநயம் பிடித்தான்.

பாடலும் அபிநயமும் சபையோருக்கு எல்லாவற்ற குதூகலத்தை அளித்துப் பலமுறை 'ஆலா'காரத்தை வகுவித்தது ஆனாலும் சபையோர்கள் திருபதியடைந்தவர்களாகக் காணவில்லை. அவர்களில் ஒருவர், துணிந்து எழுந்தது. அரங்கமேடைக்குச் சென்று, ஆவளர் காதுகொடு ஏதோ சொன்னார். அது சிலகாமியின் செவியிலும் விழுந்தது. சிலகாமி சிறிது நயக்கத்துடனேயே, "முன்னம் அவனுடைய நாமம் கேட்டான்!"

என்று பாடிக்கொண்டு அபிநயம் பிடிக்க ஆரம்பித்தான். எவ்வளவோ திறமைபுடனே, விதவிதமான உள்ளப் பாடுகள் அற்புதமாக வெளியாகும்படி அபிநயம் பிடித்தான்.

பாட்டும் அபிநயமும் முடியும் தருவாயில் சபையிலே பலருக்கு ஆவேசமே வந்துவிட்டது.

வயது சென்ற ஒரு கிழவர் எழுந்து தின்று, "தடராஜா! நீர்த்தன் கந்தர தடராஜா!" என்று பாடிக்கொண்டே ஒரு காளவத் தூக்கிவண்ணம் சபையிலே தடனமாடத் தொடங்கிவிட்டார்.

"இம் மாநிரி உணர்ச்சி வாய்ந்த அபிநயத்தை இதுவளரவில் யாரும் பார்த்திலலை; இனிமேல் பார்க்கப் போவதும் இல்லை" என்று சபையோர் ஒருவருக்கொருவர் கூறி மகிழ்ந்தார்கள்.

ஆனால், இன்று அந்தப் பாடலுக்கு அபிநயம், காஞ்சியில் நாயக்கரசா பெருமான சத்தியத்தில் அமைத்தது போல அவ்வளவு உணர்ச்சியுடன் அடையவில்லைவென்று மூன்று பேருக்கு மட்டும் தெரிந்திருந்தது. அந்த மூவர் ஆயனர், மாமல்லர், சிலகாமி ஆகியவர் கந்தான்.

சிலகாமி இன்றைக்கு அபிநயத்தின் முடிவில் மூர்ச்சையடைத்து பூமியில் விழுந்து விடவும் இல்லை!

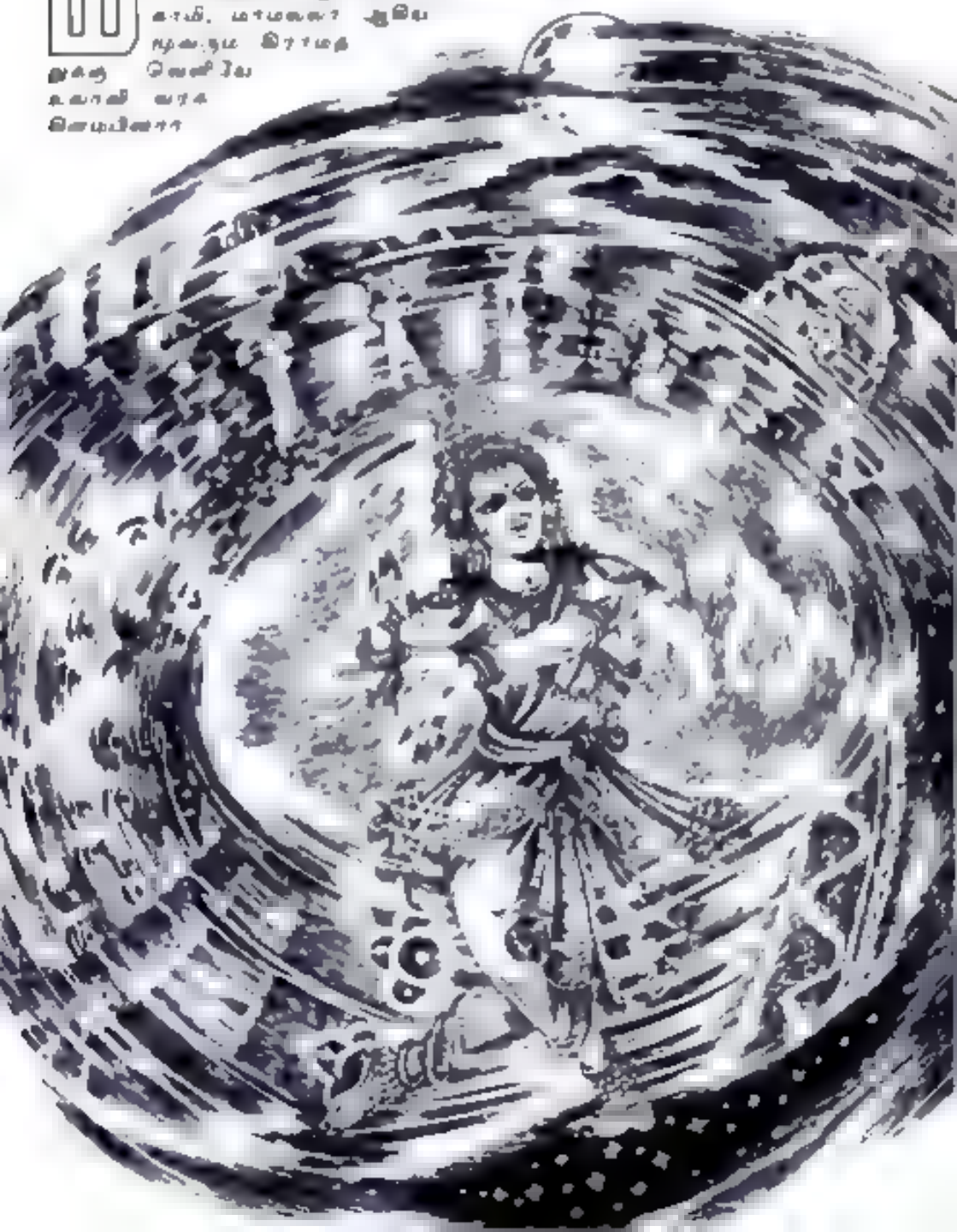
முப்பத்து ஆறாம் அத்தியாயம்

புதிய பிறப்பு

10

என புகல் குகி கிராமத்திலு
வந்து போத நுழைந்து உள்
செய்கதாய் ஆயினர். சில
காலம், மரமலகை ஆகிய
பழங்கூடி கிராமம்

தமிழக அரசு
உயர்நீதிமன்றம்
கொழும்புத்தூர்





மரத்தடியில் பாளையின் மீது உட்கார்ந்து
பெண்ணை சாதிப்பதில் அடங்காத பிரியம்
கொண்டவர்களுக்கத் தோன்றினார்கள்.

பகலும் இரவும் மயங்கிக் கலந்திருந்த
அந்த நேரத்தில், ஆயனா அவர் மனதில்
"போகலாயா, சிவகாமி!" என்று கேட்டார்.

"அப்பா! இன்னொரு இருட்டி இரண்டு
நாழிகைக்குப் பிறகு, சத்திரோதரம் ஆகு
மல்லவா? அதுதான் பார்த்துவிட்டுப்
போலாமே!" என்றாள் சிவகாமி.

"அதற்கென்ன, அப்படியே சொல்
வவா?" என்று கூறி ஆயனா அவர்களுக்கு
அருகில் தாமும் உட்கார்ந்தார்.

சிறு நேரம் மௌனம் குடிக்கொண்
டிருந்தது.

"இந்த ஊரை விட்டுப் போகவே
எனக்கு மனம் வராதென்று தோன்றுகிறது"
என்றார் ஆயனா.

"இந்த ஊர் அதிர்ஷ்டம் செய்த ஊர்
கிராமவாசிகள் சொன்னார்கள், அது
உண்மையானது!" என்றார் மர்மவரர்.

"ஏன் அப்பா, அவ்வளவு தூரம் இந்த
ஊர் உங்களுக்குப் பிடித்துவிட்டதின் கார
ணம் என்ன?" என்று சிவகாமி கேட்டாள்.

"இந்தப் பள்ளைகளைப் பார்த்துப்போது,
எனக்கு ஆனாயாசமிருக்கிறது. திவ்வியமான
கொயில்கள் அமைப்பதற்குக் கை உறுது
கிறது."

"இன்னும் எத்தனையோ ஊர்களிலே
யும் பள்ளைகள் இருக்கின்றன!" என்றாள்
சிவகாமி.

"இந்தக் கிராமவாசிகள் நம்மு ரவீசர்கள்
தென்று உன் நடவடிக்கைப் பார்த்து என்
வளவு ஆவந்தபட்டார்கள்!"

"ஐயா! காலூசியில் ரவீசர்கள் இல்லை
பென்று கூறுகிறீர்களா?" என்று மர்மவரர்
பெயர்ப் கோபத்துடன் கேட்டார்.

"மகேந்திர பல்லவரும் அவருடைய
திருக்குயாரும் இருக்குர் காலூசியில் ரவீ
சர்கள் இல்லாமற் போய் விடுவார்களா? .
அதே என்னதது, உம் நாள் சொல்ல
வில்லை எங்கேயோ போகலாமென்று
யாத்திரை கிளம்பியவர்களைக் கடவுளோ
பார்த்து இந்த ஊரில் கொண்டு விட்டிருந்
தோர். நாங்கள் இங்கேயே இருப்பதுதான்
இறைவனுடைய சித்தம் என்று தோன்று
கிறது."

"அப்பா! நாகநத்தி பிகு- வெள்ளம்
வந்த இரவு போனபோது, அவர் என்ன ஆகி

யிருப்பார்?" என சிவகாமி கேட்டாள்.

"ஐயோ! பாவம்! என்ன ஆனாரோ
தெரியவில்லை! அந்த வயோதிக பிகு-வின்
சதியும் பாவ ஆவிறோ, தெரியவில்லை!"

அப்போது மாயவா தாமுடன் வந்த
வண்ணியத்தின் கதி என்ன ஆயிரத்தோ என்று
நினைத்தார் குண்டோதரன் படபட
பாதித்துக்கொண்டு வருவதாகச் சொல்ல
வீட்டு காவலாளியைப் போலவரை,
இன்னும் மன நிகழ்ச்சி வரவில்லை

சிறு நேரத்துக்கெல்லாம் கீழ் மடி
வானத்தில் ஏதாக்குறைய வாட்டவாய் வ
சத்திரம் சதுரமரணம் அல்லவா உம்
இரண்டுகளினால் வெள்ளமும் பரந்த
வெள்ளம் பரப்பு, தேவர்கள் அழகுந்
தரக் கூடாத பரங்கு வைய போல்
தொலித்து வெள்ளத்திலிருந்து சதுரம்
மேல் கிளம்பியது. அந்தப் பரங்கு லீ
லிருந்து அழகு நின்றதே தங்கக் கடம்
எடுத்தது போலிருந்தது

சிறு நேரம் சத்திரோதரத்தின்
அழகைப் பற்றியே பேசிக்கொண்டிருந்
தார்கள் பிறகு, ஆயனாக்கு இருபதுக்
கொள்ளவில்லை. "நிலா வெளிச்சத்தில்
ஒருதடவை இந்தப் பள்ளைகளைச் சுற்றிப்
பார்த்துவிட்டு வருகிறேன்" என்று சொல்லி
விட்டுப் போனார்.

மா மல்லரும் சிவகாமியும் மேலு
நேரம் மௌனமாய் உட
கார்த்திருத்தார்களா. அவர்
கூறுவது இரு கைகளை மீட்
டுப ஹாறு சோந்து அந்தாங்கம் பறிக்
கொண்டிருந்தன

அப்பாக்களைச் சுற்றி வெளியிலே மட்டும்
பூவின் நறுமணம் நிரந்தர முயற்சி
இன்றுமாதிக் கொடுத்து

அவர்களுடைய உள்வாங்கியில் தீவிர
சொல்லி கதாவதி மூலகத இன்றுமாதிக்
செய்தது

சிறு நேரத்துக்கெல்லாம் அமைதிக்குக்
குக் கிறேயிருந்த பூமி இவ்வளவு பழகி,
அவர்களை அந்தாத்தில் விட்டுச் சொல்கு

அவர்களுடைய தகவல்கள் போல வர
மாயது, சத்திரமண்டலம் நட்சத்திரம்
கூடுதல் திடென்று மறைத்துவிட்டது

எங்கேயோ, எங்கேயோ, எங்கேயோ என்
வளவில்லாத வெள்ளத்தில் மிதந்து
மிதந்து மிதந்து அவர்கள் போய்க்



அருள்வாக்ரு

படிப்பு ஐஸ்ஸ்தியாக ஆக நூதன நூதனமாக ஏமாற்று வித்தைகள் செய்கிற ஸாமந்திவர்களுக்கும் வளர்கின்றன. தொழில்கள் நடத்துகிறவர்களுக்கும் அரசியல்வாதிகளும் செய்கிற பேற்று மாற்று எங்கே போனாலும் ரஹஸ்யத்தில் நுட்பம் வஞ்சம் முதலான அநேகக் குற்றங்கள் இந்த ஸாமந்தியத்தில் கோர்ட் வரை வராமலே போகின்றன. முக்கால்வாசிக் குற்றங்கள் நீதி



ஸ்தலத்துக்கும் போலீஸுக்கும் வராமலே போயிருக்கும்! படிப்பினால் புத்தி ஸாமந்தியம் அதிசிப்பதில் சினிமில் குற்றங்கள் மாத்திரத்தான் அதிகரித்திருக்கின்றன என்றில்லை. பெரிதான பங்குக் கொள்ளை, ஒரு மந்திரி ஸுயஸையே சுட்டுக் கொண்டு விடுவது, கோஷ்டி கோஷ்டியாகத் தகாத கார்யத்துக்காகப் பெண்களைக் கடத்திப் போவது மாதிரி கிரிமினல் குற்றங்களும் ராஜாங்கத்துதையே விவதும் பெளதிக பலத்தால் புரட்டி விடும் "கூப்" முதலியனாவும், படிப்பு ஸாமந்தியத்தாலேயே நன்றாக ஐரோத்துத் திட்டம் போட்டு நடத்தப்படுகின்றன. இவெல்லாம் போக நேரமேவே அடுத்த, பின்புறமாக் காட்டுவது, கடுவது முதலாளியையும் படிப்பாளிகளின் உள்ள நாடுகளில் ஏஜிக் கொண்டு போகின்றன.

கொண்டிருந்தார்கள். அவ்விதம் அவர்கள் செய்த ஆளத்த யாத்தினர் ஒரு கண நேரமா அல்லது தீண்ட பல புலம் கனா எனபது தெரியாதபடி காலாதித திவையை அடைந்தது. மேலே இன்னும் மேலே, அதற்கும் மேலே போய்க்கொண்டிருந்தார்கள்.

இமரென்று, அமுதமனாவிய குளிர்ந்த இளங்காற்று வீசி, மழை மரத்தின் கிளைகளில் சலசலப்பை உண்டு பண்ணியது.

அந்தக் கிளைகளிலேருந்த மழையும் பூக்கள் பொலபொலவென்று அவர்களுடைய தலைமேல் உதிர்ந்தன.

இருவரும் தடாவென்று பூலோகத்துக்கு வந்து சேர்ந்தார்கள். மண்டபப்பட்டுக் கிராமத்துப் பாலையின் மேல் மழை மரத்

அப்படியானால் கல்வி வேண்டாமா? கிராமப் பெரியவர்கள் கல்வி கிராமப் அவசியம் 'எண்ணும் எழுத்தும் கண் ணெளத் தும்' என்று கல்வியை ஏகமாக சிவாக்கிரார்கள். ஏன் இப்படி முரண் பாடாக இருக்கிறது?

ஆழ்ந்து அவசியப் பார்த்தால் முரண் எதுவும் இல்லை என்று தெரியும். அந்தப் பெரியவர்கள் சொன்ன கல்வி வேறாகவும், இன்று அமலாகிற கல்வி வேறாகவும் இருக்கின்றன. இவ்வுதான் முரண்பாட்டுக்குக் காரணம். அவர்கள் சொன்னபடி கல்வி இருந்தால் குற்றம் வளராதது. குறைந்து மறைந்தே போய்விடும்.

என்ன சொன்னார்கள்? அவர்கள் புத்தி வளர்க்கி தருகிற கல்வியை மட்டும் சொல்வ விஷயை பக்தி வளர்க்கி அளிப்பதாகவும் உள்ள கல்வியையே சொன்னார்கள்.

கற்றதனால் ஆபயன் என்கொல்? வாஸறிவன்.

நற்றான் தொழா(அ)ர் எனின் என்று திருவள்ளுவர் சொன்னதுதான் அவர்கள் எல்லாருடைய அபிப்பிராயமும்.

தெய்வ ஸம்பந்தமில்லாமல், அதாவது தெய்வத்திடம் பயப்பட வேண்டும் என்று பண்ணாமல் படிப்பை மட்டும் கொடுப்ப தால்தான் விபீதமாகப் போயிருக்கிறது.

- ஐகத்தரு காஞ்சி காமகோடி
ஸ்ரீ சத்திரசேகரேந்திர சுவாமிதி
சங்கராச்சாரிய கவாயிகள்

தினடியில் தாங்கள் உட்கார்ந்திருப்பதைக் கண்டார்கள்.

"சிவகாமி! என்ன சிந்தித்துக் கொண்டிருந்தாய்?" என்று மாமல்லர் கேட்டபோது, வெகு வெகு வெகு தூரத் திலிருந்து அவருடைய குரல் கேட்பது போலிருந்தது.

"பிரபு! ஸகையைக் கெட்டியாகப் பிடித்துக்கொள்ளுங்கள். விழுத்து விடுவேன் போலிருக்கிறது!" என்றான் சிவகாமி.

"ஏன் சிவகாமி உன் உடம்பு இப்படி தடுங்குவித்து? குளிர் காற்றினாலா?" என்று மாமல்லர் கேட்டார்.

"இல்லை, பிரபு! குளிர் இல்லை, என் உடம்பு கொதிக்கிறதைப் பாருங்கள்!" என்று சிவகாமி சொன்னபோது அவரு

எடைய குரலும் நடுங்கிற்று.

"பின் ஏன் இப்போதும் நடுங்குகிறாய்?"

"ஏதோ பயமாயிருக்கிறது. நான் உயி ரோடுதானிருக்கிறேன்."

"இது என்ன கேள்வி? உயிரோடு இல்லா விட்டால் எப்படி என்னுடன் பேச முடியும்?"

"சற்று முன்னால் எனக்கு எங்கேயோ வாஷ மார்க்கத்தில் பிரயாணம் போவது போல் தோன்றியது. சப்தமில்லாத ஒரு தெய்வீக சங்கீதம் எங்கிருந்தோ வந்து கொண்டிருந்தது. அதன் தாளத்துக்கிணங்க என ஆத்மா நடனமாடிக் கொண்டு மேலு லகம் சென்றது... அதெல்லாம் பிரமை தானே! உவ்னம்வாக நான் இறந்து போய் விடவில்லையே!"

"ஆம், சிவகாமி! ஒருவிதத்தில் நாம் இருவருமே இறந்துவிட்டோம். ஆனால் மறுபடியும் பிறந்திருக்கிறோம். இருவருக்கும் இது புனர்ஜன்மந்தான். மூன்று நாளாக இரு முன்னால் நாம் இந்தக் கிராமத்துக்கு வந்த போது தனித்தனி உயிருடனும் உள்ளத் து... நாம் இருந்தோம். இன்று அந்தச் சிவ காமி இல்லை நீ நாலும் அந்த நரசிம்ம வர்மன் இல்லை. உன் உயிரிலும் உள்ளத் திலும் நீ கலந்திருக்கிறாய். அப்படியே உன் உயிரிலும் உள்ளத்திலும் நான் கலந்து போயிருக்கிறேன். ஆகையால், நாம் இருவரும் மரணமடைந்து மறுபிறப்பும் அடைந்துவிட்டோம். எல்லாம் மூன்றே நாளில்..."

"நிலைமக் மூன்று நாள்தான்? என்னால் நம்ம முடியாவிடலை. எத்தனையோ நீண்ட காலம் மாநிரி தோன்றுகிறது."

"அதுவும் உன்னையே. இந்த மூன்று நாள் வெறும் மூன்று நாள் அல்ல இதற்கு முன் எத்தனையோ ஜன்மங்களில் நாம் ஒரு வரையொருவர் பார்த்திருக்கிறோம்; காதலித்திருக்கிறோம்; பிரிந்திருக்கிறோம்; சேர்ந்திருக்கிறோம். அவ்வளவு அனுபவங் களையும் இந்த மூன்று தினங்களில் திரும்ப அனுபவித்தோம்."

"இதோடு எல்லாம் முடிந்து போய் விட்டதா?"

"எப்படி முடிந்துவிடும்! பல ஜன்மங் களில் தொடர்ந்து வந்த உறவு இந்த ஜன் மத்தோடு மட்டும் எப்படி முடியும்?"

"வருகிற ஜன்மங்களைப் பற்றி நான்

கேட்கவில்லை. இந்த ஜன்மத்தைப் பற்றித் தான் கேட்கிறேன். இந்த ஜன்மத்தில் எப் போதும் இப்படியே இருக்குமா?"

"எது இப்படி இருக்குமா என்று கேட் கிறாய்?"

"உங்களுடைய அன்பைத்தான் கேட் கிறேன்."

மாமல்வர் தமக்கு அருகில் பாளையில் உதிர்ந்து கிடந்த மகிழம் பூக்களைத் திரட்டிச் சிவகாமியின் கையில் வைத்தார்.

"சிவகாமி என்னுடைய அன்பு, மல் லீகை, முல்லை மலர்களைப் போல் இன் னறக்கு மணத்தை வாரி வீசியிட்டு, நாளைக்கு வாடி வதங்கி மணமிழந்து போவதன்று. என அன்பு, மகிழம் பூவை ஒத்தது; நாளாக ஆக அதன் மணம் அதிக மாகும் வாடினாலும் காய்த்து உலர்ந்தாலும் அதன் மணம் வளர்ந்து கொள்ளுதலாக இருக் கும்... அன்றைக்குத் தாமரைக் குளக் களையில் என்னிடம் வாக்ருறுதி கேட் டாயே, ஞாபகம் இருக்கிறதா?"

"இருக்கிறது!"

"அந்த வாக்ருறுதியை இப்போதும் கொளுகிறாயா?"

"வேண்டாம் பிரபு! வாக்ருறுதி வேன் டாம்! தங்களுடைய மன்னிப்புத்தான் வேண்டும்!"

"எதற்கு மன்னிப்பு?" என்றார் மாமல்வர்.

"தங்களைப் பற்றிச் சந்தேகம் கொண் டதற்குத்தான். தங்களைப் பற்றி ஒரு துஷ்ட நாகம் கூறிய விஷங்கலந்த மொழிகளை நம்பியதற்காகத்தான்!" என்றான் சிவகாமி.

அப்போது இலேசாகச் சரசரவென்ற சப்தம் சமீபத்தில் கேட்கவே, சிவகாமி மிரண்டு போய்ச் கற்றுமுற்றும் பார்த்தான். மரக்கிளைகளின் நிழலும் நிலா வெளிச் சமும் மாறி மாறித் தரையில் படந்திருந்த இடத்தில், அவர்களுக்குச் சமீபத்தில் ஒரு பாம்பு நெளிந்து நெளிந்து போய்ச் கொண்டிருந்தது.

"ஐயோ! அப்பா! பாம்பு!" என்று சிவகாமி அலறிக்கொண்டு எழுந்தான்.

மாமல்வரும் குதித்து எழுந்து, சிவகாமியை ஆதரவுடன் தன்னோடு சேர்த்து அணைத்துக்கொண்டார்.

"பயப்படாதே சிவகாமி! நானிருக்கும்போது என்ன பயம்!" என்றார்.

(தொடரும்)

● வலதை வளவன், மதுரை-12

1 'நயிழர்கள் அனைவருக்கும் உலகம் முழுவதும் முகவரிவைத் தேடித் தந்தவர்கள் விடுதலைப்புலிகள்தான்' என்று புகழாரம் சூட்டியிருக்கிறாரே வைகோ அண்ணாச்சி? 2 தாயார் முகவரி தந்து என்ன புண்ணியம்? நயிழையே தப்பாக்க புரிந்து கொண்டவர்களே!

● ஆர். நாகராஜம், சென்னை - 61.

2 பதற்றமான சூழ்நிலையில் பிரதமரின்



புலிகளின் உலகம்

புதுமரின் காவல் பயணம் வைகோவானா?

காவல் பயணம் தேவைதானா?

1 பதற்றமான சூழ்நிலை நிலவுவதே காவல்கள் தானே ஆகவே போகாமல் வேறு எங்கே போவார்? போவதில் பயன்தான் எனினால் இல்லை:

● வி. ஜாஸ்கி, சென்னை - 4.

2 அரசாங்கமையாக்கப்பட்ட கூங்கிகள் தவிதார் மயமாகப்படுவதற்குத் தொழிற்சங்கங்கள் எதிர்ப்பு தெரிவிப்பது ஏன்?

1 படிப்படியாக மனிதரால் எண்ணிக்கை குறையும். இளைக்கலை அதிகரிக்கும் பொதுப் புகள் கடும் நடவடிக்கைகளைப்போடும் இறையியிளமை சந்தெதுக்கொள்ளப்பட மாட்டாது அத்தனையோர் பணி நீக்கம் உறுதி இவ்வளவு பொதுமா. இவ்வாறு பொருள் வேறுமா?

● ஆர். செந்தில்குருகம்,

மெய்யனையமாதேவி.

2 வாழ்க்கையில் துன்பம் என்னைத் துரத்து துரத்தென்று துரத்துகிறதே?

1 தேரே சென்னை கோட்டைக்குப் போங்க மனோத்ததுவா நிபுணர்கள் திறமை போர் இருக்காங்க. உலக பிரச்சனை எதுவானாலும் போலித்தீர் இடம் காள்

● பி. ஜெயப்பிரகாஷ், சர்க்கார்பதி.

1 ஜெஸ்மெட் அனியாமல் மோட்டார் வசகியினில் வந்து போயியவாரைக் குட்டிக்காரனம் போடச் சொல்லி தண்டனை வழங்கியுள்ளாரே புதுவை ஜூரி சிம்?

1 புதுவித தண்டனை சம்பந்தப்பட்டவர்களை

மனததைப் புண்

படுத்திக்குத்தால் பண்

விட்டாக் கேட்பதாகக் கூறி

ஜூரி சிம் தாழும் ஒரு படி

அடித்தாரே அதுவும் நல்ல

தொடருமா அது குட்டிக்

காரை அகல், தலைவரில்

குட்டிக்கொண்ட கரணம்?

● மஞ்சுதேவன், தமிழ்நாடு.

2 மாம்பழம் சாப்பிட்டவர்

கொட?

1 அப்பாவனோ பழதாதுதாமே

யின் அடா சென்று பெற

றுக்கென்றிருங்கள் என்று

வினம்பரம் வந்திருந்தது.

விசாரித்தால், இருபது பழம் கொவூட

பெட்டியின் விளை அதுதான் ருபாயரம்!

டெய்லி எரணை நலிசே சே! இந்து பழம்

புரிக்கும் எண்ணெயிட்டது!

● மம். குணசகரன், சென்னை - 33.

1 உலகத்துக்கே பொதுவான நிபாயமான

அமைப்பு ஒன்றை உருவாக்கி, இரு நாடு

கருக்கிடையே ஏற்படும் பிரச்சனையை உயிர்ச்

சேதம், பொருட்சேதம் இல்லாமல் தீர்க்க

வைக்க முடியுமா?

1 அய்யாப்பொரு அமைப்பு ஏற்கெனவே இருக்

கிறதே இது! அங்கு நிலவும் இழப்பதிகனை

மீத தீர்ப்பம் செல்லப்பட்டால் மட்டும் உயர்



1 ஆர்.நாடம்.



1 அம்மதையம்!

• முன்மொழி தலைவர்



பயிசசென்று கேட்ட
இதரர்கள்) அந்தந்த

நாட்டு அதிபர்களின் உள்
நாட்டு அரசியல் நிர்ப்பந்தங்கள்
தான் இறுதியில் அமைதிவாய்ப்போ
போராட்டமோ முடிவு செய்கின்றன.

• அ. கருமார், காட்டுக்காரனார்.
! கோவடலில் மின்பெட்டே
இராது என்று அமைச்சர்கள் கூறு
வது எந்தவகை உண்மையைச்
சார்ந்தது?

• மின்பெட்டு வேறு, நிவந்தை வேறு. மில்
தடை அடிக்கடி ஏற்பட்டுத்தான் வருகிறது.
கூதற்குத் திறமையின்மை காரணம் மின்
பெட்டு என்பது பற்றாக்குறையால் ஏற்படுவது.
அது இந்தக் கோவடலில் இதுவரை இல்லை
என்பது வறலெற்குத்தக்க கண்ணாடி

• கே. முரளிதரன், மதுரை - 30.
! சட்டசபைக்குச் செல்வாததற்கு தி.மு.க
தலைவர் விளக்கம் அளிக்க வேண்டும் என்
கிறாரே வையோடா?

! வைப்புளாதுக்குக் கண்ணாடி எதற்கு?

• எம். மாறன், மேல்பட்டி.

• வால் - த.மா.கா இணைத்தால் சட்ட சபை
விட அதன் பலம் கூடி, தி.மு.க.வின் எதிர்க்
கட்டி அத்தனையும் பறி போய்விடுமே...

! இணைப்பு வெறும் ஒட்டுப் போடும் வேலை
யாக இவ்வி. கைடு பாவாக நெசவாவால், நீங்
கூர் சொல்வது சரி! இல்லாவிடில் காலகிரகன்
வீட்டுச் சமாளடகை விதிக்கு வரும்!

• ஆர். ராமசுப்ரமணியன், வடவயல்.

? யாக், மீது போர் தொடுத்தே தீருவோம்
என்று பி.ஜே.பி.வின் முழக்கமிடுவது குஜராத்
கொடுங்களை மக்கள் மறந்துவிட வேண்டும்
என்பதற்காகத்தானே...

! போர் முறக்கம்
பார்களை ஆம்மு
காக்குகலக்கான
பதில். குஜராத்
மீது அது கவனத்
தரவில் என்று தி.கை
திருப்பியிருப்பது உண்
மையான. ஆவால்
பாதித்தான் மீது போர்

• முதலி குமாரம்



• 'பரிணம்' பிரச்சின!

தொடுக்க வேண்டும் என்று
ஆரவாரம் முதலான அமைப்புகள்
காதுபல செய்வது. குஜராத்
காட்டிலும் மோசமான விளைவு
களுக்கு வழி வகுக்கும்.

• எம். சம்பத்.

வேலாபுதம்பாணையம்.

! எவது தவிப்பட்ட வாழ்க்கை
செய்கள் குறித்து, கேள்விகள்
கேட்க எவருக்கும் உரிமை
வில்லை... என்று கமலஹாஸன்
கூறுவது சரியா..?

! தவிப்பட்ட வாழ்க்கை பற்றிய
கேள்விகளுக்குப் பதில் கூறாதிருக்
கும் உரிமைதான் அவருக்கு உண்டே
கொழிவு, கேள்வி கேட்பதை
தடை. செய்யும் சரிமை கிடையாது
• கே. தெய்வதிகாபணி.

கொண்டை - 30 □

! தமது அமைச்சர்களுள் ஒருவர்
கு.ர.எஸ் அதிகாரிகளை அவதூறியபடுத்தி
வதை அறிந்த அண்மையான, "அவர்கள்
எப்போது வேண்டுமானாலும் அமைச்சர்
ஆக முடியும். ஆனால் தயோ தானோ இனி
படித்து கு.ர.எஸ் ஆக முடியாது என்பதை
ஞாபகம் வைத்துக்கொள்" என்றாராமே... இப்
போது மிகக் மாயட்டிடம் சயக்கடி. பெரும்
அதிகாரிகளுக்கு ஆதரவாகப் போர் அமைச்
சரவையில் ஆய் இல்லவையே...

! அதிகாரிகள் மீது நெயிரும் சவுக்கு, பத்திரிகள்
மீது சொடுக்கப்பட்டது என்பற்றிற்கு உதரவாதம்
இல்லாவிட அப்படியே அமைச்சர்களுக்கு, ■
போடுவது தவிர வேறு வழி...

• எம். ராஜேந்திரன், வாலுத்தி.

! இத்தியா மீது அனுபவம் விரை தயக்க
மாட்டோம் என பாகிஸ்தான் கூறுகின்றதே!

! கூடவே, 'பாக். போரைத் தொடக்காது; பாக்
கரவாதம் பாக். மண்ணிலிருந்து பாவாது' என
மெல்லாம் பேசுகிறார் முஜாஃபி. முரண்பாடு
களின் மொத்த உருவமான பாகிஸ்தானின்
கைகள் அன்று. ஐயுதங்கள் இருக்கின்றன என
கிற எச்சரிக்கையுடன் அறிவார்ந்தமாக நாம்
அரசு செயல்படுவதே நல்லது. சுதந்திரம்
வேண்டாம்; உதார விடவும் வேண்டாம்.

□ ரூ 100 பரிசு பெறுபவர்:
கே. தெய்வதிகாபணி,
24/43, புல்லா அவென்பு,
சென்னை-600 030
கொண்டை 600 030

* ரூ.50 பரிசு பெறுபவர்:
ஆர். ராமசுப்ரமணியம்,
20, வி.என்.ஆர் தகர்
முதல் தெரு,
வடவயல் அஞ்சல்,
கோவை 641 041.



CATERING

MYER'S KITCHEN

offers vegetarian food, hygienically prepared by experienced cook.

We undertake orders for Upanayanam, Marriages & Seemantham.

We also provide Breakfast * Lunch * Evening Tiffin

Specialists in Corporate orders

We assure Quality food & Value for money.

Contact:

VIGNESHWARA

4951400, 4618669, 98400 - 92721

SEA BREEZE

முதியோர், மகளிர் மற்றும் அனாதை இல்லம்

சென்னை பழைய மாமல்லபுரத்தாலை துறையாக்கத்தில் முதியோர் மற்றும் மகளிர் இல்லம், புதிய கட்டிடம், சுத்தமான கட்டடம் காற்று, சரிவிகித ஊவு உணவு, முதல்தர, உதவியாளர்கள், குறைந்த மாதக் கட்டணம், திரும்பி பெறக்கூடிய முன் பணம்.

SEA BREEZE

"FATHIMA TRUST" Regd.

Home for Senior Citizen, Working Women & Orphanage
3/251, V.P.O. Avenue Mattukuppam, Thorapakkam, Chennai - 600 095
Ph: 4960678, Cell : 98400 36015

தட்டாட இலவசமாகும் அறங்கட்டியும்

குறிப்பு: நன்கொடை அளிக்க விரும்பு போர் Cross செய்த OD மற்றும் Cheque அல்லது மணியாட்டர் மூலம் Fathima Trust என்ற பெயரில் எடுத்து மேற்கண்ட முகவரிக்கு அனுப்பவும்.

சீமாறு உணவுகளை உபயோகிப்பது



ஸ்ரீ டிராவல்ஸ்

1984 - 85 முதல் 1989 - 90 வரை காலம், தமிழ் விசேஷ, சென்னை - 600 006
மொபைல்: 9840709, 9114530, 9114531 இ-மேயில்: sriadvals@advals.net.in

ஸ்ரீ டிராவல்ஸ் அளித்திடும் கோடை கால சுற்றுலாக்கள்

சுற்றுலா வண்டி 1 : சென்னை - கங்கை - டாஸ்ரிலிங் - கங்கை (சிவகிம்) - சென்னை புறப்படும் தாள் : 21.08.02. தொகை : ரூ. 5,000/-

சுற்றுலா வண்டி 2 : சென்னை - ஸ்ரீ - புலகோண்டி - கங்கை - கயல் - வாரணாசி - அலகாபாத் - சென்னை. பயண தேதி : 25.08.2002 தொகை : ரூ. 6,200/-

சுற்றுலா வண்டி 3 : சென்னை - வாரணாசி - ஹரித்தூர் - சிவகிம் - பத்திராஜ் - கோர்தாஜ் - கங்கை - யமுனோத்தரி - டெல்லி - சென்னை. பயண தேதி : 30.08.2002

தமிழகம் முதல் 11-ம் சிவகிம் - ஆபிரிக்க நாட்டிலும் அருகிலும் கங்கை - கயல் - வாரணாசி - அலகாபாத் - சென்னை. பயண நாட்கள் : 03, தொகை : ரூ. 5,800/- பயண தேதி : 21.07.2002

அமைதி திரும்பிய இலங்கைத் தீவின் அனாதை இடங்களையும் விமானம் மூலம் எண்டு மகிழ்ச்சிகள். சென்னை - கொழும்பு - சென்னை. (புரம்போர்ட் உள்வாகனம் மட்டும்) மேலும் விவரங்களுக்கு தொடர்பு கொள்ளவும். புறப்படும் தாள்: 15.07.02.

பத்திராஜ், கோர்தாஜ், கங்கை, யமுனோத்தரி, டெல்லி சுற்றுலா.
சென்னை - வாரணாசி - ஹரித்தூர் - சிவகிம் - கோர்தாஜ் - பத்திராஜ் - கங்கை - யமுனோத்தரி - டெல்லி - சென்னை. பயண நாட்கள் : 16 தொகை : ரூ. 7,200/- பயண தேதி : 30.08.2002

சென்னை - கங்கை - கயல் - வாரணாசி - அலகாபாத் - சென்னை.
புறப்படும் தாள் : 25.08.02 பயணத்தொகை : ரூ. 4,900/- பயணநாட்கள் - 5

மேற்கண்ட அனைத்து சுற்றுலாக்களுக்கும் அருகாமையான ஏறாட்டலையில் தங்கும் அறைகள்.
• பிரம்மண சமையல் உணவுகளை உபயோகிப்பதும் நாமம் தெரிவித்திய ஊவு உணவு, • ரயில் மற்றும் விமானக் கட்டணம், இடங்களை சுற்றிப் பார்க்க பஸ் வசதி அனைத்தும் பயணக்கட்டணத்துக்குட்பட்டவை.

LTC

பாரதி கலா மன்றத்தின் நூற்பத்தெட்டாவது ஆண்டு விழா மும்பையில் நடைபெற்றது. சொந்தக் கட்டிடம் இல்லாத காலத்தில் கூட கொடிக்கட்டிப் பறத்த இந்த சபா, இன்று அழகான ஏ.ஓ. ஆபிட் டோரியம் இருந்தும், ஆடிபனக்கரு ஏங்கும் நிலையடி, உருக்கமாகக் கூட்டிக்காட்டிய செயலர் ராமலிங் பேச்சு, இன்று பிஸ்பன் ஆர்டன் சபாக்களின் பரவலான அலுவல நிலையடிப் பிரதி பரிப்பதாக இருந்தது. புத்திசாலித்தன மாக, எவ்வாறு நாராயண் அறுக்கட்டெனையுடன் இணைத்து, பாரதி மெடிகல் அண்ட் ரிஸர்ச் சிபடிண்டே ஸ்னாக மாநி வீட்டார்கள். அங்கே எழுந்துள்ள 'பரமுக சுவாமி ஸ்ரீ ஹாஸ்பிடல்' குறைந்த செலவில், அநிநவீன முறையில் 'மாக்கும விநிகளையும்' 'பாபும் ஒலிபையும்' வழங்கி, பாரதி விரும்பிய 'ஒலிபடைத்த' கண்ணினத்தைப் பெருக்கி வருகிறது கலைக் களஞ்சூலைய ஆர்விகள். ஸ்டாமல் கலைநிகழ்ச்சிகளை நடத்திக் கொண்டு தானிருக்கிறார்கள் ஆண்டு விழாவை முன்னிட்டு செனதாபிளிகின், பாரதி பற்றிய ஒரு மணி நேர பாகுமெண்ட்டரி நிரையிடப்பட்டது காவதரியின் இசையும் காரிராவும் குளிர்ச்சி யான விஷயங்கள்: படத்தில் ஆடிபனக்கக் சூழப்பிய விஷயங்களில தலையாளவை.. இசை வகலுதா களில் 'சுவரச பாவ'ங்கள் பற்றி சஞ்சய் கபிரமணியன் கொடுத்த பிரமாத 'டெமோ' எதற்காகப் பாரதி வைப் பற்றி வினக்கம் தத்த டாக்டர், 'டபின்மொளி'யில் பேசியதேன்?

ஏன் என்ற கேள்வி இன்று கேட்காமல் வாழ்க்கை இல்லை

என்கிறார்களே... கேட்கிறார்களா? மதுரம்' கேட்டிருந்தால் திடீரென்று மஹாராஷ்டிரா முழுவதும் சில பல மணி நேரங்கள் 'ப்ளாக் அவுட்' ஆனதற்குக் காரணம், எங்கோ பலர் 'டபி' ஆகிவிருப்பதுதான் என்பது விளங்கி விடுக்குமே! இப்படியா கரண்ட் போனதும், இந்தியா பாக் டோர் மூண்டு விட்டது என்று சோக சீதம் பாடுவார்கள்? வானத்தை

உன்னைப் பேசுவதென்?

நோக்கி, பேசர் விமானங்களாகத் தேடுவார்கள்? ஆனா ஸூத்தப் போர்க் களங்களை அவிழ்ப்பார்கள்! அப்பப்பா... ஒரு காலத்தில் 'தத்தி'கள் செய்து கொண்டிருந்த வேலைவை இப்போது 'வத்தி'கள் செய்கின்றன தானும் கலாச்சி மற்றவர்களையும் கலக்கி... ஒரே கலாட்டா!

கலாட்டா என்றாலே திணைவுக்கு வருவது

சஞ்சய் கபிரமணியன்



சிலசேனைக்காரர் களதான். அட, கோவாட்டியின் கார்பொரேட்டர் பாலா சாவந்த், தன் தொகுதி பாக்க் ஆரீய் இந்தியா திணையில் மாணேஜர் சிமா மஞ்ச்ரேக்கரின் சட்டை வைப் பிடித்திருந்தது, 'எனக்கு வோட்டுப்

போடும் இந்தக் கிழவிக்கு 20000 ரூபாய் கடன் தருகிறாயா இல்லையா? என்று மிரட்டியதைச் சொல்ல வரவில்லை. அது வழக்கமான வம்பு ஃபார்முலாவில் அடங்கிடுமே! இது வேறு கதை. காங்கிரஸ்காரர்கள் எங்கள் சி.எம். விவாஸ்தாய் தேஷ்முக்கின் பிறந்த நாளையொட்டி, உங்களை டேர்பி விளி சிவசேனாக்காரர்கள் ஒரு வாழ்த்து விவம்பரத்தை மூம்மை நிவாரணத்தில் கொடுத்திருந்தார்கள்: கம்மா! ஒரு நல்லிணக்கத் தூதராகத்தான்; சினத்து விட்டது சிவசேனாத் தஸஸை. உடனே சம்பந்தப்பட்டவர்களை ராஜினாமாச் செய்யச் சொல்லி விட்டது! இத்தனைக்கும் தாக்கரேயின் பிறந்த நாளுக்கு இந்தப் பகுதி காங்கிரஸ்காரர்கள், இதே விதத்தில் வாழ்த்தி இருந்ததை காங்கிரஸ் தாலமம் கண்டு கொள்ளவே இல்லை! காங்கிரஸார் புதிய உறவுக்கு முயற்சி செய்தாலும், சிவசேனாக்காரர்கள் பழை மறக்க மாட்டே! வெள்கிறார்களே!

பழை மறக்காமலிருப் பதுதான் இப்போது ஃபார்ம ஷனாகும்; முடியுமாய் பவழை ரேடியோ மோகம் தவை எடுத்திருக்கிறது: 'ரேடியோ மிர்ச்சி' எனும் புதிய எஸ்பீஎம், சேனல் துவங்கிய திலிருந்து பவழை, புதிய பாட். டுகன் நாள் முழுவதும் ஒலித் துக். கொண்டிருக்கின்றன. ௧8.04- ௧9, 2011 வரைவிவான குட்டி, க்யூட் ரேடியோக்கள் இணம் ஆவிரக்கணக்கில் தெருவாரங்கலில் விருவணை யாந்து அதிகபமென்றால், அவருடைய பேர்திசயம், 1979ல் எழுதப்பட்ட சாதத்தி ராஜீவ் தேவதாஸ் கதை. இது வரை எட்டு முறை படமாக்கப்பட்டு, ஒவ்வொரு முறை யாக ஐம்பது கோடி செலவில், சஞ்சய் லீலா பன்சானியால் இய்திபாது தயாரிக்கப்பட்டு, கேன்ஸ் விழாவில் நிறையிடப் பட்டு எஸ்பீஎம்ஸையும் ஒரு கலக்கு கலக்கியிருப்பதுதான்! 1955ம் திஸீப்துமார் தேவதாஸாவார்: இப்போது ஷாருக்கான் ஐஸாம் மாதூரியும் பாரு, சந்திரமுகி ரோல்கனில்! 'பாரு பாரு' என்று எஸ்பீஎம்வரையும் இப் படம் பார்க்க வைகடி போகிறதாமே! பாஸுக்கு டேஞ்சர்தான்!

‘டேஞ்சர்’ படம் பார்த்தீர்களா? ததாதாவி என்னயோ நாரா தேஷ்பாண்டேதான்; ஆனால் விவம்பரப் பெஸ்டர் கலில் முகம் காட்டியிருப்பது விபா தத்! காரணம்! ப்ரொட் டுசர் வசத்த சட்டாவுக்கும், தாராவுக்கும் ஏதோ காமுகணம்- நல்ல காதல் பூ கத்தறாய்க்பா!

— ஜெயந்த் ராஜ்



• தேவதாஸ்...



(தையம்மான்) திருமாங்கல்ய தாரணமும் கடந்த 24.5.2002 அன்று சென்னையில் சிறப்பாக நடைபெற்றது.

R. கைலாசம் - கல்யாணி
R. சந்தானம் - கீதா
R. முத்துகிருஷ்ணன் - வசந்தி
R. சுனேசன் - பிரபா
R. பட்டாபிராமன் - சவிதா
R. ரவிச்சந்திரன் - சரஸ்வதி

சீதாலக்ஷ்மி - குருமூர்த்தி
ருக்மணி - விஸ்வநாதன்
சாலித்திரி - ஜெயராமன்
ஜானகி - துளசிராமன்

☎ 481 5315

asanas pranayama meditation

ஆசனம், பிராணாயாமம், கிரியை
தீர்மானம், குரியநமஸ்காரம்,
கண் பயிற்சி - எளிய தமிழில்

பிடுவது நேரடிப்பயிற்சி

15, 18-8-2002

சனி, ஞாயிறு 2 மூட்கள் மட்டும்

Timings : 7 a.m. to 5 p.m.

பயிற்சியின் முடிவில் வந்து வழங்கப்படும்
விசை குறியை இவ்வாறு எழுதும்

பயிற்சி இடம் :-

ராஜேஸ்வரி திருமண மண்டபம்
49, (O.No.23/A), வடக்கு போக் ரோடு,
T. நகர் (ஆலையம்மன் பஸ் ஸ்டாப் அருகில்)
சென்னை - 600 017.

தீரும் நோய்கள்

ஆஸ்துமா, கைசல், அழித்தி, சர்க்கரை நோய், அழித்தி
இந்த அழுத்தம், முதுகுவலி, கழுத்து வலி, ஆண்மைக்
குறைவு, கண் பார்க்கலு போன்றவைகள், உடல் பருமன்

பிதூர் முகவரிகள்

குரியநமஸ்காரம், 24 வகையான நோய்களைக் களைக்கும்,
பிராணாயாமம், ஆசனம், தியானம், விளக்கங்கள், 10
வகையான கண் பயிற்சிகள், ஆழ்ந்த நிலை, நினைவு,
வெற்றிக்கதை எல்லாம் உப முன்னேற்றப் பயிற்சி,
உடற்கூறுகளை முழுமையாக வெளியேற்றும் மருத்துவ
பயிற்சிமுறை விளக்கங்கள் கற்றுக் கொடுக்கப்படும்.

Dr. A.S. ASHOK KUMAR, Ph.D.,

கோவை நோய்களியல் அறவர்கள் நேரடி சிறப்பு பயிற்சி
அறிக்கை உள்ளார்கள்

INDIAN SCHOOL OF YOGA (REGD.)

20, (Old # 22) 2nd Cross Street, East C.I.T. Nagar,
Nandanam, Chennai - 600 035, ☎ : 4322634



உயரக நோய்களில் ஏற்ற உதவும் அரிய நூல் ஆகிய
ஆசனக் கலை நூல் விற்பனை செய்யப்படும்
(D.Y.T. TEXT BOOK) விலை ரூ. 100/- V.P.P. விவரம்
உள்ளிட்ட நேர ரூ. 10/- கட்டி M.O. செய்யும்.

வணிகவரி அலுவலகத்தில இருந்து அம்மா வந்திருந்தார். "உங்க கம்பெனி ரெண்டு லட்சம் சொச்சம் வரிபாக்கி கட்ட வேண்டி. விரைகு"னு சொன்னார் அலட்சியமாகச் சொன்னவர், பவுச்சர் உடைத்து. "பாஸஸ்" இடது கையில் போட்டு, வலது பெஞ்சிரை வைத்து நன்றாக நியம் பறவரி, தட்டி வாலில் போட்டுக் கொண்டார். பின்னர் ஒட்டியிருந்த 'பாஸ்' பாக்குத்துகளை வைத்து விட்டு முற்றிலும் அகலும் வஸ்துவம் நன்றாகத் தட்டி விட்டுக் கொண்டார்.

"அப்படிடா! எந்த வருஷத்துக்கான வரி?" நாள் ஆரம்பியதிடக் கேட்டுக் கொண்டார். ரூக்க, அவ்வாறு ஆய்ந்து ஒரு கற்று கற்றிப் பார்வையிட்டார். "ஆபீஸிலே தங்க இருத்தித்தானா?" என்றார். நாள் கேட்ட கேள்விக்குப் பதில் சொல்வதில்லை.

"ஆமாம்... உதவிக்கு ஒரு அகில்டெஸ்டும் உண்டா?" என்று நாள் சொன்ன



தைப் பெரிதாய்ச் சட்டை செய்வதால், அடுத்த கேள்வியையும் அம்மா கொடுத்தார். "இங்கே ஆபீஸிலே உண்டா ரெபிரிஜரேட்டர், ஏர்கலர், ஹீட்டர், இந்த மேஸ்து மற்றும் ஸ்டோர்ஸெல் எல்லாம் கம்பெனியுடையதுதானா?"

"ஆமாம்" என்று எரிச்சலாகச் சொன்ன நாள், "நாள் கேட்டதற்குப் பதில் சொல்லுங்க... எந்த வருஷத்துக்கான வரி பாக்கி இது?" என்றேன்

"1998-99ல் வருஷத்துக்கானது... இன்னும் இரண்டு நாளில் கட்டவேண்டி நாளை உங்க ஆபீஸுக்கு 'சில்' வைக்க வேண்டியிருக்கும்..."

பிறகு பத்து நாளைக்குள்ள இங்கே ஆபீஸ் உள்ள சாமான்களை ஏவத்துவே விட்டுரு வேலாம்." காவிரப்பல் தெரிய இனித்தான். உன்னை இந்த இக்கட்டிலிருந்து காப்



பாற்றி எவ்வளவு பயம் தரப் போகிறாய்?

என ஸஞ்சம் கேட்பதற்குத்தான் இப்படி இளகிறான் என்பதை அறியப்பவர்களின் எளிதும் புரிந்து கொள்ள முடியும்.

அவன் கொடுத்த டிரைட் டாக்ஸ் நோட்டீஸ்ஸைக் கவனமுடன் பார்த்து வந்து இந்த ஆபீஸ்ஸு ஒப்புக் கொண்டதில் இருந்து இப்படி ஏதாவது பிரச்சனை, ஓய்வு விட்டால் இவ் வோன்று முன்னாத்துக் கொண்டிருக்கிறது.

அம்மாக்கள் பொதுவாக நேரடியாக விஷயத்திற்கு வர மாட்டார்கள். "சாமி பேசு..."

சொ. பிரபாகரன்



மே. ரமே ஆபீஸிலே
இல்லை... நீங்க சாமி
நும்மீ... ஸாமிட்க்கு
கணா?" என்றார்.

"ஏன் சாமி
போட்டோ வச்சிருந்தா,
வரி சுட்டாட்டாலும் 'சீல்'
வலக்க மாட்டாங்களா?"

அவர் சிரித்ததில், ஸாது என்ன
முனதில் தெரிந்தது போலிருந்தது.

"பையா ஸாமி, அப்படியில்லை சாமி

பட்டணத் வச்ச நீங்க என்ன கோத்திரமுண்டு

கண்டுபிடிக்கவேண்டி..."

"நான் பிரமய்யன் இல்லை... கூத்திரியா இல்லை. எவ்வகை

குடி இல்லை... அதுக்காக மெளரியா, கெளதமம் இல்லை...

சாமி பேரு பிரபாகரன்... அதனால் என்.டி.டி.சுத்து புரிந்து

கொண்டா, அதுவும் தப்பு... என் பெயரை வச்சு என் கோத்திரம்,

தாய், சாதி என்னவும் கண்டுபிடிக்க முடியாது..."

எவது மேற்கண்ட பதிவிய உவன்

சலிப்பைப் பார்த்து, நான் ஏதோ பிரச்சனை

வந்தால் ஓடி ஒளிந்து கொள்வான் என

வெளி

என்னவோ எனது போட்டு விலாசதிகள்
எனக்கும் சகலம் விரும்ப வேண்டுகளை எதிர்கொண்டு சாதாரண
புரிவது பிடிக்கத்தான் செய்யும். ஆனால் இந்த 'சரிசுட்டும்'.
வேலங்களை நான் சாதாரணமாக நினைப்பதில்லை.

"நீங்க ஏன் முன்னுக்கு வரலை? உங்களை மாட்டும் ஏன்
வக்கோர் டிரான்ஸ்பர் செய்றாங்க..." என என மெல் குற்றம்காட்டி
னான் எனது பதவி... குழந்தைகள் கூட என்னை 'ச.ர'ரென முடிவது

ஒருவர் மற்றவரை
எமாற்றுவதற்கு,
தண்டிப்பதற்கு,
கரணுவதற்குக்
காரணம் சொல்லு
முடியாத
பட்சத்தில்,
உபயோகிக்கும்
நாகரிகமான நவீன
வளித்ததனால்
இந்த
'டிஸ்கிரிஷனரி'
பலர்

தார்கள்.

'சரிகட்ட தெரியாதவன் சரியான மூட்டான்' என்பது அவர்கள் அபிப்பிராயம். இந்த மாதிரியான அபிப்பிராயம் குடும்பத்திற்குள் வளர்வது வகுப்புகள் இத்தியாவுக்கு நல்லது இல்லைவதான்.

பு.டி.ஐ. ஊழலில் ஒருவர் மாட்டிக் கொண்டபோது, தாங்களாகத்தான் போஸ் எக்சொட்டிக் சிரித்து என் குடும்பம். டிட்யோ வழக்கில் ஓர் அரசியல்வாதி மாட்டிக் கொண்டபோது புகளாங்கிதம் அடைந்தது என் குடும்பம். அதோடு விட்டால் பரலாஜிஸ் ஸ்டீய், இன்றும் ஒரு படி மேலே போய், ஊழல் புரிந்தவர்களுக்கு மிகவும் கடுமையான தண்டனை கொடுக்க வேண்டும் என்று பரிந்துரைக்க வேறு செய்தது என் குடும்பம். ஆனால் அதே என் குடும்பத்தான் அவர்களுக்கு உளை நிறையில் 1% கூட எங்கு இல்லை என்றும், எங்களுக்கு சம்பாதிக்கத் தெரியவில்லை என்றும் எகத்தானமாய்க் கிண்டலும் செய்தது.

"ஏதோ என்கத்தமாய் இருப்பினால் தான் தான் இன்னும் தப்பிக் கொண்டு இந்த கம்பெனியில் இன்னும் வேலை பார்த்துக் கொண்டு இருக்கிறேன்." என்று தான் ஏக பெருமூச்சு விட்டபோது, எனது பதனி சிறீதான்.

"யானையானாலும், எப்ப வேலுமானாலும் ஏதாவது காரணம் சொல்விக் கூற்றம் கமத்தி தண்டிக்கிறது ஒண்ணும் இப்ப பெரிய கஷ்டமான காரியம் இல்லை."

"தீ இதுவாலே என்ன கொல்ல வாரே?"
"தீங்க கத்தமாய் இருக்கிறதுனாலே உங்களை வக்ககிட்டு, உங்க கம்பெனியிலே அழறாங்குது தப்பாக்கலாம் தெனைக்கிட்டு இருக்காதீங்க. உங்க கம்பெனிக்கும் உங்க அழுமுனி நலம் தெரியும். முன்னேயும் போக மாட்டீங்க. பின்னேயும் வர விட மாட்டீங்க. உங்களை வக்கோ டிரான்ஸ்பர் பண்ணினாலே போதும், தீங்க சரியாயிடுவீங்குளாது நம்பித்தான் உங்களை இங்கே மூட்டைக் கட்டி அனுப்பிச் சிருக்கு."

எடவரீஸ் வாங்கிட்டு வானபிரஸ்தாராய ஆகிடவாம் என பலமுறை யோசித்து இருக்கிறேன். ஒருமுறை ஆத்திரத்தில், "எடவரீஸ் பண்ணிடுவேண்டி" என்று கூட கத்தியிருக்கேன்.

"அதங்குக் கூட துணிச்சல் வேண்டும். உங்ககிட்ட இயலாததைப் பற்றி எல்லாம் போதாதுங்க." என்று என் மிரட்டலை துளி மாதிரி விதி விட்டான் அவன்.

ஆக பல மாதங்களாய் முடிவெடுத்து, திட்டவட்டமாய்ச் செயல்புரிவது என முடி

வெடுத்தேன். அப்பத்தான் மற்றவர்களால் அசட்டை செய்யப்படும் அவஸ்திற்று ஆன காமல் தப்பிக்கலாம்...

16 அம்மா- காரி- வெளி காரி, உங்க பேர் என்ன? ஆர்.டி.பேயர்? ஆல். மிஸ்டர் துபே! தீங்க ரெண்டு தரையில் பணம் கட்டத் சொல்றீங்க. நான் என் தலைமை அலுவலகத்துக்குத் தகவல் அனுப்பி, உடனடியாக பணம் கட்ட ஏற்பாடு செய்துடனேன் கண்டிப்பா 24ம் தேதிக்குள் பணத்தைக் கட்டிடுவோம்."

துபே விவரமான ஆசாமி. எங்களால் கூட முடியாது என்ற அனுமானத்திற்கு என்ன காரணத்தினாலோ உறுதியாக வந்திருந்தான். "துபா, தீங்க தலைமை அலுவலகத்துக்குத் தகவல் அனுப்புவீங்கினா இல்லையோ அது பற்றியெல்லாம் எனக்குக் கவனமில்லை, பாக்கியை 'டான்'னு 24ம் தேதி கட்டிச்சிருக்கிறோம். கட்டாவிட்டால், 24ம் தேதி உங்க ஆபீஸுக்கு 'சீல்'தான்..." சொல்லிவிட்டு,

"உங்கன் மகன் ஆட்டோ டிரைவரைக் காதலிக்கும் லிஷாம் தெரித்ததும் எப்படி இருந்தது?"

"தூக்கி வாரிப் போட்டது!"
- எஸ். மோகன்

மரியாதை துறைவாக ஏதோ என்னை செய்து காட்டி னார்.

"அப்படியா? நன்றி! தீங்க போலீட்டு 24ம் தேதி வரங்க... அப்பறம் தாங்க பாக்கி காரியை கட்டாட்டி. 'சீல்' வச்சிடுங்க!" நானும் துபேயைப் போலவே, என்னை செய்தேன்!

ஒரு வினைக்கு எதிரிவினை புரியும்போது, நாமும் எல்லாவது மட்டமான ஆசாமியாகி சாக்கடைல விழுந்து புரள்கிறோம் என்பது அப்போதுதான் புரிந்தது.

போபத்தில் துபேயின் தலையிலும் தோலி பறந்தது ஒரு கல்லிக்காக என்னிடம் இருந்து பெயராது என்று தெரிந்ததும், தனது அடுத்த அஸ்திரததைப் பிரயோகித்தார் "கவுர்ஸ் மெண்ட் ஆபீஸ்கிட்டே மொறாஜக்கக் காதீங்க... எங்க சேலஸ் டாக்ஸ் கமிஷனருக்கு இருக்கிற 'டிஸ்கிரிஷனரி பலர்' பற்றி உங்களுக்குக் கெல்லாம், என்னையா தெரியும்?"

"டிஸ்கிரிஷனரி பலர்" என்பது எனது அகராதிப்படி ஒரு 'கெட்ட வார்த்தை'. என்னை வக்கோ டிரான்ஸ்பர் பண்ணிவதும், 'ஏன்'னு கேட்க எங்க சிசீப்பிடம் போனேன். அவர் உடனே அவரது கப்பிரீயரிடம் பேசினார். கவையாகச் சொன்னார், "டிரான்ஸ்பர் செய்தது மேனேஜ்மெண்டோட

“டிஸ்கிரிஷனரி பவர்” அதை நாம் கேள்வி கேட்க முடியாது.”

ஒருவர் மற்றவரை ஏமாற்றுவதற்கு, தண்டிப்பதற்கு, கரணவழக்குக் காரணம் சொல்ல முடியாத பட்சத்தில், உபயோகிக்கும் தூதரிகமான நவீன வார்த்தைதான் இந்த ‘டிஸ்கிரிஷனரி பவர்’.

“எங்கெல்லாம் ‘டிஸ்கிரிஷனரி பவர்’ இருக்கோ, அங்கெல்லாம் அதிகாரமும்; ஊழலும், கரண்டலும் இருக்கும் என்பது என் அபிப்பிராயம் துபே.. ஆனால் அதைப் பற்றி விவரமாக பேச என்னக்கு நேரமும் இல்லை, சொன்னாலும் புரிந்து கொள்ளும் மனோ நிலையில் நீங்களும் இல்லை. நீங்க இப்ப இடத்தைக் காலி பண்ணிட்டுப் போங்கிணை. நாள் வேற வேலை செய்வானா..”



“நாங்க எங்க வேலைவை 29ம் தேதி காட்டுறாம்” துபே விட்டால் இன்னதற்கு தம்பு வேலைவைக்க காட்டி விடுவார் போல் துள்ளினார்.

தொலைபேசியைச் சுற்றினேன். என் முனையில் எனது சீப், லைனில் வரும் லைட் காத்திருந்தேன். வழக்கமான வந்தனம் முடிந்து விடிவதற்குள் புகுவதற்குள், என்டிடி பந்து ரூபாய்க்கு மேல் எதிரிவிட்டது.

“சார், டிரேட் டாகஸ் டிபார்ட்மெண்ட்டுக்கு இருந்து வந்த நோட்டீஸை நான் பெற்றுக் கொண்டேன். அதன் நகல்களை இன்றைய கூிரியரில் அனுப்பி இருக்கிறேன். டாக்ஸ் இரண்டு லட்சம் சொச்சமும், அதற்கு வட்டி ஒரு லட்சம் சொச்சமும் சேர்த்து நாலு லட்சம் சொச்சம் மொத்தமாக கட்ட வேண்டியிருக்கு.”

“என்னப்பா கணக்குப் போடுறீ? டாக்ஸ் அரியாஸ் இரண்டு லட்சம் சொச்சம் வட்டி ஒரு லட்சம் சொச்சம். சரிதானே..” தீர்

சொன்னதைதான் தாலும் ரிப்பீட் பண்ணேன். அப்ப ரெண்டும் சேர்த்து, மூணு லட்சம் சொச்சம் தானே வரும்..”

“அது வந்து சார், டாக்ஸ் அரியாஸ் சொச்சமும், வட்டி சொச்சமும் சேர்த்து, ஒரு லட்சம் சொச்சம் வந்துடுத்து சார்..”

சீப் முகத்தில் கொக ஆடுவதை மானசிகமாகப் பார்த்து, என்னால் ரசிக்க முடிந்தது.

“அதெல்லாம் அவ்வளவு பெரிய அமென்னை உண்டியா கட்ட முடியாதுப்பா..” சரியாஸ் ஒரு தழுக்கடி அடித்தார்.

“சரி சார் அப்பண்ணா நான் கிப்போனை வச்சிருந்தேன்..” நான் பதில் தழுக்கடி அடித்தேன்.

“என்னப்பா? பணத்தைக் கட்டிட்ட மாநிரி கிப்போனை வச்சிருந்தேன்ங்கிறே? டாக்ஸை கட்டாட்டா, என்ன பண்ணுவாங்க தெரியுமா?” கொஞ்சம் பயம் குரலில் உறைத் திருந்தது.

“நம்ப வுங்கோ ஆபீஸை ‘சீப்’ பண்ணிடுவாங்கனாம்..”

“தெரிஞ்சுமா பதறாம் இருக்கோ?”

“பதறி என்ன பண்ண? வுங்கோ வந்தப்படு சித்தாரத்தனுக்குப் போதி மரத்திலே கிடைச்ச நூனம் போவியே, தங்கமும் இந்த ஊரில் கிடைச்சப் போக.. எனினோட வேலை இருபத்தெட்டாம் தேதிக்குள் பணம் கட்டணும் என்ற விவரத்தை உங்களுக்குத் தெரிவிப்பதோட முடிந்த போச்சு.. இனி பணம் வந்தும் கட்டாததும் உங்க தாமதமில்.. ஆனால் இப்ப இந்தப் பிரச்சனை ஹால் பீக்ஸ் டூன் பேசி இந்த பேரியை கம்பப்பா, கஸ்ப் பதாலு முடிவு பண்ணது உங்க டிஸ்கிரிஷனரி பவர்..” தொலைபேசியை ‘கட்’ செய்தேன். என்டிடி. டிஸ்கிரிஷ் ஏற்கெனவே அம்பது ரூபாய் சொச்சம் ஆனதைக் காட்டிப் பண்ணித் திது.

விட்டவட்டமாகச் செயல்படுவது என்பது இதுதான். சரியான நேரத்தில் சுழற்றிக் கொள்வது..

என்ன அமமானப்படுத்துவதாக நினைத்துக் கொண்டு, வுங்கோ ஆபீசில் ஏற்கெனவே இருந்த டெலிபோன் கனெக்டுகளைக் கூட வேண்டாமனு எழுதிக்கொடுத்து விட்டார் சீப். இனி என்னைப் பிடிக்க டெல்லிக்கு கிப்பண்டடிச் வந்து, அங்கிருந்து சதாபதியைப் பிடித்து வுங்கோ வந்தாகுதான் உண்டு.

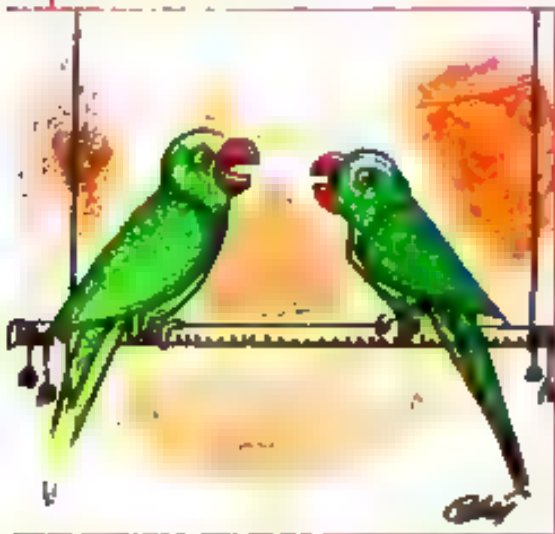
6 டிடி ஆபீசில் உங்க எனது சொந்த சாமான்களை எல்லாம் விட்டபுறத்துக் கொண்டு போய் விட்டேன். ஆபீஸை எப்ப வேளை ‘சீப்’ வைக்கலாம், அதனால் நமக்கு ஒன்றும் தஷ்டம் இல்லை. இன்னொரு ஆபீஸுக்கு

ஜபம்

திரு நவநிவா ஆவர்த்த மி ருத்ரத்
சென்ற (பேசு) அவன் மி ருத்ரத் 'கப் பு'ச'
என்று கத்திக் கொண்டிருந்தபோது அவர்
"நவநிவா மி ருத்ரத் சென்ற மி ருத்ரத்
எப்போது இவ்வளவு பெரிய ஜாதிக்குக்
கொண்டிருக்கிறது. மன மி ருத்ரம்
அதனோடு பழக மி ருத்ரம் இதுவர்
திருத்திலும்" என்றான்.

ம.க.மே ஆவர்த்த. தவறு கிளியை
பெரிபெரி கொடுத்து "திரு நவ ருத்ரத்
வருத்து சென்" என்றான்.

சேகர் ஒரு புது கிளியோடு வருவதைக்
கவனித்து, அவன் மி ருத்ரத் கிளி. துபத்தி



திருத்திலும் 'கப் பு'ச' என்று கத்திக்
தொடங்கியது.

பேசு அதிர்ச்சியோடு பார்த்தான்.

ஆவர்த்த மி ருத்ரத் கிளி பேசு மி ருத்ரத்
கிளியைப் பார்த்துக் கேட்டது. "திரு நவ
போது ஜாதிக்குக் கொண்டிருக்கிறது. மன
ருத்ரம் மி ருத்ரம் மி ருத்ரம்?"

"மனமேதான். கொஞ்ச தவணைக்கு
ஆள் இல்லாமல்தான் ஜாதிக்குக் கொண்டிருக்கிறது.
இப்போதுதான் நீ வந்து மி ருத்ரம்
மேலே."

மனமேதான் கிடைக்காததாய் தப்பி செல்
மனமே இருப்பதன் மேலாகவன் அவன்!

மற்றி அடிப்பார்கள். அவ்வளவுதான்.

ஆதிசு கொண்டு ஆய்ஸ் முன் ஒரு நீப்
வந்து தின்று உன்னை இருந்தது சிப்பிதான்.
கொய்யாய் வந்தவர், "வாய்க் சார், செனக்கி
வாய் இருக்கிறதா? வீட்டுப் பாப்பா +2000ல்
வாய்க் பாண்டமே. தெரிந்ததும் ரொம்ப
சத்தமாகவாய் இருந்தது" என்று சொல்லி நான்
வாயேற்றதும், கொதிப்பு தணிந்து அப்படியே
பெட்டியப் பாப்பாய் அடங்கி பல்லுமாயி
விட்டார்.

"எம் பொண்ணு ராதிரி இரண்டு மணி
வரைக்கும் படிக்கட்டே இருப்பா. பெரி
தூரம் ஓர்க்கிங்" என்று அவர் உருகிப் போய்ச்
சொல்ல, தானும் உருகிக் கொண்டிருந்தேன்.

திருந்ரு நாயகம் வந்தது போல, "இந்த
டினோ டாக்ஸ் தொத்தரவுதான் தூங்கண்பா.
தேர் படிபாட்டுமெண்டுக்குப் போய்ப் பேசிட்
டேன் இன்னும் ஒரு மாசம் வட்டியோட
கட்ட, எகடைஎகடை கேட்டேன். சரிவனு
சொன்னவன், 2500 ரூபாய் கேட்டும் பல்லைக்
காட்டான்" என்றார். 2500 ரூபாயைக் கொடுத்த
தாரா, கொடுக்கப் போகிறாரா, அக்ளது
கொடுக்காமலேயே வந்தது வரட்டும் என
பார்ப்பது என முடிவு பண்ணிட்டாரா? என்ற
விவரம் எனையும் என்னிடம் சொல்லவில்லை.

"ஒ மாசு காட்" என நமது முடியாதது
போல தான் கண் மி ருத்ரது. ரொம்பவும் ஆச்சரி
யப்படுவது போல நடத்தேன். "எங்கிட்டே
பத்தாவிரம் கொடுத்தால் போதும்தான்.
உங்களைப் பார்த்ததும், 2500 ரூபாய் ஆக்கிப்
புட்டானே" என்றேன்.

"இதுதான்மேலா இந்த கவர்னமெண்டோட
பிரச்சனையே இதுதான் எல்லாததையும்
பிரச்சனையே ஆக்கணுங்கிறது."

"கவர்னமெண்டையே பிரச்சனையோடாகி
டனுமனு சொவதிடுக்கா? நீங்க சொன்னா
சர்வாததான் இருக்கும்"

ஒரு வாரம் ஆதிசு ஏதோ ஒரு காரியமாய்
செல்ல டாக்ஸ் படிபாட்டுமெண்டுக்குப் போக
வேண்டிய வேலை வந்தது துபே செறிதிப்
புவனகை உருத்துக் கொண்டு என்னிடம்
வந்தான். "எட்டவா கா கொடுக்க முடி
வாதது சொன்னியே. பாததியா உன் சீப்
சென்னையிலே இருந்து வந்தான். வெளும்
ஐயாவிரத்தால் கொடுத்தான். காரியம்
சமயீசாய் முடிஞ்சு போச்சு. எக்டென்ஷன்
ஒரு மாசத்துக்குக் கொண்டிருக்கு."

"இருபத்தைவாவிரம் கொடுத்ததா சீப்
சொன்னாரே? பாப்பா பாதர் வட்டிக்காக
ஐயாவிரத்தை மட்டும் கொடுத்துட்டு இருப்பா
விரத்தை சீப் கருட்டிக்கிட்டார் போலிருக்கு"
என தான் மனத்துக்குக் கொண்டேன். 0



ஷிப் வாங்கினை 'மைதிலி' எங்கள் அகாடமியிலிருந்து வந்தவர்தான். இன்னும் நிறைய பேரைச் சொல்ல வாம்" என்றவரிடம் "இந்த வினையாட்டின் தற் போனதைய நிலை எப்படி இருக்கிறது?" என்றோம். "டேபிள் டென் னில் பற்றி மக்களிடம் பரவலான விழிப்புணர்வு இல்லவங்

4½ ஏக்கரில் டி.டி.ஸ்டேடியம்!

சர்வதேச டேபிள் டென் னில் 'டி.டி.' ஸ்டேடியம் அமைக்க சென்னை முகப்பேரில் துண்கரை ஏக்கர் நிலம் வழங்கி யிருக்கிறது தமிழக அரசு.

"இப்போயிருக்கிற ஸ்டேடியம் எல்லா எல்லா வினையாட்டுகளும் நடக்குது. ஆனா, முழுக்க முழுக்க டேபிள் டென்னிஸுக்கு மட்டுமே இந்த ஸ்டேடியம் இல்ல; அதுக்காகத் தான், சர்வதேச தரத்துல ஸ்டேடியம் கட்ட நிலம் ஒதுக்கியிருக்காங்க. இந்த ஸ்டேடியம் ஒரு மேட்ஸ் முடிஞ்சதும் மூடி வச்சிடற மாதிரி இல்லாம, தினமும் பயிற்சிக்குப் பயன் படற வகையில் இருக்கும்" என்கிறார் சத்திரா டேபிள் டென்னிஸ் அகாடமியின் சத்திரசேகர்.

டேபிள் டென்னிஸில் துணுமுறை உலக சாம்பியன்ஷிப்பும், மூன்றுமுறை ஆசிய சாம்பியன்ஷிப்பும் பெற்றுள்ள சத்திரசேகர், மெடிடிகல் உதவியுடன் தற்போது இந்த அகாடமியை நடத்தி வருகிறார்.

"நான் நடத்துற அகாடமியிதான் இந்தியா விஸேயே டேபிள் டென்னிஸுக்கான பெரிய அகாடமி. 14 டேபிள் போட்டு, தினமும் பயிற்சி கொடுத்து, நிறைய பேரை உருவாக்கு கிறோம். இரண்டுமுறை தேசிய சாம்பியன்



• சத்திரசேகர்

சுறது உள்மனதான், வேலை, எதிர் பார்ப்பு தொடர்பான நிலையில் வினையாட்டுகள் ஆவிட்டிருக்கு. கிரிக்கெட், செஸ், டென்னிஸ், எல் லாமே புணம் காய்க்கிற வினையாட்டா மாதிரி போச்சு. ஆனா டேபிள் டென்னிஸ் ஆடி, தெயிச்ச வந்தா ஒரு வங்கில கினர்க் வேலை கிடைக்கும். அப்ப இதுக்கு எப்படி ஆர்வ மாகப் பெற்றோர்கள் அனுப்பு வாங்க? அவங்களுக்கும் கிரிக்

கெட்னா தம் பின்ன காவுங்கராயிடணம், சென்னா ஆனந்த ஆவிடணும்னு எதிர் பார்ப்பு என்று உஷ்ணமான சத்திரசேகரி டம், "உலக அளவில் டேபிள் டென்னிஸில் சீனா நம்பர் ஒண்ணாக இருக்கிறது. இந்தியா வின் இடம் 45, இதை முன்னேற்ற ஏதாவது வழியிருக்கிறதா?" என்றோம்.

"இந்த வினையாட்டுல சீனா நம்பர் ஒண்ணா இருக்குன்னா அதுக்கு அந்த நாட்டு அரசும் காரணம் ஒவ்வொரு வினையாட்டுக்கும் முன் ணான் ஆட்டக்காரர்களைக் கொண்டு ஒரு சுமிட்டி. உருவாக்கணும் அவங்களுக்கு முழு சுதந்தரம் கொடுத்து, இந்த வகுடம் இந்த 'டார் கெட்டை' தொடணும்னு ஒருமுறை வைக் கணும். அப்படி பண்ணினா டேபிள் டென் னில் மட்டுமல்ல, எல்லா வினையாட்டுலயும் முன்னேறலாம்"

— சலாம்பிஜி

பாடங்கள்: வெங்கடேஷ்

'நம் நாட்டு கிரிக்கெட் ஸ்தாபனங்களிலும் உலகத் தரம் வாய்ந்த 'பிட்ச'ங்கள் தயார் செய்வோம்' என்று இத்திய கிரிக்கெட் சங்கத் தலைவரான ஜக்மோகன் டாஸ்யியா சமீபத்தில் அறிவித்தார்.

இது எந்த அளவுக்குச் சாத்தியம்? சேப்பாக்கம் கிரிக்கெட் ஸ்தாபன கிரவுண்ட் ரூபர் ஸைசர் கேட்பாந்ததாரதியை விசாரித்தோம்.

"இத்தியாவில் அதிவேகப் பந்து வீச்சுக்கு ஏற்ற 'பிட்ச'கள் தயாரிப்பதில்லை. ஏனென்றால் தம்பிஸ்டியே அதிவேகப் பந்து வீச்சாளர்கள் குறைவு. உலகத் தரம் வாய்ந்த 'பிட்ச' என்றால் அதை ஸ்போர்ட்டிங் பிட்ச' என்றுதான் கொள்ள வேண்டும். அதாவது, பந்து வீச்சாளர்கள் லிக்கெட்டை விழுத்தவும் பயன்பட வேண்டும். பாட்டிமென் திறைய ரண்கள் எடுக்கவும் முடிய வேண்டும். ஆட்டமும் டிராயில் முடியாமல், ஒரு தீர்மானமான வேறறி அல்லது தோல்வி என்ற முடிவைத் தர வேண்டும். மக்களுக்கும் உட்கார்ந்து ரசிக்க வேண்டும்.

"ஒவ்வொரு ஹந்து வரும் இஸ்ட வெளிக் குப் பிறகும் 'பிட்ச'வை மாற்றி அளமக்க வேண்டும். பழுப்பிக்கப்பட்ட மாதினி இருக்க வேண்டும். மண்ணை எடுத்து, இறுக்கி, அடித்ததை ஸ்தத்த திடமாக திரார்டாகுப் போட வேண்டும். இப்போது 15 வருடமாகிறது. முன்பாவது மூன்று மாதம் இஸ்ட வெளி

• கேட்பாந்ததாரதி



புல் வளர்த்து. அது துளிகூட நீட்டிக் கொண்டிருந்தால் வெட்டி வீடுவோம்.

"நம் ஸ்தாபனம் இஸ்டர் நேஷனல் கிரவுண்ட்தான். மூன்று மாதம், நேரம் கொடுத்தால் வேகப் பந்து வீச்சுக்குத் தகுந்த மாதினி தயார் செய்து விட முடியும். எல்லா மாதமும் மாற்றி மாட்டகளை நடந்து கொண்டிருந்தால், 'பிட்ச'வில் எப்படி 'ஸைம்' இருக்கும்?"

கிரிக்கெட்டை ஒரு 'மென்ட்டல் கேம்' என்றிதர் பார்த்தாரதி. பாட்டிமென் ஸிங் வீக் பாயிண்ட் என என்று அறிந்து அவரை 'அவுட்' ஆக்கப் பார்த்திதார் பந்து வீச்சாளர் அவரது பாலியைப் புரிந்து கொண்டு ரவகளைக் குலிக்கப் பார்த்திதார். பாட்டிமென், இதற்கு உதாரணமாக கவர்ஸ்கர், ஜி.ஆர். விசுவநாத், கபில்தேவ் ஆகியவர்களின் ஆரம்ப கால பிற்கால டெக்னிக் குகளைக் குறிப்பிடுகிறார்!

— சித்தார்த்
புகைப்படம் :
வெங்கடேஷ்

உலகத் தரம் வாய்ந்த பிட்ச?

இருந்தது. கவனிக்க முடிந்தது இப்போதெல்லாம் தொடர்ந்து கொவது ஒரு மாட்ட நடந்து கொண்டே இருக்கிறது. 19 வயதுக்குக் கீழே உள்ளவர்களில் மாட்டகனையாவது வேறு ஸ்தாபனங்களில் வைத்துக் கொள்ளலாமே!

"ஒரு 'ஸ்போர்ட்டிங் பிட்ச' ஹாட்டாக பந்து பவுன்ஸ் ஆகிற மாதினி, புல்பிளாடு, கொஞ்சம் வறண்டு இருக்கலாம். அப்படி இருந்தால், ஆரம்பத்தில் வேகப் பந்து வீச்சாளர்களுக்கு உதவும். பாட்டிமென் ரண்கள் எடுக்கலாம். மூன்றாம் நாள் ஸ்பிள் பெளலிங்குக்கு உதவும். பந்துத பெளல் செய்த பிறகு கொஞ்சம் ஒடுகிறார்கள். அல்லவா, டீடர்போ து உள்ளார்கள். அப்போது அந்த இடம் எல்லாம் சொஜ்சொறுத்துப் போய் பிளவுகள் தோன்றும்போது, கழிப்பந்து வீச்சாளர்களுக்கு உதவும்.

"நம் நாட்டில் தளப்பெறும் போட்டிகளில் நம் ஜெனிக் வேண்டும் என்பதற்காக, போர்டு எப்படி தயாரிக்கக் கொள்ளுகிறதோ அப்படித்தான் தயாரிக்கிறோம். அடியில் ஆற்று மண்ணை திரப்பி, அதற்கு மேல் செங்கல்வை. மூன்று தளங்களாக தீன வர்க்கிறோம். உயர வர்க்கிறோம் மாற்றி அளமத்து விட்டு, மேலே செம்மண்ணைப் போட்டுவிட்டு, அதற்கு மேலே

SHYAM GOLD COVERING

ஷ்யாம் கோல்ட் கவரிங் **A/c Show Room**

FANCY IMITATION ARTISTIC JEWELLERY

No.8, (Old-24), Mangesh Street, T.Nagar, Chennai - 17. Tel : 4339950



பெண்களால் முற்றிலும் தடத்தப்படும் கவரிங் துறை மாளிகை

Dealers in : ★ 1/2 Gm 1 Gm. 2 Gm Jewellery ★ Micro Plated Bangles, Chains, Bracelets, Anklets, Mangalsutra Etc. ★ Silver Gold dipped American Diamond Sets Bangles & Studs. ★ Ruby, Emerald, Jade, Navarathna Sets with Bangles and Bracelets. ★ Exclusive designer sets in Crystals Imported Cutting Beads, Garnets, Indian Colour Beads and Dance Jewellery are also available. ★ Simple and also artistic heavy sets are available in Oxidized, white metal, black metal, Bronze and Mat Finish Forms.

We Specialise in : ★ Real Pearls from Jaipur & Hyderabad in the form of Chokers, Rani Harams and simple sets with suitable pendants. ★ 2 gm antique sets with colourful beads and matching bangles along with kundan jewellery. ★ Beading is done at the shop, customers order are also undertaken.

Wedding and dance sets are available for sale and hire

Working Hours - 10 a.m. to 9. p.m. Please visit our shop

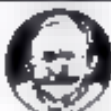
Numerology and Vasthu Consultant

SRINIVASA NAGINTARA SARRMA, Tel : Res : 4337348

105, First Floor, Thyagaraya Road, Pondy Bazaar, Chennai - 17, Tel : 8150547



S.V.முதியோர் இல்லம்



இங்கு முதியோர்களுக்கு இலவச மருத்துவமனை, ஆரம்பிப்பட்டு அமைவதையும் நலித்தனியாள் பரிசோதனை செய்து, உடல் ஆரோக்கியம் உண்டாகிவிடப் படுகிறது. படுத்த படுக்கை யில் உள்ள முதியோர்கள் அமைவதையும் 24 மணி நேரமும் நல்லதும், உதவியாளர்களும் கவனித்துக் கொள்கிறார்கள். சமீபத்தில் உபராதங்கள் உள்ளன.

மனச்சிறப்பு, மனவளக்கி குன்றிய முதியோர்கள் மற்றும் சர்க்கா வயது ஆள்/பெண் நோயாளிகளுக்கிடையே நலி இங்கே மருத்துவ வாதியுடன் செயல்பட்டு வருகிறது.

சர்க்கா வயது உட்பட்ட அதிர்வு மனநோயால் பாதிக்கப்பட்ட நோயாளிகளுக்கு (ஆண், பெண் இருபாலரும்) சிறப்பு பரவலாய் வாதியுடன் முற்றும் இலவச மருத்துவ வாதியுடன் நலித் நலி இங்கே செயல்படுகிறது.

உங்கள் சிறந்த நான் மற்றும் சிறப்பு நாட்களில் நீங்கள் அளிக்கும் ஒரு சிறிய நன்றாகட்ட நோயை உங்கள் இங்கேயில் உள்ள முதியோர்கள் மருத்துவ வாதிக் பரவலாய் வருவதுடன், அவர்கள் வாழ்க்கையை உயர்பாற்றிய நன்றாகி உங்கள் குடும்பத்திற்கு கிடைக்கும் மிகப் பெரிய பரிசாகவும் அமைக்கும்.

முதியோர் சேவை பெரியது!

தங்கொடைக்கு வருமானவரி விவக (30G, Income Tax Exemption) உண்டு

S.V. HOME FOR AGED

50 / 68, Panchali Amman Kovil Street, (Near Arumbakkam Post Office)

Arumbakkam, Chennai - 600 106

Tel. Off: 475 5700, 475 1356, 475 5799

Cell No. : 98400 84363

Email: svhome1rediffmail.com

இவர்கள் வருவதற்கு அரைமணி முன்னதாகத் தான் வந்திருக்க வேண்டும் என்று அநுசூதிக்காய் எண்ணங்கள் அந்தத் தருணத்திலே சகுந்தலாவுக்குத் தோன்றின இவர்களுக்கு வருகைக்கு ராஜாஸ்தான் தயாராக செய்திருக்க முடிந்திருக்கும். அதைவிட முக்கியமாக தனது அடிமனத்தில் தேய்வி உறைந்து போயிருந்த பதிலும் கவகமும் தெளிவடைத்துபோன சத் தோஷத்தை அவனிடம் தெரிவிக்க அந்தரங்கமான நேரம் தேவைப்பட்டது. அவன் கையைப் பிடித்துக் கண்ணீர்விட, அவளது கண்ணத்திலே முத்தமிட்டுத் தராததை வெளிப்படுத்த சமயம் வேண்டியிருந்தது. அதை அவர்களுக்கு வருகை உடனடியாகத் தவறவிட்டதாகத் தவிப்போரப்பட்டது. அவளது முகம் அவளது பார்வையிலே பதிவதற்குமுன் அவர்கள் நுழைந்தது அவர்களுக்குத் தவறவில்லை. அவன் உள்ளே அப்போது தான் நுழைந்தான் என்று தெரிந்தும் இங்கேயே மாயப் பார்வையாக உன்னை அழைத்து வந்து விட்ட விவேகமேயே அவர்களுக்குக் கொய்ய ஏற்பட்டது.

அவன் சொல்லத் தெரியாத மரிதமில் புடவ் ராஜாஸ்தான் பார்த்தான். ஆக்ஸிஜன் கருவி வாயையும் மூக்கையும் கவலியிருக்க, கண்கள் மட்டுமே திறந்திருந்தன அவன் அந்தக் கண்கள் கவலிக்கவில்லை என்பது விவோதமாக இருந்தது. அவை அவனின் தாலாடி பின்னால் இருந்தவர்களை மட்டுமே கவனித்தன. அந்த விழிகைச் சென்ற நினைவில் அவளும் திரும்பினான் சரவணன் சற்று பின்னாலும் அவருக்கு முன்னால் முத்திக் கொண்டு திற்பவன் போல காமாட்சியும் தின்றிருந்தார்கள் அவர்களுக்கு பாரவை வட்டத்துக்குள்ளும் தான் இல்லாததை அவன் உணர்ந்தான். சரவணனின் முகத்தின் இறுக்கம் தளர்ந்து வருவது நம்ப முடியாததாக இருந்தது காமாட்சியின் முகம்

ஒலித்தது.

உச்சரிக்கப்பட்ட ஒவ்வொரு அட்சரமும் உயிர்பெற்று ஜீவாதார மந்திரம் போல ஆவத்திரியின அந்த வார்டின் கவர்களை முட்டி மோதி மீண்டும் மீண்டும் ஒலித்து நாடித் தரமுக்களை உகப்பிவிட்டது. சரசரவேன்று ஜீவனுள் இறங்கி கருமையத்திலே உறங்கும் குண்டலினியை தட்டிப்பெழுப்பும் சத்தி வெள்ளமாக உறைந்த நிலையிலிருந்து சகுந்தலா விழித்தெழுந்து ராஜாவின் பக்கம் திரும்பினாள். வாயை பிளாண்டிக் துழிப் பூடிக்குந்தாலும் அம்மாவைக் கண்டு ராஜாவின் கண்கள் சிரிப்பதை உணர் முடிந்தது. வரவை அடைந்தது

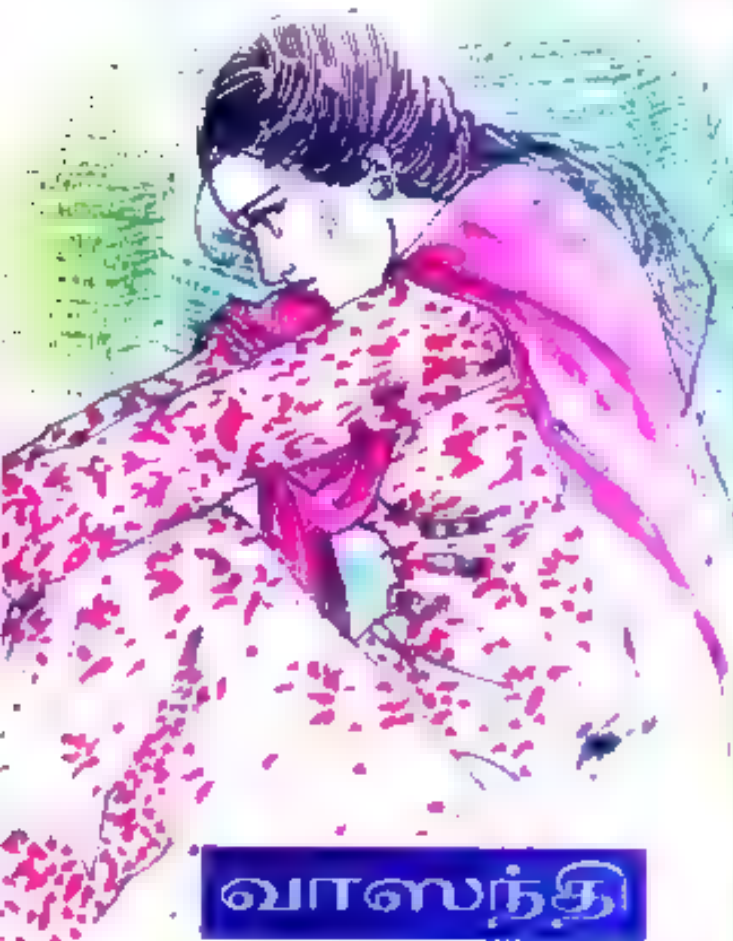


பொய்யில் புத்தி

பொய்யில்

துக்கம், தவிப்பு, ஆறாமை என்ற புகழை உணர்வுகளைப் பிரதிபலித்தது. திடீரென்று புன்னகையில் வீழ்ந்து கண்டதிலிருந்து 'ராஜா' என்ற வார்த்தை

‘அம்மா’ என்று சொன்னது தெரிந்தது. காமாட்சியின் அந்த அகண்ட புன்னகைக்கான காரணம் புரிந்தது. ராஜாவின் கருக வரவேற்பை எதிர்பாராத அதிர்ச்சியில் காமாட்சியின் கண்களில் தீர் ஆறாகப் பெருகிறது. சரவணன் சற்றுத் தயங்கி முன்னால் வர, ராஜாவின் கண்களின் பரிவான பார்வை அவர் மீது படர்ந்தது. சரவணன் கண்களில் துடப்பவர்போல சற்று அருகில் வந்து நின்று ராஜாவின் வலது தோளை ஆகவாசமாகத் தட்டினார். உணர்ச்சிக் கொத்தலிப்பீய் இருப்பவர் போவத் தவித்தார். ராஜா



வாஸந்தி

ஏதோ சொல்வதுபோல இருந்தது. சுன் இளமகள் களைப்புடன் மூடி மூடித் திறந்தன. சகுந்தலா அருகில் செல்வதற்குள் காமாட்சி அவன் வாய்க்குடில் குளித்தாள்.

“என்வடா ராஜா? என்ன கண்ணு சொவ்றோ?” ராஜா கிரமப் பட்டு சொன்ன வாக்மியத்தைக் கேட்டபிறகு நிமிர்ந்து பாசத் துடன் அந்த மூடும் கண்களை வழுடிவடி தளலைய வழுடிவடி சொன்னாள்.

“இப்ப அப்பாவுக்கு ஒண்ணுமில்லை. அஞ்ச வழுதுமா கடவுள் புண்ணியத்திலே நல்லா இருக்காரு. நீயும் நல்லா ஆயிருவே. ஏழு மலையாளன் இட்டே பிரார்த்தனை பண்ணிண்டுதான் வந்திருக்கேன்.”

ராஜாவை

அம்மா எதிர்பார்த்தாள்

பாடு சொன்னது

அவ்வளவு அழகம்

அம்மாவைப் பற்றி

தொந்திரவில்லை

உணர்வை அவ்வளவு

கவனிச்சிருக்க

மாட்டாள் என்று

சொன்னவளாய்க்

வெச்சதெனும்

அவளுடைய

பெயர்

நிலையிலே

இருக்காது

ராஜா கண்ணப்பில் அல்லது நினைவு தப்பி கண்மூடினான். மீண்டும் நினைவு போய் விட்டதோ தன்னிடம் பேசுவதற்குள் என்று சஞ்ஞதலா பதைத்து வெறிக்கையுடன், சரவணன், "என்ன சொன்னான்?" என்றான்.

"அப்பா ஏன் வந்தாய்? ஹார்ட் அட்டாக் வந்த உடம்பிலேயேனான்?" கண்களை கர்பீப் பால் துடைத்தபடி பேசிய காமாட்சியின் குரலில் ஒருபிடி கொன்னாத பெருமை தெளிந்தது.

அவர்கள் அவனைக் கவனித்ததாகவே தெரியவில்லை. தான் எத்த வகையிலோ ஏமாற்றப்பட்டதாக சஞ்ஞதலாவுக்குத் துக்கம் குழறிற்று. ராஜாவின் முழு கவனமும் அந்த சொற்பிறை பிரச்சனையே நினைவில் அவர்கள் மீது மட்டுமே பதிந்திருந்ததாகப் பட்டது. இரண்டு ஆண்டுகாலமாக முகாலோபம் செய்யாத, செய்வ மறுத்த கோபத்தினால் அவனும் அவர்களும் இருந்தது. அந்த மகத்தான தருணத்தில் மகா அற்பமாக அவனுக்கும் புலப்பட்டிருக்க வேண்டும். அது மிகப் பெரிய விஷயம் என்று அவன் தன்னைச் சமாதானப்படுத்திக் கொண்டான். ஆனால் அந்தத் தருணத்தில் அவனையும் அல்லவா அவன் நினைத்துப் பார்த்திருக்க வேண்டும்? அவனை அல்லவா அவனுடைய கண்கள் தேடிவருக வேண்டும்? ஏன் தேடவில்லை? தான் எதிரில் நின்றுக் கொண்டிருக்கையில் தான் எதிரில் நின்றுக் கொண்டிருக்கையில் அவர்களைப் போல அவர்களைப்போலவா பார்த்துச் சிரிக்கிறான், ஏதோ காலங்காலமாக அவர்களுக்காகக் காத்திருந்தது போல? தனக்கு உண்மையில் அவர்கள்மேல் எத்த மனஸ்தாபமும் இல்லை என்று வெளிப்படுத்தலா? உய் சஞ்ஞதலா இவனைப்பற்றித் தெரிவிக்காததற்கு என் மேல் கோரப்பட்டாடீர்கள் என்கிற சமாளிப்பா அது? அவனைப் பற்றித் நினைப்பே அவனுக்கு இருந்ததாகத் தெரியவில்லை என்று அடி வயிற்றைக் கலக்கிறது.

"கொஞ்சம் விவகி தில்லுங்கன்" என்று பரபரப்புடன் நான் துளைத்தான். விவேக் அவனை அழைத்து வந்திருக்க வேண்டும் என்று சஞ்ஞதலா நினைத்தான் ராஜாவின் தாடி வயப் பிடித்தபடி. "பேஷுங்களுக்குத் தொத்திரவு கொடுக்காடீர்கள். அவருக்கு ஓய்வு தேவை" என்றான், சரவணனைப் பார்த்து, "உங்களைப் பார்த்தாரா? அளடலானம் தெரிந்ததா?" என்றான். "ஆமாம்" என்றார் சரவணன். "ஒரு லாக்கியம்கூடப் பேசினான்."

"குட்!" என்ற நான் விவேக்கை அடுத்த புஷ்புடன் பார்த்தான். "இப்ப ஓய்வெடுக்க விடுங்கன்" சரவணனும் காமாட்சியும் அவன் சொல்லுக்குக் கட்டுப்பட்டவர்கள் என்று காண்பித்துக் கொள்ளும் விதமாக இவ்வொன்று

"மெல்லியிலிருந்து புறப்படுறப்ப இரண்டு கட்சித் தகைவர்களும் கட்டித் தழுவிக்கிட்டாங்க? கொன்னையில் வந்ததும் கண்ணக்காப் போறாங்கனா?"

"மெல்லியில்தான் உறவாம்! இங்கே உறவு முறிஞ்சுருக்காம்!"

- வே. முருகேசன்

புண்ணையுடன் வெளியில் சென்றார்கள்.

சஞ்ஞதலா தனது ஏமாற்றத்தை மனதக்க முடியாமல் தள்ளித் தோண்டிப் பிடித்து,

"மறுபடியும் நினைவு போய்விட்டதா அவருக்கு?" என்றான்.

தரஸ் சில விதாடிசன் மெனமைமாச ராஜாவின் தாடியைப் பிடித்துப் பார்த்தபடி நின்றுப் பக்கத்தில் இருந்த மானிட்டரைத் தோட்டம் விட்டான். பிறகு திரிந்து மெனமை பாகச் சொன்னான்.

"கண்ணப்போல் வந்த தூக்கமாக இருக்கலாம். நினைவும் வந்து வந்து போகலாம். ஆனால் கவனவப்பட வேண்டாம். மறுபடியும் நினைவு வந்து கண் நிறப்பார். கொஞ்சமாய் பேசுங்க் பேஷுங்குக்குத் தொத்திரவு ஏற்படக் கூடாது."

சஞ்ஞதலா கோரவுடன் அவனைப் பார்த்துச் சொன்னான்.

"என்னை அவர் பார்த்தவெயில்லை. அதற்குள்ளே நினைவு யோர்விட்டது."

நான் சமாதானமாக அவன் கைவை அழுத்தினான்.

"இப்ப வாராடுக்கு வந்து விட்டாரே! நீங்கள் ஒருத்தர் பக்கத்திலே இருக்கலாம். நினைவு மறுபடி வரும்போது பார்த்துப் பேசுவார், டோண்ட் வொர்ரி."

விவேக்கைப் பார்த்து, "கவனவப்படும்க் படியாக ஒன்று இல்லை" என்று சொல்லி விட்டுக் கிணம்பினான். "தாய்க்கர்" என்று முணு முணுத்த விவேக், சஞ்ஞதலாவின் தோளைத் தொட்டு "கா தாம் வெளியில் இருப்போம்" என்று மெல்லிய குரலில் சொன்னான். சொல்லத் தெரியாத ஏமாற்றத்தில் அவனுடைய கண்களில் நீர் கொத்து விசிற்பு கட்டி வது. வெளியில் வந்தபோது சரவணனும் காமாட்சியும் அங்கு இல்லாதது சற்று நிம்மதி வளித்தது.

"என்னை ராஜா கவனிக்கவேயில்லை விவேக்?" என்றான் அவன் ஆதங்கத்துடன். "அதற்குள்ளே நீ அவங்களை அழைச்சுட்டு வந்துட்டே கொஞ்சம் பொறுத்து கட்டிட்டு வந்திருக்கக் கூடாதா?"

விவேக் ஏதோ யோசனையில் இருப்பவன் போல மெனமைமாச இருந்தான்.

சஞ்ஞதலா தொடர்ந்தான்.



"நீ கொஞ்சம் கூட யோசிக்காமல் என்னை உன்மேல் ரொம்ப கோபம். அவன் கண் திறச்சு மாட்டானா, எப்ப திண்ணை வரும்னு தவிச்சுண்டிருக்கேன் அவனோட பேசணும். சிரிக்கணும்னு எத்தனை ஆசைப்பட்டு வந்தேன்? தீ எல்லாதையும் செடுத்துட்டே."

"ஸார்!" என்று விவேக் முணுமுணுத்தான். "உண்மையான உடனே பராக்ஷணமனு அவசரப்பட்டதாலே யோசிக்காம அழைச்சிட்டு வந்தேன். ராஜா அவங்களைப் பார்த்துப் பேசினது ரொம்பப் பெரிய விஷயம் சகுதி தலா!"

"ஆமாம்" என்றான் அவன் யோசனை யுடன். "அவர்களைப் பார்த்து ராஜா எங்கே அப்போட் ஆயிருவானோன்னு பயத்தென். எதுவுமே நடக்காத மாதிரி அவங்ககிட்டே பேசினதை என்னாலே தம்ப முடிவாய்லே."

"ஆச்சரியமாதான் இருக்கு" என்றான் விவேக் இவ்வளவு "நல்லதுதானே"

"நல்லதுதான்" என்றான் சகுதிதலா "என் னையும் பார்த்து ஒரு வார்த்தை பேசியிருந்தா சமாதானமாயிருந்திருக்கும்" என்று மெலிதாகச் சிரித்தான்.

"வா கான்மனுக்கும் போய் சூடாகக் காபி சாப்பிட்டுவிட்டு வரலாம்" என்றான் விவேக் "ராஜா முழிக்கக்கிட்டான்னா?"

"அவ்வளவு சீக்கிரம் மாட்டான். இப்பத் தான் ஓங்க ஆரம்பிச்சிருக்கான்."

"தூக்கத்தானா அது?"

விவேக் அவளை இவ்வளவு அணைத்தபடி நடத்தான். "கான். இப்படி எல்லாத்துக்கும் கவலைப்படக் கூடாது."

மீண்டும் அசட்டுப் பிட்டுடென்று கண்ணில் நீர் தழும்பிற்று.

"இன்னிக்குக் காவலிலே தீ என்னைப் பார்த்திருந்தா இப்படிச் சொல்லிவிடுகக் காட்டே. நேத்து ராத்திரி கிரி பிபோன பண்ணினான் ராஜாவுக்கு திண்ணை வந்துடுத்து. கண் திறந்து 'நா எங்கே இருக்கேன்னு கேட் டான்'ன்னான். அதைக் கேட்டதிலேந்து எனக்

குச் சத்தோஷத்திலே திழும்மாவே முளை கிறு கிறுத்துப் போச்சு. சரியா தூங்கக் கூட முடி பல்லே. இன்னிக்குக் காவலிலேத்து நா யாரைப் பார்த்தாலும் அவங்களை இழுத்து வெச்சு வைத்தியம் பிடிச்ச மாதிரி ராஜாவுக்கு இப்பத் தேவைலை தேவையைன்னு சொல்லிண்டி ருக்கேன்."

விவேகமும் அவனுமாகப் பல தாழ்வாரங் கணைத் தான்னு. எதுகும் புதிருமாகச் சொற் டாக்டராகலையும் நோயாளிகளைப் பரக்க வந்த விசிட்டாகலையும் கூடத்து சொந்தார்கள்.

விவேக் கறறு முற்றும் பார்த்து, "கான்மன் போற சூட்டை விட்டுட்டோம். இங்க 'தததத' ஒது கான்மன் வெச்சிருக்கு. அங்க போகலாம் வா" என்றான்

கிரி பிபோன நிழலான கூட்டம் இருந்தது.

சமோசா பரெட் பக்கோடா வானளை வந்தது. இருவரும் இரண்டு காப்பி கோப்பைகளையும் ஒரு பிளேட் சமோசானையும் வாய்க்கிக் கொண்டு காலிவாக இருந்த ஒரு மேனாளுக்குச் சொந்தார்கள். மேனாழமேல் இருத்த டொமாட்டோ கெச்சப்பை சமோசாவில் கொஞ்சம் ஊற்றி அதில் தோய்த்து இருவரும் சாப்பிட்டார்கள் சமோசாவின் குடு தாக்கைச் சட்டது அவளுக்கு வேண்டியிருந்தது. ஏமாற் றதை அதுவுடன விழுங்க முடிந்தது.

காப்பியை உறிஞ்சியபடி அவன் சிரித்தான். "வேடிக்கை தெரியுமோ? நா ராஜா கிட்ட என்ன பேசணும்னு ஒத்தினைக்கெய்யலாம் பண்ணிண்டு வந்தேன்?" "போய்ட்டு போகிறது" என்றான் தொடர்த்து சமோசானமாக "மறுபடி அவன் கண்ணைத் திறக்கும்போது அத்துமீறா தவறுதலுக்கு முத்தி நா பேசிடணும்" என்று சிரித்தான்

"உன்னை ராஜா பார்த்தானா?" என்றான் விவேக் யோசனையுடன்.

"பார்க்க ஆரம்பிச்சான். அதுக்குள்ளே அந் தம்மா முத்திக்கிட்டாங்க."

"கதிர உங்கிட்ட என்ன சொன்னான்?"

"அதான் சொன்னேன். ராஜா கண் திறத் துங்கான்."

"வேற ஒன்னும் சொல்லல்லியா?"

அவன் யோசனையுடன் விவேக்கைப் பார்த்தான். "இல்லையே? வேற என்ன? எனக்கு அதிகம் பேச முடியும்கூட. பரத் அழ ஆரம்பிச் சட்டான் என்ன விவேக்?"

விவேக் குனிந்து சமோசாவின் உள் பாகத்தை ஆராய்ந்தான். அதிலிருந்து பட்டாணி வையப் பிரித்து முத்திரிப்பருப்பை வாயில் போட்டு மென்றுபடி.

"ஒன்றுமில்லை" என்றான் ஆங்கிலத்தில்.

"நினைவு வந்தபோது கதிர் அங்கே இருந்தான். அவனை ராஜா அடைபயாசம் புரிந்து கொள்ள வியங்கவண்ணன்."

"சூரதலா தொடக்கென்று அகலீயிருந்த கோப்பையைக் கீழே வைத்தான் வைத்த வேகத்தில் அதிலிருந்து காய் தரையில் வானிலே விழுந்தது."

"வாட்" இதை நீ ஏன் சொல்வாயே? ஆனால் அவனுடைய அப்பா அம்மாவை அடைபயாசம் தெரிஞ்சுண்டானே?"

"ஆமாம். அதனால்தான் நானும் சமீபமான மாதிரிதான் நெத்து கதிர் டாக்டரிடமிட கொள்வாயோம், தன்னால் அடைபயாசம் தெரிஞ்சுக்கல்வேண்டு சில சமயம் சில ஞாய சமயம் இந்த மாதிரி செலுக்கவே மறந்து போகும் திரும்ப அது மென்ன் வரும் அந்தப் பத்திக் கயாவைப் பட்டேன்டாமின்னு டாக்டர் சொன்னாராம் அன்னுடைய அப்பா அம்மாவை உடனடியாக தெரிஞ்சுண்டது தவ் அறிஞ்றினனு டீயுட்டி டாக்டர் சொன்னார்"

"சூரதலா திவையடி மாறாமல் அவ்வப்ப போத்தான் தான் வாங்கும் துவழத்தும் ராஜா கண்ணைத் திறந்ததும் தரல் எதிரில் தின்ற போதும் கனா விழிகன் சவனமற்று துவைத்தும் நினைவுக்கு வந்தது. தவணையும் அடைபயாசம் தெரியாமல் போயிருக்குமா அவனுக்கு" இது துவைத்துப் பார்க்க முடியாத அபத்தமாகப் பட்டது.

"சே! டு காண்ட பிலீஸ் டூட்" என்று அவன் தயக்கத்துடைய சிரித்தான் "விஷ்மாவிலேதான் இந்த மாதிரி கதைகள் வரும்"

"என்ன மாதிரி?"

"அம்மீயியா அது இதுவனு கதைக்குத கவாரணம் இருப்பம் கொடுக்க கதாசிரியர் களுக்கு ஒண்ணும் கிடைக்கவியேனனர், அம்மீயியா கைகொடுக்கும்"

"ராஜாவுக்கு அம்மீயிகளானது கார் கொள் வது? அவருக்கு அப்பா அம்மாவைத் தெரிஞ்சுண்டானே? என்ன அவன் கவலிக்குக் கார்ட்டாள் நீ ஒண்ணு ஞாயசம் வேகக் கண்ணு அவன் ரொம்ப பாலிவமான திலை வீடே இருக்கான். இன்னும் முழுவா நினைவு வரவில்லை அளசரப்பட்டு சந்த முடிவுக்கும் வரக் கூடாது."

"எதை ஞாயசம் வெச்சுக்கண்ணு விசுவ பம் இருக்கோ அதைத்தான் மனக் தினைவு வெச்சுக்குமாம் கதிரோட மதாவது அவனுக்கு மனஸ்நரப்பா இருந்திருக்கும்" என்று அவன் ஜோக்கிசுக் முயன்றான்.

"இருக்கலாம்" என்று விவேக் சிரித்தான், அவர்கள் உற்சாகப்படுத்துவிற மாதிரி, அநாவதி யமா குழப்பிக்காது இனிமே படிப்படியா ராஜா துணாமாயிடுவாய்"

இரு வரங்கள்

இருவர இறைவனை நோக்கிவரும் தவம் இருந்தான். ஆனால் அவன் கீப்பான மூடன. இறைவனுக்கு ரொம்ப வருத்தமாகி விட்டது.

இருந்தாலும் அவன் தவத்துக்கு இரங்கி நேரில் தரிசனம் கொடுத்தார். இறைவனை நேரில் கண்டதும் தவயிருத்தலுக்கு கந்தோஷம் தாங்க முடியவில்லை.

இருவரன் கவனம் பார்த்து, "என்ன வரம் வேண்டுமோ கேள் பகத்" என்றார்.

கடவுள் என்ன கேட்பது? என்று அப்பனுக்குப் புரியவில்லை. அவன் யோசிக்க ஆரம்பித்து விட்டான். "பகதனே இந்தவஸாம் நீ தவம் தொடங்கும் முன் யோசித்திருக்கவேண்டும். நீ யோசித்து முடிவு எடுக்கும் வரை நான் காத்திருக்க முடியாது. எனவே நீ நினைத்ததிதவ்வாம் நடக்கவாது. இரண்டு வரங்களைத் தருகிறேன். முதலாவத்தானாகப் பயன்படுத்திக் கொள்" என்று கூறிவிட்டுப் புறப்பட்டார்.

"கதிர் கடவுள்" என மகிழ்ச்சியோடு வறி யனுப்பி விட்டு, யோசித்தலுக்குத் தனது முக்கு "சம்பளமாக" இருப்பதால் பலர் கேசி செப்தது தினைவுக்கு வந்தது.

"அப்படித்தான் நானும் தம்பிறேன். பனாக காக வேண்டாம் அவருக்கு அம்மாவைக்காவா வது பீழைக்கட்டும்னு பீரார்த்தனை பண் ணை கைக்குமனு கேட்டார் அந்தப் பொல காத கடவுள் என்னிக்குமே கொடுத்ததில்லன்"

"தட் இன் பினைவின் கில்லி!" என்று செவ்வாய்க் விவேக் அவன் கையில் ஒரு அடி வைத்தான்

"நிஜம்மாததான் சொலிறேன். என காத வைக்கேட்கதயா"

"வேண்டாம் வேண்டாம் தாங்க யூ" என நான் விவேக் அவசரமாக

அயன் சிரித்தான்

"எனக்கு ஒரு அயசர வேலை இருக்கு சகுத் தலா. தா கிளம்புமனு நீ வழக்கம்போல கிளம்பியோ இருக்க மறுப்பு சாயத்திரம், கான் காரும் வந்து பார்க்க முடியும் கதிர் வருவான். உனக்கு அடிக்கடி தகவல் சொல்வான்."

"ஒகே" என்று அவனும் எழுந்தான்.

"டாக்டர் உரைப் பார்க்க வேண்டாம் இன்னிக்கு" என்றான்

"டாக்டர் இன்னிக்கு ரொம்ப பீஸி. ரெண்டு மேஜர் ஆபிரேஷன் இருக்காம். தானைக்குதான் பார்க்க முடியும். அயசர தேவைக்கு டீயுட்டி டாக்டர் இருக்கார். நீ கவனப்பபடாதே"

சூரதலா சமாதானமாகாதவனாய் வாராண்ட



உடனே 'ஒரு வரத்தின் பலனாக மூக்கு தீன் வேண்டும்' என வேண்டிக் கொண்டாள். விண்ணவர் மூக்கு தீன்மாசிக் கொண்டே போய் எதிர் கவரில் முட்டி தீன்றது மூக்குதே இந்தப் பக்கம் திரும்பினால் இந்தப் பக்கக் கவரிலும் அந்தப் பக்கம் திரும்பினால் அந்தப் பக்கக் கவரிலும் இருந்தது.

பயந்து போனாள் அந்த பத்தன். 'அப்பா மூக்கு இவ்வளவு தீண்டு விட்டதே. இதோடு வெளியே போனால் தீவைவை முன்னப்பிட வேகமாகிவிடும்' என முடிவிலிட்டு, 'உடனே அடுத்த வரத்தின் பலனாக மூக்கு முனையேல் ஆகட்டும்' என தீண்டத்து விசைண்டாள்.

மூக்கு பழையபடி ஆனது அப்பாடா என்று பெருமூச்சு விட்டாள் பத்தன்.

கடும் வரத்தின் பலனாகக் கிடைத்த இரு வரமும் இப்படி விளையாடாது. நோக்கில்லாதவனின் கடும் உணர்ப்பும் வீணே.

நோக்கி நடந்தாள். ஏதோ ஒரு அசாதாரணம் நிகழ்ந்திருப்பதான ஒரு அச்சம் மனத்தில் புத்தது அடி வாய்தில் பாரமாய் இறங்கிவிருந்தது. ராஜாவினை பெற்றோர்கள் நடத்து கொள்ளும் விதத்தை அவனால் புரிந்து கொள்ள முடியவில்லை. ராஜா முனையேல் வாய் மறந்த கமுகத்தோடு பேசியது அவர்களுக்கு அவனிடத்தில் கமுகத்தை ஏற்படுத்த வில்லை. அவனை அவர்கள் உணர்ந்தே ஒதுக்குவது போல இருந்து. எங்கள் பிள்ளை அதிகார பூர்வமாக உள்ளன எங்களுக்கு அறிமுகம் செய்து வைத்தபிறகே நாங்கள் உன்னை ஏற்போம் என்று நினைக்கும் சம்பிரதாயக்காரர்களாகப்பட்டது.

காமவயில் கண் விழித்தபோது இன்னொருபொழுது இப்படியாக முடியும் என்று நிச்சயம் அவன் நினைத்திருக்கவில்லை எந்த அற்ப சாதோஷத்தையும் பற்றின் கனவோ எதிர்பார்ப்போ அவன் கவரவில் பவித்ததே இல்லை என்று அவன் நினைத்துக் கொண்டான். ஆனால் இன்றை எதிர்பார்ப்பு அற்பமானதில்லை. அது வெறும் கனவல்ல ஒரு பிரார்த்தனை அல்லும் பகலும் ஒவ்வொரு விநாடியும் தூங்கும் நேரத்திலும் அவனை முழுசாக ஆக்கிரமித்த மேல்குதல் அந்த உருமறை அருவத்தின் கண்ணிதானத்தில் தெடுகு

காண்டிடையாக விழுந்து விடுத்த பிரார்த்தனை. அவனைச் சந்தித்தவர்கள் எல்லாம் அவனோடு கைகொத்து விடுதத பிரார்த்தனை. பம்பாக்களும் பின்னையார்களும் ஏழ்மலைவாணும் அந்த உருவங்களுக் கணிதது இளவியலை வினைவாக ஏற்பட்ட கண்டிதற்பு அது உண்மையாக இருக்குமா என்று அவளுக்கு இப்போது சந்தேகம் ஏற்பட்டது. உலகத்தில் ஏற்படும் மரணம் எல்லாம் போதிய அளவு பிரார்த்தனை செய்யப்படாததால் என்று நினைப்பது அபததம் பரட்டி தெற்றியைச் சுட்டிக்காட்டி 'இங்க என்ன எழுதியிருக்கோ அதுதான் நடக்கும்' என்பான் அந்த ஒரு சாமதானத்தைத் தவிர நிகழும் அபததங்களுக்கு எந்த கிணக்கமும் யாரும் கொடுக்க முடியாது என்று அவன் நினைத்துக் கொண்டான்.

பாட்டியின் வாரதனைத் தீண்டு நகுரத்தூடன் தாக்கியான். அவன் மீண்டும் ராஜா படுத்திருந்த வாராடிய ஆழந்ததான் சுட்டிய அருகில் இருந்த ஸ்டேஷன் அமர்த்து அந்த முடிய இமைகள் திறப்பதற்காகக் காத்திருந்தான். சம்பந்தமில்லாமல் அவளுக்கு வேலைக்காரி சமேலியை நினைவு வந்தது. சமேலி தோள்களத்திலிருந்து வந்தவன். அவர்கள் உள் சாலை வழிகாக தோள ராஜா வரப்போவிறார் என்று கண்கிபட்டு சமேலியை அழைத்துக் கொண்டு ஊர் ஊர்க்களோடு அவனுடைய அம்மா வெய்யில் தான் முழுவதும் காத்து நின்றுதையும் கடைசியில் ராஜா வராமலே போனதையும் ஏமாற்றப்பட்டது போல அவன் அருகதையும் சமேலி சொல்வான்...

சந்தலா சினைப் எத்தனக்கும் சம்பத்தில் ராஜா கண் திறத்தான். முதலில் விட்டத்தையப் பார்த்தான். பிறகு அனையைச் சுற்றிப் பார்த்தான். அவன் துன்னிக் கொண்டு அருகில் சேன்றான். பெரிதாகப் புனைகதது அவன் கண்கள் தெரட்டு, 'ராஜா' என்றான் காதல் பெருங்க அவன் அவனை வெறித்துப் பார்த்தான். அவனது ஸ்பரிசத்தால் கசியது போல தன் கையை விலக்க முயன்றான்.

"ராஜா, தாதா சகுந்தலா, தெரியவிலே?" எனும்போது கண்ணில் நீர் நிறைந்தது. மனத் தாங்கலுடன் குரல் வெடித்தது.

"எனக்கு உங்களைத் தெரியாது" என்றான் ராஜா ஆக்கியத்தில் தெலிவாக

அதிர்ச்சியில் அவளுக்கு அபததமாக சிவியு வந்தது - "இவ்வே இது நியாயமில்லே" என்றான் ஆங்கிலத்தில். தளையை அளசத்து.

ஆபரேஷன் திவோட்டருக்குள் புத்தது டாக்டரின் சுட்டைவைப் பிடித்து இழுத்துவர வேண்டும் போல் இருந்தது.

(தொடரும்)



பூஜ்யம்!

பாதுஷா அக்பர், அலையினைரைக கேட்டார்

"பள்ளிவாசலில் நாலு பேரணால் எவ்வளவு?"

"எட்டு" என்றார்கள் அனைவரும்.

பிரபால் கமலா இருந்தார்.

"நீ என்ன சொல்கிறாய்?"

"பூஜ்யம்" என்றார் பிரபால்.

"அது எப்படி?"

"பள்ளிவாசலு மாதத்தில் நாலு மாதம் மளழக காலம் அளதக் கழித்துவிட்டால் என்ன மிஞ்சும்?" என்றார் பிரபால்.

ஏ.கே.நாசர், வெட்கமாவூறு.

மூன்று கவாசப்பை

கோன மாநிலம், திருச்சுறைச் சேர்த் தவர் 'சுஜி', 11 வயது ஆகிறது. திடீரென்று ஒரு நாள் காய்ச்சல். மருத்துவமனையில் சேர்க்கப்பட்டார். அவரைப் பரிசோதித்த டாக்டர்கள், அவருக்கு மூன்று கவாசப்பைகள் இருப்பதைக் கண்டு வியந்தனர். பி.எம்.முருகேஷ், ஸ்ரேஞ்சு

தடுக்காதீங்க!

ஹிட்லரும் முசோலினியும் கப்பல் பயணம் செய்து கொண்டிருந்தபோது, இருவரில் யார் பெரிய சர்வாதிகாரி என்ற கேள்வி எற்பட்டது. முசோலினி சொன்னார், "நான் சூரணயிட்டால் இத்தாலியில் எந்த ஒரு நபரும் நாட்டுக்காக உயிரைவிடத் தயாராக இருப்பார்!"

"பூ, இவ்வளவுதானே; ஜெர்மானியர் எனக்காகவே உயிரைவிடத் தயாராயிருப்

பார்கள்" என்றார் ஹிட்லர். அதை நிரூபிக்கவும் முற்பட்டு, மாலுமி ஒருவரை அழைத்தார், "குதி" என்று கடலைக் காட்டினார். மாலுமி, முகத்தில் சந்தோஷம் கொப்பரிக் கக் குதித்துவிட்டான். இன்னொருவரையும் கூப்பிட்டு அவைகடலைக் காட்டி "குதி" என்றார். ஆனந்தமாய்க் குதித்துவிட்டான்!

மூன்றாவதாக ஒரு மாலுமியையும் ஹிட்லர் குதிக்கக் சொன்னபோது, முசோலினி அவனிடம் ஒடிச் சென்று நடுத்து, "உனக் கொன்ன நாத்தியமா? ஏன் கடலில் குதிக்கிறாய்?" என்று கேட்டார்.

"ஐயோ! என்னைத் தடுக்காதீங்க" என்று அழறிய அந்த மாலுமி,

"இந்த ஆனிடம் வேலை செய்யறதைவிட

சூரணயிட்டால்

காகறது எவ்வளவோ மேல்!" என்றான்.

என். ஜி.ராஜா பாது, திருமலைராபரப்பட்டினம்

மூன்று எம்மல்!

உலகிலேயே மிகப் பெரிய இரயில் வண்டியைத் தயாரித்த பெருமை சோவியத்து யூனியனுக்கு (ரஷ்யா) உண்டு. மூன்று எஞ்சின்களைக் கொண்ட இந்த



சரக்கு ரயிலின் தோல் சுமார் 3 லைம். 3220 டன் எடை. சரக்குகளை ஏற்றிக் செல்வக் கூடிய இந்த ரயிலில் 321 வாகனங்கள்.

- ப. யோகநாதன், சென்னை

வித்தியாசமான ஓவியம்?

பலிங்குக் கல்னிலே ஒரு சிற்பி ஒரு நாயின் உருவத்தை வடித்து வைத்தான். கள்ளைக் கண்டால் நாயைக் காணோம்! நாயைக் கண்டால் கள்ளைக்



காணவில்லை! என்று பார்க்குவார்கள் அதிசயிக்கும் படி அந்தச் சிற்பம் அமைந்திருந்தது. இங்கே நீங்கள் பார்க்கும் ஓவியத்தில் திருக்குறளுக்குள்ளேயே அதை எழுதிய திருவள்ளுவரின் உருவத்தையும் மிக நேர்த்தியாக வரைந்திருப்பதைத்தான் காண்கிறீர்கள். கடலூர் மாவட்ட பாரதிதாசன் இலக்கிய மன்றம் நடத்திய ஓவியப் போட்டியில் முதல் பரிசு பெற்ற ஓவியம்தான் இது. வரைந்த ஓவியர் எஸ்.ரவி.

தகவல் : கடல் நாகராசன், கடலூர்

தம்மத்தூண்டு கீதை!

பெங்களூரைச் சேர்ந்த மாஜிக் நிபுணரான ஜெகதீஷ் கக்லாவிடம் உலகி வேபே மிகச் சிறிய அளவிலான குரான், கீதை மற்றும் பைபிள் புத்தகங்கள் உள்ளன. இதை வின்னஸ் புத்தகத்தில் பதிவு செய்ய விண்ணப்பித்திருக்கிறாராம்!

- ஏ. குமார்

இவ்வோ புனை பெயர்கள்!

சுமதர்மன், சம்மட்டி, சரவடி, சிறை புகுந்தோம், கொழு, கொளியன், ஆணி, மூந்துள், காலக், கிரானிகன், குறிப்போன், துரை, குறுப்பன், பித்தன், நகரீரன் பேகன், பேலன், வழிப்போக்கன், வீணன், வீரன், தீவன், பரதன் - இவையெல்லாம் என்ன என் கிறீனார்? - குறிஞ்சி அண்ணாவின் புனைபெயர்கள் தான்!

- சிமணி, புத்தாளம்மட்டி

சுவர்ணலதா!

வங்க மக்கள் திவச்சிய ஆர்வலர்கள் என்பதற்கு எடுத்துக்காட்டாக ஒரு நாலவின் பெயரையே ஒரு தெருவுக்குச் சூட்டியுள்ளனர். விவசாய நூற்றாண்டில் தராதாத் கங்குலி என் பலர் எழுதிய நாவல் 'சுவர்ணலதா' என்பது. புகழ்பெற்ற இந்நாவலின் பெயரையே ஒரு தெருவுக்குச் சூட்டியிருக்கின்றனர்

- நாகவட்கமி பழனி, சென்னை

“தமிழ்நாட்டின் பல நகரங்களில், இருபது வருடங்களாக சம்ஸ்கிருத மொழியை எளிதாக்கப் பேச வகுப்புகள் நடத்தி வருகிறோம். இதுவரை எந்த இடத்திலும் இது போல நடந்ததில்லை.” என்றிறார் ராமச்சந்திரன். சம்ஸ்கிருத பாரதி அமைப்பின் பொறுப்பாளர். புதுவை என்ஜினீயரிங் கல்லூரி வளாகத்தில் மே 17ஆம் தேதி இரவு, சம்ஸ்கிருத பாரதி அமைப்பைச் சேர்ந்தவர்களையும், தமிழ்நாட்டின் பல மாவட்டங் களில் இருந்தும் வந்திருந்த சுமார் 250 மாணவ - மாணவியரையும் தாக்கியிருக்கிறார்கள் புதுவை சுயேட்சைக் கட்டிடத்தைச் சேர்ந்த வர்கள். முன்னாள் அமைச்சர் விக்ரம்தாஸ் தலைமையில்

கிறிஸ்துவர்களும், முஸ்லிம்களும் ஆர்வத்தோடு இந்த மொழியைக் கற்றுக் கொண்டு, தம்மி் நெரி வித்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள்” என்றார் டாக்டர் ஆர். ராமச்சந்திரன்.

“அன்று இரவு புதுவையில் அரசு என்ஜினீயரிங் கல் லூரி முதல்வர் அறு மதியுள்ளதான் பது நாள் பயிற்சி முகா முக்கு ஏற்பாடு செய் திருந்தோம். அப்படி யும்கூட எங்களைத் தாக்கியும், பெண்களை அச்சுறுத்தியும் அவர் கள் மிக அநாதரகமாக நடந்து கொண்டது துர



மொழி வெறுத்

சுமார் 60 பேர் கொண்ட இளைஞர் பெரு மன்றத்தினர், இந்துக் காட்டுமிராண்டித் தளத்தில் ஈடுபட்டிருக்கிறார்கள்.

“இவ்வசமாகத் தான் வகுப்புகளை நடத்து கிறோம். எந்த வருகிறவர்கள் என்ன சாதி என்ன மதம் எதுவும் பார்க்கப்படவில்லை யார் வேண்டு மானாலும் வந்து முகாமில் தங்கி பத்து நாட் களில் சம்ஸ்கிருதம் எழுது, பேசக் கற்றுக் கொள்ளலாம். இதை விளம்பரமாக முன்ன தாகவே அறிவிக்கிறோம். பல முகாம்களில்

இரட்டைவசமானது.

“முன்பு நடந்த முகாம் ஒன்றில் காய்கிரல் அமைச்சரே துவக்கி வைத்து சாதி - இன பேதம் பாராமல் எல்லோரும் இம் மொழி யைக் கற்க வந்ததை மிகவும் பாராட்டினார். அதி.மு.க.வைச் சேர்ந்த துவக்காந்தன் ஓய் வொரு முகாமிலும் ஆர்வத்தோடு பங் கெடுத்துக் கொள்ளுவார். (கணரவேட்டி. யோடு அவர் அங்குமிங்கும் கறுகறுப் பாக இயங்குவதை நாமும் பார்த்தோம்.) இரவோடு இரவாகக் காலி செய்ப

சொல்லி மிரட்டினார்கள். 100 பெண்கள் இருந்தார்கள். எங்கே போயோம்? இந்த இரவு மட்டும் இங்கே இருக்க அனுமதியுங்கள். காலை புறப்பட்டுப் போய் விடுகிறோம்" என்ற வேண்டுகோளைக் கடைசியாக ஏற்று, புறப்பட்டுப் போனார்கள். போலீஸ் பாதுகாப்புத் தர இயலாது என்று வேறு சொல்லிவிட்டார்கள். எனவே மறு நாள் காலை பஸ்ஸை ஏற்பாடு செய்து கொண்டு, எல்லோரும் புறப்பட்டு சென்னை வந்து, இங்கே மீதிப் பயிற்சிகளைத் தொடர்ந்தோம்" என்றார் டாக்டர் ராமச்சந்திரன்.

கோவையிலிருந்து வந்திருந்த ஷேக் கபீர் என்ற மாணவர், "நான் கோவையில் ஆயுர்வேதக் கல்லூரியில் நான்காம் ஆண்டு மாணவன். இந்த முகாமில் சேர்த்த பிறகு எனக்கு சம்ஸ்கிருதம் எளிதாகிவிட்டது. இப்போது என்னால் பேசவும் முடியும்... ஆயுர்வேத பாடங்கள் சம்ஸ்கிருதத்தில் இருப்பதால், இங்கே பத்து நாட்கள் படித்த பிறகு, பாடம் ரொம்ப சுவீடியாகிவிட்டது. எங்கள் பிரிவுகளிலிடம் கூடச் சொல்லி, அங்கேயும் இந்த முறைையைக் கொண்டு வர என்னால் ஆனதைச் செய்வேன்" என்றார். இவர் தான் மொழி உருது ஆனாலும் சம்ஸ்கிருதம் கற்கச் சிரமமாகவே இல்லை என்கிறார். (முகாமில் இன்னொரு முஸ்லீம் பெண் மணியும் கற்றுக் கொண்டுக்கிறார்.)

சேலத்திலிருந்து பிரபா, மதுரையிலிருந்து மணிகண்டன், தர்மதா, புதுவையிலிருந்து செந்தில், காவேரி, திருப்பூரிலிருந்து முருகேசன், கோவையிலிருந்து ஓர் இளைஞர் என்று தாம் சத்தித்த அந்தணை பேருமே, தங்கள் ஆர்வம் காரணமாகவே சம்ஸ்கிருத மொழியைக் கற்க முகாமில் சேர்த்ததாகவும், ஒரே குடும்பம் போல எந்த வேற்றுமையும் பாராமல் முகாம்

66

நன்றாகத்

'தண்ணிப்

போட்டு' வந்த

பலரும் கும்பலில்

இருந்தனர்.

பெண்கள்

எதிரேயே,

அவாகளைச் சுற்றி

வளைத்து நின்று

கொண்டு, ஆபாச

வார்த்தைகள்

ரிப்பிடிவர்கள்

உண்டு

99

நாண்டவம்!

நடத்தப்படுவதையும் ஒரே சூரணில் கூறினார்கள்.

இதில் வேடிக்கை என்னவென்றால், வெகு சரளமாக, இவர்கள் பேச்சின் இடையே இவர்களையும் அறிவாமல், சம்ஸ்கிருத வார்த்தைகள் இணைந்து இணைந்து வந்தன!

"பத்து நாட்களில் பெரிய மாற்றம் சார். அர்ச்சனையில் என்ன சொல்லுகிறார்கள் என்று எளிதாக இப்போது புரிகிறது!" என்றார் மணிகண்டன்.

"பிறப்பால் என்னை ஷெட்டூல்ட் கால்ட் என்பார்கள். ஆனால் நான் இங்கே சீனியர் இன்ஸ்ட்ரக்டர்!" என்று பெருமையுடன் கூறினார் உமா



ராமச்சந்திரன்

நாங்கள் சம்ஸ்கிருத எதிரிகளல்ல..."

— தயல்வகண்ணு

கிம்யூனிஸ்ட் கட்சியின் பொதுச் செயலாளர் தயல்வகண்ணுவிடம் குறித்து கேட்டோம் :

"நாங்கள் சம்ஸ்கிருத மொழி கற்றிப் பற்றுகு எதிராகக் கவலரம் ஏதும் செய்யவில்லை. அங்கே ஆர்.எஸ்.எஸ். அமைப்பைச் சேர்ந்தவர்கள், சம்ஸ்கிருதம் கற்பிக்கிறோம் என்ற போர்ஷையில், குஜராத் போஸ் ஒரு தலைவரையே உருவாக்கப் போகிறார்கள் என்று செய்தி கிடைத்ததால்்தான், அதைத்

தடுப்பதற்காக விகவதாதன் தலைவரையில் இளைஞர் பெருமன்றத்தினர் அங்கே விரைந்தார்கள். அதிலும் சந்திரராமன் என்று, பா.ஜ.க.வைச் சேர்ந்த நபர் அங்கே அதில் சம்பந்தப்பட்டிருக்கிறார் என்று தெரிந்தது. அவர் ஏற்றிகளவே ஒரு சர்க் விஷயமாகப் பிரச்சனை உண்டாக்கியவர். அதனால்தான் கிம்யூனிஸ்ட் கட்சி அதில் தலையிட்டது. 'தண்ணி போட்டுவிட்டு' சிலர் வந்தார்கள் என்று சொல்லுவது தவறு. அவர்கள் அப் படிப்பட்டவர்கள் அல்ல. இன்னும் சொல்கப் போனால், விகவதாதன் திருவண்ணாமலை

மகேசுவரி "சான்றிதழுக்கு முக்கியத்துவம் கொடுக்காமல், அதுபலவதாதுக்கு முக்கியத் துவம் கொடுக்கும் இந்த அமைப்பு, எங்களுக்கு எதிர்க்கால உயரிக்ளையைக் கொடுத்திருக்கிறது!" என்கிறார்

"ஆ போர்ஷில் 'வி' யிருந்து திவையப் போர் டுங்கே சம்ஸ்கிருத மொழி கற்றுக் கொண் டிருக்கிறார்கள்

கட்சியார் எல்லா மையப் பெண்மணி, கட்டு கேள்விகளுக்கு எல்லாம் வெகு சம்பளமாக சம்ஸ்கிருதத்தில் பதில் சொன்னார்

ராணி பேணி கல்லூரி மாணவியி கிற லட்சுமி "எங்களுக்கு இப்போது சம்ஸ்கிருதத்தில் நவராசுப் போர் வந்துவிட்டது!" என்றார் மகிழ்ச்சியோடு

இருப்பினும் முகாம் நடந்தபோது சரியாக வகுப்புகளில் பங்கெடுத்துக் கொள்ள முடியாததால், முருகேசன் மறுபடி இந்தச் சென்னை முகாங்கு

வந்திருப்பதாகச் சொன்னார். "என் குடும் பத்தில் மாகுமே சம்ஸ்கிருதம் படிக்க வில்லை. அதனால் எங்களுக்குப் படிக்க சீரம் மாக இருக்குமோ என்று முதலில் பயந்தேன். இப்போது தள்ளாடவே பேச வுருகிறது!" என்றார்

"இத்தாலியரான வீரமாமுனிவர் தமிழாழக கலா முடியும் என்றால், நம் நாட்டு மொழியான சம்ஸ்கிருதத்தைக் கற்பதில் நமக்கு உலகம் கஷ்டம்!" என்றார் காமேயரி.

சா தாரணமாக இதுபோன்ற அதாசிக அடரணடித்தவாங்களில் எல்லாம் கிம்யூ னியிடம் கட்டுகளைச் சேர்த்த எவரும் எடுபட மாட்டார்கள். ஆனால், முன்னாள் அமைச்

சா விகவதாதன், அங்கே பா.ஜ.க வேட்பாளர் இருக்கிறார். இவ் வான முர்த்தி வாய்ப்பாரிடம் தோதலில் தோற்றது மேற்படி பூறுக் குக் காரணமாக இருந் திருக்கக் கூடும் என் றார்கள்.

தாக்க வந்திருந்த பலர் இளைஞர்கள் அல்ல. நன்றாகத் 'தண்ணிப் போட்டு' வந்த பலரும் கும்பலில் இருந்தனர்.

பெண்கள் எதிரேயே, அவர்களைச் சுற்றி வளைத்து நின்று கொண்டு, ஆபாச வார்த்தைகள் பேசியவர்கள் உண்டு.

புதுவை காவல்துறை ஐ.ஜி. ஜே.பி.சிங், "முன்னதாகவே கூறு மதி பெற்று, விளம்பரமும் செய்து நடத்தப்பட்ட முகாமில், முறை கேடாக நடத்து கொண்டது



● கட்டுசை



● தேக் பீரீத்



யில் சிரிவலம் போகிறவர் எனக்குத் தெரிந்த வரையில். மதரீதியான எந்த அசம்பாவிதமும் பிற்பாடு நீதியாயல் தடுக்கத் தான் புதுவை இளைஞர் பெருமன்றத்தினர் செயல்பட்டார்கள். நீங்கள் என்ஸிடம் கருதுக் கேட்டதற்கு நன்றி.” என்றார் நல்லகண்ணு.



புதுவை இளைஞர் பெருமன்றத்தினர்

நீரும் விசாரித்தவரை சம்ஸ்கிருத பாரதியைச் சேர்ந்தவர்களோ, கருதவே இடமிருக்கிறது.

கண்டிக்கத்தக்கது. வருத்தத்தக்கது” என்று கூறினார். சப் இன்ஸ்பெக்டர் ஒருவரை, தற்காலிகப் பணி நீக்கமும் செய்திருக்கிறார். “புதுவை போப் தான் பால கங்கராவில். ஒரு மிதிவந்து கல்வி துவையததில், சம்ஸ்கிருதம் கொல்லிக் கொடுக்கிறார்கள் பல ஆண்டுகளாக மாவியம் கொடுத்து வருகிறார் ஒரு வெளிநாட்டவர். யுனீசி மானியமும் கொடுக்கப்படுகிறதா” என்கிறார்கள் நாம் போயிருந்தபோது, டாக்டர் ராமச்சந்திரனுடன், ‘இந்தியா டுடே’ தமிழ்ப் பதிப்பின் முன்னாள் ஆசிரியர் மகாதேவனும இருந்தார்.

“எங்களுக்கு அரசியல் தெரிகாது. பத்து

தாட்சனில் ஒரு பொழியைத் தன்னம்பிக்கையோடு பேச வைக்கக் கூடிய அளவுக்கு வகுப்புகள் நடத்துகிறோம். அவ்வளவுதான்” என்றனர்.

“மனித வன மேம்பாட்டுத் துறையின் மாண்பும. போன் வருஷம் வரவே இல்லை. இந்த வகுப்பு வருத்து. கற்றுக் கொடுப்பவர் கருவதக்கட ஊதியம் இல்லை போக்கு வருத்து. உணவு, பிரிண்ட் மெடிரியல்ஸ் என்று குறைந்த பட்ச செலவுக்காகத்தான் மாண்புமத் தெர்பார்க்கிறோம்” என்றார் டாக்டர் ராமச்சந்திரன்.

- சாருகேசி

படம் : வெங்கடேஸ்

பயன்

ஒரு கருமி தன்னிடமிருந்த செல்வத்தை எல்லாம் கொடுத்து ஒரு தங்கக் கட்டி வாங்கினான்.

அதை யாருக்கும் தெரியாமல் தன் வீட்டுத் தோட்டத்தில் பத்திரமாகச் சூழி தோண்டிப் புதைத்து வைத்தான்.

அவ்வப்போது அதை எடுத்துப் பார்த்து சந்தோஷப்படுவான். மீண்டும் புதைத்து விடுவான்.

அந்தக் கருமியின் செயலை ஒரு வேலைக்காரன் பார்த்துவிட்டான். கருமி வெளியூர் போயிருந்த சமயம் பார்த்து தங்கக் கட்டியை எடுத்துக் கொண்டு ஓடி விட்டான்.



மறு தான் ஊர் திரும்பிய கருமி தோட்டத்திற்குச் சென்று தோண்டிப் பார்த்தபோது தங்கக் கட்டியைக் காணாமல் கதறி அழுதான்.

அவன் அழுகுரணைக் கேட்டு ஓடி வந்த பக்கத்து வீட்டுக்காரன் என்ன ஏதென விசாரித்தான்.

கருமி சொன்னதைக் கேட்ட அவன், “நன்பேரே. அழாதீர்கள். தங்கக் கட்டி போனால் என்ன? ஒரு செங்கல்லைப் புதைத்து

வைத்து அதைத் தங்கக் கட்டியாக நினைத்து தினந்தோறும் எடுத்துப் பார்த்து திருப்தி படுங்கள். உங்களைப் பெருந்தவனாக தங்கமும் செங்கலும் ஒன்றுதான். நீங்கள் எதைப் செலவு செய்யப் போவதில்லை” என்று ஆறுதல் கூறினான்.

ராசிக்கல் மோதிரம் வாங்க ராசிபான கடை P.R. ஜுவல்லரி

P.R. JEWELLERY

GOLD, SILVER, DIAMOND & BIRTH STONES

Old No. 102, New No. 138, USMAN ROAD,
T. NAGAR, CHENNAI - 600 017.

PH: 4344442, 4327784 TUESDAY HOLIDAY

(10.00 AM to 1.30 — 3.30 PM to 8.00 PM)

PROPRIETOR : P. RAVINDHIRAN



எங்கு ஜோதிடம் பார்த்தாலும் P.R. ஜுவல்லரிக்கு வந்து ரூ.400/-க்கு ராசிக்கல் வாங்கி பயன் பெறுங்கள். கல் ஒரிஜினல் என முழு உத்திரவாதம் தருகிறோம்.

ராசி	ராசிக்கல்	வெள்ளி மோதிரம் விலை
மேஷம், விருச்சிகம்	பவழம் -	2 CARAT 400/-
ரிஷபம், துலாம்	வைரம் -	5 CENT 2250/-
மிதுனம், கன்னி	மரசுத பச்சை -	20 CENT 400/-
கடகம்	முத்து -	2 CARAT 400/-
சிம்மம்	மாணிக்கம் -	20 CENT 400/-
தனுசு, மீனம்	புஷ்பராசம் -	1 CARAT 400/-
	கனகபுஷ்பராசம் -	½ CARAT 1000/-
மகரம், கும்பம்	நீலம் -	20 CENT 400/-

தங்கத்தில் ஒவ்வொரு ராசிக்கும் மோதிரம் ரூ. 1800/-

முதல் 5000/-ம் வரை உடனே கிடைக்கும்.

அனைவரும் அனியக்கூடியது கார்டைட் வெள்ளி மோதிரம் விலை ரூ. 400/- இதை அணிவதால் படிப்பு, ஞாபக சக்தி, வேலை வாய்ப்பு, வியாபாரம், செல்வ வளம் பெருகும்.

தபால் மூலம் மோதிரம் 1க்கு ரூ 450/-

M.O. (or) D.D. அனுப்பவும்.

தபால் எழுதினால் முழு லிவர பாம்பலட் இலவசமாக அனுப்புகிறோம்.

குறிப்பு : ஜெயம் ம.வி.யில் விவாழ்ந்தோரும் மாலை 5.30 மணிக்கு சிறப்பு பேட்டியை பார்க்கவும்

3 ஆ. திட்டப் பக்கங்கள் குறுகாமற்படின.
மதுரை, பெ.பொன்னராஜபாண்டி

❖ 'பிடிமான்' சிறுகதை படித்தேன். ஜாதிமத பேதத்தால் சிக்கித் தவிக்கும் சிற்புரர் ஒன்றில் தடைபெறும் ஜாதிச் சொன்னும் நிகழ்ச்சியை அப்படியே தேரில் பார்ப்பது போல் அமைந்திருந்தது.

இராமேஸ்வரத்திலுள்ள

புதிதாயி வி.ஆர். கிருஷ்ணய்யர் தலைமையில் இயங்கிக் கொண்டிருக்கும் தன்னார்வ நடுவர் மன்றம் குஜராத் சம்பவங்கள் பற்றிய உண்மைகளை வெளிக் கொண்டு வந்திருப்பது ஒரு பக்கம் மிகச்சரியாக இருந்தாலும், இன்னொரு பக்கம் வேதாண்மையாக இருக்கிறது. உண்மை சுடுகிறது. வி.எச்.பி., பழையதன் போன்ற அமைப்புகளுக்குப் பிரதமர் வாஜ்பாய் எப்போது யக்காலத்து வாங்கினாரோ அப்போதே நாட்டின் அமைதிக்குக் குத்தகம் விண்ணயத் தொடங்கிவிட்டது. பயங்கரவாதம் நாளா பக்கமும் மக்களைச் சூழ்ந்து கொண்டுவரிட்து என்பதுதான் நிதர்சனம்.

■ சததர்ப்பவாத அரரிபயல்வாதிணைத் தோதுரித்தலுதபட்டி.
புத்தி புடட்டும் தல்ப சிறுதை "தாவரக் தல்பதம்பி."
மேலதெதண்ணல்புதரி. குமரல் சிப்டேசல்

2) "பக்திஸைப் பரப்பாவிட்டாலும் பரவாயில்லை. ஏன் தெய்வங்களின் பெயர்களை வைத்து சின்னத் திரையுடைய கலாட்டா செய்ய வேண்டும்?" என்ற வினோத்தின் ஒரு குறிப்பு கர்னமயானது.

ஆறு, இலங்கிய (அரசியல்) வாதிகளை அறிமுகப்படுத்தி விட்டுப் புதைப்பதற்குள் இந்து பேர்களை மட்டுமே காட்டினால் சாப்படிக்கச் செய்வார்களா? அப்போது வாகுதேவன்

இதுதான் இம் படி நடப்பு குடும்பங்களில் ஒன்றாகக் கூடியதாக உள்ளதே தவிர வேறு வேறுபாடுகள் இல்லை. இவ்வாறு நடப்பது பொதுவாகவே அறியப்படக்கூடியதாகும். இவ்வாறு நடப்பது பொதுவாகவே அறியப்படக்கூடியதாகும்.

பேர்தேர்தல் 19.5.2009 கல்வி இதுதான் ஸ்ரீரங்கம் கோவிலில் மாடுகள் பிடிவதை பற்றி கட்டுரை வந்துள்ளது. அதில் நான் தற் பொழுது சிதைச்சாஸனையில் இருப்பதாகவும் மாடுகளின் கதி என்னவென்று கேட்டும் எழுதியுள்ளேன். நான் முறைபாகப் பதிவு பெற்ற பகப் பாதுகாப்பு சங்கம் நடத்தி வருபவன், எங்கள் சங்கத்திற்குத்தான் நாய்கள் மாடுகளைத் தானமாகக் கேட்டுப் பெற்றோம். ஸ்ரீரங்கம்

வட்டமேஜை

கனஞ்சியம் பகுதியில் கோசாலை அமைத்தும் எழுபத்திரண்டு வசதி ஒப்படைத்தும் அம்மாடுகளைப் பராமரித்து வந்தோம். சில அரசியல் காரணங்கள்க்காக எங்கும்போது என்ன புகார் களைச் சிலர் இனப்பிடிப்புக்குக் காரணமாக எடுக்க



சுருமை, ஈட்டர்மை, பொறாமை!

வைத்தாரர்கள்.
நாள் 9.2.2003ல் கைதாக்கி
9.2.2003 அன்று தூய்
வீதி வெளியே வந்துவிட்
டேன். எங்களது கொள்கை
மற்றும் உறுப்பினர்கள்
சமீப வளர்ந்து வந்த
மாடுகள் மற்றும் கன்று
களை போலீசார், கோவி
லுக்கே கொண்டு விட்டு
விட்டனர். அவர்கள் அதை
ஏவத்தெரியாமல் விற்பனை
யும் செய்தார்களென்று
இருக்கி. டாக்டர்கள்

மேனும் : செய்வாய், சூது, கக்கிரனுடன் ராசிநாதன் சேர்த்திருப்பதால், பொருளாதாரம் அபிவிருத்தியடைதும். உற்சாகம் கூடும். தெய்வ பலம் கடிவரும. இட்டமிட்ட காரியங்களில் வெற்றியே கிடைக்கும். எல்லா கிரகங்களும் ராகு கேதுவுக்குள் (சந்திரனைத் தவிர) என்பதால், எதிர்பாராத செலவுகள் ஏற்படும். வியாபாரிகள் முன் னேற்றம் அடைவார்கள். வாரக் கடைசியில் க்ரன் கட்ட ராசிக்குப் பிரவேசமாவதால், கபகாரிய முயற்சிகள் வெற்றி தரும் ஏழை ஏறாட்டுக்கனி இரண்டாவது உற்று நடப்பவர்கள். அனுகூலமான பலன் பெறுவார்கள். சித்தபுருஷர்கள் தொடர்பு நன்மை தரும்.

ரிஷபம் : ராசிநாதன் க்ரன் 2ம் இடத்தில் சூது செய்வாயுடன் சஞ்சாரம் என்பதால் துரானமான பணதடமாட்டம் உண்டாகும். வாழ்க்கை, வசதி, செலவாக்கு யாவும் அமைதும். சிக்கலான சூழ்நிலை விலும் வாக்கு சாதாயம் காப்பாற்றும். சூல தெய்வ பிரார்த்தனை நிறைவேறும்.

தீவனஸ்தானாதிபதி
சனி ராசியில், ராகு, புதன் சூரியனுடனும் மற்றும் ராசிநாதன் புதன் பரிவர்த்தனை பலம் என்பதால், செய்யும் காரியங்கள்

யாவும் மேன்மை பெறும். குடும்பஸ்தானத்தில் சூது செய்வாய் கடிவிரும்பதால், குடும்பத்தில் மிகுந்தி நிறைந்திருக்கும். ரேஸ் வாட்டரி அனவோடு பஸன் தரும்.

மிதுனம் : ராசிநாதன் க்ரன் பரிவர்த்தனையோகத்துடன் இருப்பதால், தெனிலான சித்தனைபுடன் செயல்பாடுகள் இருக்கும். தாமதமாகிவந்த காரியங்கள் வெற்றி அடையும் பண வசதி கூடும். சூது மயனை யோகம் கடிவிரும்பதால் உத்தியோக விஷயங்கள் முன்னேற்றம் அடைதும் ஐயுனி ஆபரணம், வாகனம், இயந்திரம் சம்பந்தப்பட்ட தொழில்கள் நல்ல லாபம் கொண்டு வரும். நண்பர்கள் உறவினர்கள் உதவுவார்கள். திருமணத் தடை தீங்கி கப காரியம் நடக்கும். ரேஸ், வாட்டரி நிதானம். ஸ்பெரு லேஷன் வேண்டாம்.

கடகம் : கிரக சஞ்சாரம், 2ம் அதிபதியான தாஸ்தானாதிபதி 11ம், இடமான லாபஸ்தானத்தில் புதன், சனி, ராகுவுடன் சஞ்சாரம் என்பதால் கல்வி, சொத்து சம்பந்தமான விஷயங்கள் வெற்றி கொண்டு வரும். மனநுகர எதிரிகள் மனநவார்கள்.

அனுகூலம், தொழிற் சாணையில் திருத்தியான சூழல் உருவாகும். உத்தியோக சம்பந்தமான பயணம் வெற்றி தரும். சோயணம், தோல், மருத்துவம் முதலியவற்றில் ஆதாயம் பெருகும். ஸ்தல வர்த்தினர, தெய்வீகப் பயணம் போன்றவை திட்டமிட்டபடி அமைதும் பங்கு மார்கெட் லாபம் கொண்டு வரும்.

சிம்மம் : ராசிநாதன் சூரியன் 10ல் புதனுடன் ராசியாதிபதியான க்ரனுடன் பரிவர்த்தனை பலவதுடன் சஞ்சாரம் என்பதால், சனி, ராகு சேர்க்கையால் ஏற்படும் மத்த நிலைமை மாற்றி அனுகூலத் தல்ல பலன்களையும் கொடுக்கும். உடல் ஆரோக்கியம், மனநெளிவு, உத்தியோகத்தில் சிறப்பான சூழ்நிலை என ஆதாயமான பலன்களை ஏற்படும் கணவத் துணைக்காரர்கள் கபிச்சம் அடைவார்கள் சூது பலம் நிறைந்திருப்பதால் பெண்களுக்கு உற்சாகம் கூடும். பொன், பொருள் சேர்க்கை ஏற்படும். மாணவர்கள் வெற்றி தடை போடுவார்கள்.

நடக்கமென்பார்: நடக்கம்!

கிரக வழிபாடு நன்மை தரும்.

கன்னி : ராசிநாதன் பாசியாதிபதியான க்ரன் பரிவர்த்தனை பெற்று, 9ல் சூரியன் சனி, ராகு சேர்க்கையோடு சஞ்சாரம் செய்வதால், புனித காரியங்கள் தடை பெறும் வியாபாரிகள் லாபச்செய்வார்கள். 10ம் இடத்தில் சூது / செய்வாய், கக்கிரன் கடிவிரும்பதால், உத்தியோகத்தில் அனுகூலம் ஏற்படும். செல்வாக்கு உயரும் வீடு, கட்டடம் போன்ற இனங்களில் அனுகூலம் ஏற்படும். திருமண முயற்சி வெற்றி பெறும். ஞான ஸ்வராக்கிவக்காரன் கேது 3ல் என்பதால் ஸ்திரியம், சமயோபிதப் புத்தி, புத்தி கிடைக்கும். அரசியல்வாதி களுக்கு நல்ல திருப்பம் ஏற்படும்.

துலாம் : ராசிநாதன் கக்கிரன் 10ல் பரிவர்த்தனைபுடன் சூது, செய்வாய் சேர்க்கை என்பதால், தெய்வீகக் காரியங்களில் ஈடுபாடு உண்டாகும். ஞானிகள் தரிசனம் ஏற்படும். பொருளாதார நிலையில் அபிவிருத்தி கிட்டும். கஷ்டி கட்டாகும் நிலைகளும். அஷ்டம் சனி ராகுவுடன் 8ல் சஞ்சாரம் என்றாலும், எத்தவீதமான பாதிப்பும்

நேரத்து, மற்ற கிரகங்கள் பாதுகாப்பு தரும். அதுவலகத்தில் பனி புரியும் பெண்களிடம் எச்சரிக்கை அவசியம். சக ஊழியர்களால் பிரச்சனை ஏற்படும். குரு பலம் பூரணமாக இருப்பதால், குடும்பத்தில் குதூசலம் நிறைந்திருக்கும்.

விருச்சிகம் : ராசிநாதன் செல்வராய் சில் மனறத்து, குரு, சுகிரனுடன் சேர்க்கை மற்றும் புதன், சுகிரன் பரிவர்த்தனை என்பதால் குரு மகாஸ்கரின் கூடாகும் கிடைக்கும் இதனால் எல்லா முயற்சிகளுமே வெற்றி பெறும். குரு, தன் விடான துறவு ராசியைப் பார்க்கதால், செல்லம் பெருகும். தெருங்கிய ஊழியர்களின் சந்திப்பு, அதனால் அனுகூலமும் உண்டாகும். சுய தொழில் செய்பவர்கள் மேன்மை பெறுவார்கள். குடும்ப ஸ்திரீகளைத் துரு பார்க்கதால், குடும்பத்தில் மகிழ்ச்சி நிலவும். மூதாத்தையர் சொத்து வீணாகாமலில், சிக்கல் தீர்ந்து நல்ல முடிவு ஏற்படும். நலகிரக சாந்தி தோற்றம், முக்கியமான சளி கிரகத்திற்குச் செய்வது உத்தமம்.

துலக : ராசிநாதன் குரு 7ம் இடத்தில் அமர்ந்து சுகிரன், செல்வராயுடன் மேன்மை ராசியைப் பார்க்கதால், எடுத்த காரியங்கள் திட்டமிட்டு நடத்தி வெற்றியும் காண்பீர்கள். சூரியன், சனி, ராகு, புதன் 6ம் இடத்திலும், ஞான வைராக்ஷியக்காரன கேது 12லும் என்பதால், எதிரிகள் மனறவார்கள். சரணமான பன் வசதி, நிறைந்த செல்வாக்கு, மனமகிழ்ச்சி உண்டாகும். பதிப்பகம், புத்தகம், எழுத்து, அச்சகம் சம்பந்தப்பட்ட துறையின் மேன்மை பெறுவார்கள். விருந்து, கேளிக்கை, விளையாட்டு போன்றவற்றில் குதூசலம் அடைவீர்கள். வெளிநாட்டுத் தொடர்புடைய விவரபாரம் வெற்றி தரும். சலவார்கள் சகவாசம் மன அன்பு தரும்.

மகரம் : ராசிநாதன் பூர்வ புண்ணிய மந்தாவத்தில் அமர்ந்து புதன், ராகு மற்றும் சூரியனுடன் கூடி, சுகிரனுடன் பரிவர்த்தனை பலம் பெற்றிருப்பதால், உற்சாகமான மனநிலை உண்டாகும். உங்கள் சக்திக்கும் மீறிய காரியங்களில் ஈடுபட்டு வெற்றி காண்பீர்கள். உத்தியோகஸ்தர்கள் சாதனை புரிவார்கள். ராசிநாதன் சூரியனுடன் என்பதாலும் அஸ்தமன கதியில் சஞ்சாரம் என்பதாலும், உலாவு, ஐயுள், அழகு சாதனம், மரம், இரும்பு, எஃகு, இயந்திரம், ஃபர்னிச்சர் ஆகிய இனங்கள் எதிர்பாராத லாபம் கொண்டு குவிக்கும். சிலருக்குப் புதிய வீடு வாங்கும் போகம் அடிக்கும்.

கும்பம் : ராசிநாதன் சனி பகவான், அஸ்தமன கதியில் சஞ்சாரம் செய்வதால், எல்லா காரியங்களிலும் எதிர்பாராத மூன்னேற்றம் ஏற்படும். 10ல் ஞான வைராக்ஷியன் கேது இருப்பதால், செல்விகள் கட்டுக்கடங்காது. உடல் நலத்தில் சலனம் தேவை. அலுவலகத்தில் ஆரோக்கியமான சூழ்நிலை உருவாகும். பயணங்களால் நன்மைகளே, பூமி, மனை, வீடு, ரியல் எஸ்டேட் இனங்களில் இடைபூறுகள் நீங்கி, செல்வம் தழைத்தோங்கும். சூல தெய்வப் பிரார்த்தனை நிறைவேறும் பெரியோர் ஆகி கிடைக்கும். பெண்கள் மனமகிழ்ச்சி சொல்லார்கள்.

மீனம் : கிரக சஞ்சாரம் ராசிநாதன் குரு 4ம் இடத்தில் செல்வராய், சுகிரன் சேர்க்கை மற்றும் சுகிரன், புதன் பரிவர்த்தனை பலம் பெற்றிருப்பதால், எதிரும் தெய்வ பலம் கூடி அனுகூலமான பலன் கிளை நடைபெறும். புதிய முயற்சிகள் வெற்றி பெறும். குரு 4ல் அமர்ந்து, 8ம் இடம் 10ம் இடம் 12ம் இடங்களைப் பார்க்கதால், பெண்களுக்குத் திருமணம் போன்ற கபகாரியங்கள் நடைபெறும். கமிஷன், வாகனம், இரும்பு, எஃகு, ஏற்றுமதி இறக்குமதி சம்பந்தப் பட்ட இனங்கள் லாபம் கொண்டு வரும். தந்தையின் உடல் நலத்தில் சலனம் தேவை. சாதுக்கள் தரிசனம் மூலம் நலம் பெறலாம்.



மிதுன

சாசிக்காரரான

மெட்டி ஒலி

இயக்குனர்

திருமுருகனுக்கு

நாமதானாவந்த

காரியங்கள்

வெற்றியடையும்

அக்னிசர்மா
பக்கம்

ஜூன் 5
முதல் 11
வரை

முத்துக்குமரன் என்பது பெயரை உச்சரிக்கும்போதே மனத்திலே ஒரு குழந்தைநாயக் கொஞ்சி உச்சி முகமும் ஆனந்தம் ஏற்படும். அந்தத் திருப்பெயரைத் தாங்கி தஞ்சையிடு சென்னையில் கத்திகொட்டத்தில் வளர் செல்வன தம் மாண்புள்ள தோளதும் பிம்பத்தின் பிரதிபலிப்பாகவே உள்ளதுகூறிய நூத்தியாகக காடரி தருகிறாள் ஸூத்தி சிறிதாலாயும் லீத்தி பெரிது என்று சொல்லத் தேவை வேண்டி சித்தியைக் காட்டிலும் பெரிது மிகப் பெரிது அவளது தனிப்பெரும் குணமே அத ணாவதாவே. பாடிப் பேசுபாடம் என்று ஒதுக்கி விட்டு ஆய்வத்தொடரில் இறங்கிய ராமலிங்க கவாமிகளை ஆட்கொண்டு, உருக்கும் தமிழிய் அருட்பா பாட வைத்தார். தனிப்பவையில் கவையாடி மும் தீபம் ஏற்றி வியாளத்தில் இருக்கையில் இன்னாள் ராமலிங்கத்தில் முடி முருகன் தோவையதாகவும் அதன் பின்னர் அவளாளுடைய ஆட்சொன்னபாட்டு கவிதை பாடியதாகவும் அவர் வாழ்க்கை சரித்திரம் சொல்கிறது.

சீர்கொண்ட தெய்வ வதனங்கள்
ஆறும் திகழ் கடப்பத்
தார்கொண்ட பன்னிரு தோள்களும்
தாமரைத் தாங்களும் ஓர்
கூர்கொண்ட வேலும் மலிவற்ற
கோழிக் கொடியும் அருட்
கார் கொண்ட வன்மைத் தணிகா
சுவமும்என் கண்ணுற்றதே

என்று முருகனின் தரிசித்த கணம் முதல் வள்ளலார் தீர்த்தமிழ்க்கவி பாட வானார்.

வள்ளலார் வரிந்து வரித்து பதிர்ப்பாடுகிறார் பாடிய ஈன்முருகத் தெய்வமணி எப்படித்தான் இருக்கிறான் என்று தாமும் பார்த்து விடுவோமே (புறைய) பூக்கடை பஸ் ஸ்டாண்ட் அங்கிருந்து பிரியும். இராசபாபா தொடடி வீதி முத்துக்குமாரஸ்வாமி தேவஸ்தானம் என்ற பெயருடைய கம்பீரமாக நிற்கிறது பழம்பெரும் கோயில் வடதிவச நோக்கிய தந்து நிலை ராஜகோபுரம் உள்ளே போய் விளையக்கூற வலங்குவிட்டு முன்னேறி ணால், கிழக்குப் பிராகாரத்தில் ஒரு பெரிய பக்தர் கூட்டமே கொலுவிலுக்கிறது. பக்தர் என்னால் சாமரணிய பக்தர் அவன் நிதம்பர கவாமிகள், வள்ளலாசாரம் தண்டபாணி

கவாமிகள், பாம்பும் கவாமிகள், இராமலிங்க அடிகளார் என்று பன்னாடல் முருகனின் அர்ச்சித்து மயிழந்தவர்களின் சந்திக்கா. (கொடி மரதையும் கடந்து போனார் இந்த அடிபார்க் குழாத்தின் மிக மூத்த முன்னோடியாம் அருண் கிரிநாதா, தமக்குரிய சன்னிதியில் இருக்கிறார்.

அர்த்த மண்டபம் இக்கி. வள்ளலார் பாடிய நிதி விநாயக வானம், இம்மலவ முத்திக் கொண்டு அடிபயாவுக்கு அருள் செய் யக் காத்திருக்கிறார். சூரியனார், விடபாருத் தேவர் என தனித்தனி சன்னிதியில் பரிவார தேவதைகள். அம்மாவாப்புகள் பிள்ளை கத்த நிரம்பரபாகக் கரணப்படுகிறார்கள், வானி தெய்வராணயருக்குத் தனித்தனி சன்னிதிகள்

உறவதாத்தது கந்தர்வாமிரில் அழகு நமமை ஆட்கொண்டு வீடுகிறது பள்ளி தெய்வாண சமேதராக பாதாதி கோர் அழகு சித்த நிற்கிறார். ஒளபதாவது வயதி:வயே இவரியும் சர்க்காப்பட்டு வள்ளலார் கவியாகி 'தெய்வாணி மணி' பாடியவர் என்னால் அதில் ஆச்சரியப்பட எவ்வளவுக்குகிறது என்று தோன்றுமளவுக்கு ஒரு பொலிவு, பிரகாசம்.

முலவதாத்தது முர்த்தி திருப்போரூரி விருந்து வந்துள் என்பதற்கான கதை இருக் கிறது கயா 500 வருடங்களாக முடிபு நடந்த கதை.

மராட்டியர்களுக்கும் பாணவக்காரர் களுக்கு மிளபே மோதல், கலயரம் உச்சத்தை

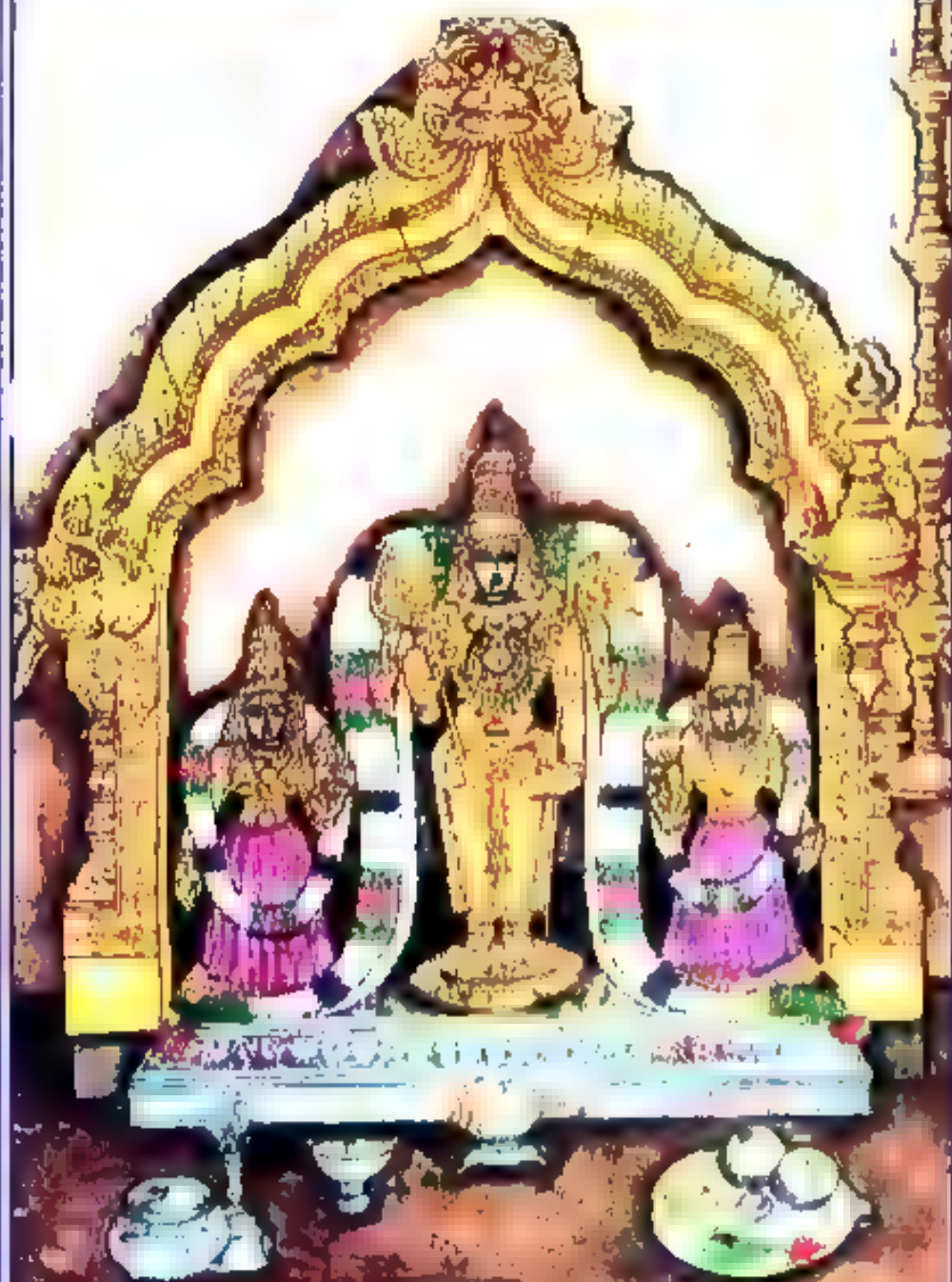
சென்னை நகர் மேவும்

சபையும்குத் தெய்வமணி

அடைத்தபோது கலககாரர்கள் வீடுகளையும் கோயில்களையும் தரையாட்டமாக்வினர், கொள்ளையடித்தவர் திருப்போரூரில் முருகன் கோயில் பொள்ளம்பலத் தம்பிரானின் திர லாகக் கட்டுப்பாட்டில் இருந்தது. கலககாரர் கள் கண்களில் படாதபடி, மூர்ந்திவைய

பதிர்ப்படுத்து என்னி, மூல விக்ரஹத்தை கல் கவர் எழுப்பி மறைத்து விட்டார் தம்பிரான்

குருஜி ஏ.எஸ். ராகவன்



யார் பணக்காரன்?

வெழிப் போக்கன் ஒருவர் கணைப்பு மீதுதான் ஒரு மரத்தடியில் படுத்துவர். அந்த மரத்தில் இருக்க புது அலங்காரம் ஒரு ஜாடி பொன் தருவதாகச் சொன்னது.

அவன் அதை வாங்கிக் கொண்டு விட்டுக் குப் போய்த் திறந்தான். அந்த ஜாடிகளில் வழிய வழிய பொன். ஏழாவது ஜாடிகளில் மெல்லும் குதறிக்கிழங்க.

அட துறை ஜாடிகளால்ப் போய்ற்றே என்று வகுத்தி னான். அதை எப்படியாவது திரப்பி விட வேண்டும் என்று கடுமையாக உண்ணத்துப் பொருள் சேர்த்தான். பசி, பட்டினி கிடந்து பொருளை மீட சும் பிடித்துச் சேர்த்து ஏழாவது



ஜாடிகளில் போட்டான்.

கரும் உணவுப்பால் உட்க நடை செட்டது. நோய்களால்பட்டபோதும் சலிக்காமல் கை சேர்த்து ஜாடிகளை திரப்புவதில் குதிரை இருந்தான்.

ணக்காரர்கள், 'உன்னிடம் ஒரு ஜாடி பொன் இருக்கும் பயன் என்ன? பிணைக் கருணைப் போல் அல்லவா தீர்க்கிறாய்' என்றனர்.

சொல்லு செய்யப்பட்டதே செய்வம் வைத்திருக்கும் பணக்காரன் பிணைக்கருணைப் போன்றவனே!

கலசமெல்லாம் ஒன்று அமைதி இரும்பிய காலகட்டத்தில் கல் திரைவை உடைத்து எடுத்தார்கள். ஆனால், அதிசயத்திலும் அதிசயம். அதன் பின்னேயிருந்த முருகனைக் காணவில்லை! அதிர்ச்சியும் துயரும் தானாமல் உயிர்த்திரை தம்பிரான்.

அதன் பிறகு ஆட்சிமாற்றாக வந்த அப்பா வானத் தம்பிரானின் கணவில் அடிக்கடி முருகப் பெருமான் தோன்றலானார். தாம் ஒரு மரத்தடியில் புற்றில் மறைந்திருப்பதாகவும் தம்மை வெளிக் கொணர்ந்து கோயில் நிறுவடி யடியும் தெரிவித்து வந்தார். ஆனால் தம்பிரான் அக் குறிப்பைக் கட்டகவாசக ஏற்காமல் விட்டு விட்டார்.

திருத்தினைக்குக் திருத்தினை சொல்லுவ

விருத்தி திருப்போரூர் சென்று வழிபடும் வழக்கம் கொண்டிருந்தனர் மாரி செட்டியார். கத்தப்ப ஆசாரி என்ற இரு தண்பாக்கன். ஒருமுறை கணைப்புத் தீர். கோயில் வாசலி விருத்த வேப்பமர நிழலில் சற்று உறங்கினர். அருகேயிருந்த புற்றில்தான் முருகப்பெருமான் மறைந்திருந்தான். அப்பாவான தம்பிரானின் கணவில் தோன்றியது போலவே மாரி செட்டியாரின் கணவில் தோன்றி தான் வெளிப்பட்ட விரும்புவதை உணர்ந்தினான் விழித்தெழுந்த செட்டியார். நடந்ததைத் தம் தண்பரிடம் தெரிவிக்க இருவரும் திருப்போரூரில் வழிபாடு முடித்துத் திரும்புகையில் புற்றின் அருகே நின்று வேண்டிக் கொண்டனர். தங்கனால் வந்து செய்வக்கடிய அளவுக்கு முருகன் சிறிய உருவமாக மாரி உறவ வேண்டும் எனக் கேட்டுக் கொண்டனர். அதேபோல முருகனும் சிறு குரு கொண்டனர். புற்று மலர்ந்தது; அப்படியே மாரி செட்டியாரின் கைக்கு அடக்கமாக அமர்ந்தான் முருகன். இருவரும் சென்னை தோக்கிப் புறப்பட்டனர்.

சென்னையில், சரஸ்வதி பொய்கை என்ற குளத்தருகில், தாங்கன் ஏற்கனவே வணங்கி வந்த சித்தி வினாயகர் கோயிலில் முருகனைப் பிரதிஷ்டை செய்தார்கள் தண்பர்கள். வானி தேவகோனா சமேதனாக முருகன் அக் கோயிலில் மூலத்தானததிய குடியேறினான்.

சிறிது காலம் சென்று, கத்தகோட்டம் எனதே கோயில் வழங்கலாயிற்று. அப் பகுதியில் வாழ்ந்த வானிகப் பெருமகன், முருகனுக்குப் பிருமமொத்தவன் நடத்த விரும்பி உறவ மூர்த்தியைப் பஞ்சமொத்தியைச் செய்கின்றனர். அக் திருவுருவில் சில இடங்களில் பிசிறுகள் அமைத்து விட்டான். அவற்றை நீக்க, திருவுருவின் முகத்தில் செதுக்கியபோது நீப் பொற்கள் தெரிக்கக் கண்டு பபந்து போய், சிற்பிகள் சிலைகளை அப்படியே வைத்து விட்டனர். இரண்டு வருடங்கள் கழித்து அங்கே வந்த அந்தணர் ஒருவர் சில மத்தி ரங்களை ஓத, குறைபாடுகள் மறைத்து முழுப் பொலிவுடன் உதவ விக்மிரம் ஜோலிக்க ஆரம்பித்தது.

இப்படியாக, கட்டம் கட்டமாக பக்தர் களைத் தூண்டி இலங்கச் செய்து, கத்த கோட்டத்தில் வந்தவர்த்தான் முத்துக்குமார சுவாமி சும்பாபிஷேகமும் பிருமமொத்தவரும் கோவை கலமாக கொண்டாடப்பட்டன.

அதிலும் அனேகமுறை இக் திருத் தலத்தின் திரவாகம் இன்றும் நித்யோத்தவம் போலி குதறிவிந்தி தடைபெற்று வருகிறது. குழுகி பக்தர்கள் மனம் குளிர் முத்துக் குமாரகவாயி அருணைக் குளிர் நிலவெனப் பொழித்து கொண்டிருக்கிறார்கள்.

செய்வமுத்துக்குமாரகவாயி என்ற பெயருக்கு

செல்ல மகிமை - வெள்ளிக் கதவுகள் கொண்ட வெள்ளி விமானம், பொன்னா வான பிரசாப; உதவையருக்குத் தங்கக் கவசம் என பொன்னிழைத்த திருமேனிவளாய் ஊட்சி தருகிறான். உலகின் அத்தனை ஐச்வர் யங்களுக்கும் உரிமையாளன் அவனன்றி வேறு யார் என என்னும் அளவுக்கு அழகு'

திரும்பித் தொண்ணாள் என வள்ளலார் பாடிய தளையதரம் அந்ததுக்கு எடுத்துக்காட் டாக இன்று இருக்கிறதா? என்று யோசிக்க ஆரம்பித்தால் சோர்வுதான் வரும். ஆனால், மலையும் அதர்மத்தினடையையும் ஏழைக்கும் அக்கிரமங்களுக்கிடையேயும் நாம் தள்ளெறி யாளர்களைப் பார்க்க முடிகிறது. பக்தியும் சிரத்தையும் உள்ள மெய்யன்பர்கள் இருக் கவே செய்கிறார்கள். வேறொன்றும் இல்லா விட்டாலும் தருமமிகு சென்னையில் தினந் தோறும் பிரவசனங்களும் ஆஸ்பிக்சு சொற் பொழிவுகளும் மூலவக்கு மூலவ முழங்கிக் கொண்டிருக்கிற தளையதரம். பகவத் சிதை உபநிஷத்தில் ஆரம்பித்து ராமாயணம், பார தம், பாகவதம், கந்தபுராணம் என ஒன்று விடாமல் எங்கேனும் ஒரு பகுதியில் செலிக் குணவும் சிந்தைக்கு உரமும் பரிமாறப்பட்டு வருகிறது. இவற்றுக்கெல்லாம் அதிபதியா யிருந்து கலியுக தெய்வமாய் ஆட்சி செலுத்தி தம்மைப் பரிபாலனம் செய்து வருபவன் கந்தகோட்டத்து முருகன்தான்.

அவனை நோக்கி ராமலிங்க சுவாமிகள் பாடியது இன்றளவும் எத்தனை பொருத்த மாயிருக்கிறது! வாழ்க்கை நெறியை வேண் டும் அப்பிரார்த்தனைகளைய நாமும் செல்வமுத் துக்குமாரகவாமியின் முன் வைப்போமே :

துருமையுடன் தினதுதிரு மலரடி
தினைக்கின்ற
உத்தமரீதம் உறவு வேண்டும்
உன்னொன்று வைத்துப் புறம்புஞன்று
பேசுவார்
உறவுகல வானம் வேண்டும்
பெருமைபெறும் தினதுபுகழ் பேச
வேண்டும் பொய்மை
பொது இருக்க வேண்டும்
பெருநெறி பிடித்தொழுத வேண்டும்
மதமானபெய்
பிடியாது இருக்க வேண்டும்
மருகப்பெண் ணாக்கையை மறக்கவே
வேண்டும்உளை
மறவாது இருக்க வேண்டும்
மதிவேண்டும் திங்குகுணை
நிதிவேண்டும் நோயற்ற
வாழ்வில்தான் வாழ வேண்டும்
தரும் மிகு சென்னையிற்
கந்தகோட்டத்துள் வணர்
தவமொங்கு கந்த வேளே
தன்முனக் துய்யமணி உண்முனக்
சைவமணி
சண்முனக் தெய்வ மணியே

முத்துக்குமாரசாமியிடம் 'வேண்டும் வேண்டும்' என வள்ளலார் வேண்டுகின்ற விஷயங்களின் பட்டியல் இதோடு முடிந்து விடவில்லை. இன்னும் நீண்டுகொண்டே தான் போகிறது. கேட்பவைபெய்யாம் தரவா போகிறான் என்ற கேள்விக்கிடமளியாமல், கேட்பதையே அழகிய நெறியாக்கினார் வள்ளலார். அவன் கருணை நிதியினிடத்து அவர் கொண்ட நம்பிக்கை நம்மையும் பற்றிக்கொள்ளப் பிரார்த்திப்போம். ①

நெல்லைக்கு அழைத்துச் சென்ற மரகதம்!

* 'தாமிரபரணி' ஆறு போன்ற தடையி லிருந்தது 'மேலத் தெரு மரகதம்' தொடர் கதை! சிரமத்துக் காதல் என்றாலும் ஊரில் உள்ள லிஷயத்தையும் பிள்ளிப் பிணைத் திருந்தது சிக்கும்படி இருந்தது. பெங்களூர், என்.கே.காவரி

* ஒரு சிரமத்திற்கு அழைத்துச் சென்று மனத்தை சிவாக்கி செய்து கொள்ள வைத்து விட்டார் மரகதம்.

தஞ்சாவூர், வெங்கட் முருகானந்தம்

* எங்கே தெய்யுட்பலகை முடித்து விடுமோ? எனப் பரிதவித்த மனத்தை, மங்களமாசை

முடித் தனித் வாரித்த பிள்ளையே சமாதானம் கொள்ள ஏதுகூடாது. தெய்வத்தை தரிசும் சேகரின் ஒலியங்களுக்கும் மேலத் தெரு மரகதத்தை ஒளிரச்

செய்தவர்!
தெய்யுட்பலகை,

எஸ். இத்துமதி

* தெய்வவல? லிருந்து பிழைப்பதே தெய் சென் னவாகத் எடுத்துள்ள எங் களை மீண்டும் நெல்லை மன்னார்க்கே அழைத்துச் சென்று விட்டான் மரகதம்.
சென்னை - 24,

இளங்கோ



இனிமேலும் இந்த வீட்டில் இருக்கக் கூடாது என்று நந்தகோபால் முடிவு செய்து விட்டான். பிள்ளை என்ன? நான் தோறும் நிறைய வசவுகள், கேட்கைள், இண்டல் பாராவைகள். ஏன் எச் சொற்கள், கேட்டுக் கேட்டுப் புனித்துப் போன. "சொந்தக் காலில் திக் கணும்" என்பதே வாக்கியம்.

அவன் மீது தப்பில்லை. படிப்பு சரியாக வராததால், பின்னர் தீ முடிந்தவுடன் ஏதோ பக்கத்திலுள்ள தொழிற்சாலையில் சேர்ந்து விட்டான். என்ஜினியரிங் உதிரிப் பாகங்கள் தயாரிக்கும் சிறு தொழிற்சாலை. வீட்டில் கூம்மா இருக்க வேண்டாம் என் தென்னி வேளையில்

நிறுவனத்தில் ஆலோசகர். தங்கை வேறும் பட்டப் படிப்பு மட்டுமே முடித்தாலும். அவள் கனாவர் இரண்டு மாதத்துக்கு ஒரு முறை வேளிநாடு சென்று வரும் மெத்தப் படித்த அறிவு ஜீவி

கடைசித் தம்பி பையாடெக் ஜீவி. ப்ராஜக்டுக்காக டெவ்லி போளவுடன், இவனைப் பற்றிய விமரிசைக் கண்கள் அதிகக் கூர்மையாயின. தங்கையின் கேலி!

"என்னடா இது! பான்ட் சட்டை எல்லாம் அழுக்கு- என்ன வேலைடா?"

"சம்பளமாவது ஒழுங்கா நிறைய துறாங்களை? உனக்குத் தெரியுமோ- ஒவ்வொருதரம் பொங்கல் தீபாவளிவென்றால் என் போளவில் 20 சதவீதம் கட்!"

"ஏன்?" வேண்டுமென்றே கேட்கப்பட்ட கேள்வி.

"ஏனா? நத்துவுக்குப் புது டிரஸ் வாங்கித் தரணுமோ? அன்னளவின் ஆணை!"

ஹா ஹா... ஹாஹா... வேண்டு உரத்தச் சிரிப்பு... கேலிப் பாண்டை. அந்தச் சூழலில், தான் மட்டும் தனித்து ஒதுக்கப் பட்டவன் போல் உணர்ந்தான். அதுவும் அம்மாவும் இப்போது கூடச்

வாதுரன்

சேர்த்தது தவறா! இல்லை. ஆனால் கூடப் பிறந்த சகலரும் மேல் படிப்புப் படித்து, கைநிறைய சம்பளமும், லாப் பூரா ஆங்கிலமும் பேசி தடமாடுவதற்கு அவன் என்ன செய்ய முடியும்?

ஒரே தமைவன். பி.எச்.டி. படித்து புரொபசர். (அன்னளியும் இன்ஜினியர் டெக்னோலஜி நிபுணி) இன்னொருத்தன் எம்.பி.ஏ. படித்து கனினி

சேர்த்து, "உல்லாச நாள் பேச்சு கேட்க வேண்டியிருக்கு! சொந்தக்காலில் நிற்க வேண்டாமோ?" என்று சொன்னது, நந்த கோபாலுக்கு ரோசம் உண்டாயிற்று.

கால்! சொந்தக் கால்!

தீர்மானித்து விட்டான். இந்த வீட்டில் யாரையும் மாற்ற இயலாது. திருந்தவும் முடியாது. ஆனால் நான் மாறலாம் வேற றிடத்துக்குப் போய்ச் சம்பாதிக்கலாம். கையில் தொழில் இருக்கிறது. எந்த வகையற்றிரமானாலும் கண்ணால் பார்த்துக் கிரகித்துக் கையால் செய்யும் நிறை.

எண்ணத்தை ஒட்டின மாதிரி ஒரு வினம் பரம் வந்தது. அம்மாவுக்கு மட்டும் ஈழம் எழுதி விட்டுக் கையில் சொற்பப் பணத்துடன் ரயிலேறி விட்டான்.

இரண்டு வருடம் ஒடிப் போனதே தெரியவில்லை. இப்போதுதான் திரும்பு கிறான் தந்தகோபால். மும்பை புறநகர்ப் பகுதியில் வேலை கிடைத்தது. சொத்தொழில் நுணுக்கமும், கவனமும் சேர்ந்து வேலையில் கெட்டிக்காரன் என்ற நற்பெயர் வாய்க் கியிருந்தது.

ஆவரல் வேலையில் தன்மை பற்றி வீட்டில் சொல்லலாமா? அவ னுக்கு யோசனையா விரும்பு.



தினனந்தபோதே, கூடப் பிறந்தவர்களின் உதட்டு கர்வமும், கண் அலட்சியமும் ஞாப கத்துக்கு வந்தன. அம்மா, பாவம் எப்படி இருக்கிறாளோ? வேலைக்குச் சேர்ந்த ஏழெட்டு மாதம் ஆன பிறகு அவள் கடிதம் போட்டாள்.

லீடு மாறவே இல்லை. கடைசித் தங்கலின் கல்வாரமும் நிச்சயமாகி விட்டதாம். மாப்பிள்ளைக்கு ஆஸ்தி தேவியூலில் வேலையாம. எம்.டி. எஸ்.ஸாம்! தேவஸம்.. சிடுகிடுப்பான தங்கை இனிமேல் பஸ்ஸைக் கரட்டிப் புள்ளை செய்து கொண்டே இருப் பாள்!

வேடிக்கையாக நினைத்துக் கொண்டாள்.

தந்தகோபால் பார்த்துப் பார்த்து வாய்க் கி வந்த பொருட்கள் அலட்சியமாகப் புறக்கணிக்கப்பட்டன. மீண்டும் கேள்விக் கணைகள்.. குத்தல்.

"உனக்கு இப்பயர்வது உலகம் புரிஞ்சுதா?"

"என்ன வேலை? நல்ல சம்பளம் க்குக்கிறார்களா?"

ஏற இறங்கப் பிள்ளையைப் பார்த்தார் அப்பா. "வாயைத் திறந்துதான் சொல்லேன்! சொந்தக் காலில் நிற்கத் தவிரியம் வந்தது?"

நந்தகோபாலின் உதடுகள் துடித்தன. 'இல்லை அப்பா! இப்போதும் பிறத்தியார் காலில்தான் நிற்கிறேன்!' என்று சொல்ல வேண்டும் போலிருந்தது. உடல் ஊனமுற்றோர்க்குச் செவ்வகைக் கால்களும், பிற தேவையான உபகரணங் களும் தயார் செய்யும் தொழிற்காலையில் பணிபுரிவதைச் சொல்லலாமா? அரைகுறை யாக வுணவு வருபவர்கள் முழுதாக நட மாட்ட துணைபுரிவிறேன் என்பதைத் தெரிவிக்கலாமா?

சொன்னால் புரிந்து கொள்ளு வார்களா?

பி.எச்.டி.யும் எம்.பி.டி.யும், எம்.டி.எம்.ஸும் உலகம் மெத் தப் படித்த குடுமம் இது!

"இல்லை! இப்போதும் மற்றவர் காலில்தான் நிற்கிறேன்" என்றான் அவன்.

புரியாமல் அவனைப் பார்த் தார் அப்பா. "எல்லாம் என் தலை யெழுத்து" என்று தெற்றியில் அடித் துக் கொண்டார். ©



• 'ஆசிரம்' குழந்தைகள்



• ஸ்ரீராம் பள்ளி மாணவர்கள்

“முடிவு தேதிக்கு இரண்டே நாள் இருக்கும்போதுதான் தேர்வுக்கான விண்ணப்பத்தை அனுப்ப முடிந்தது. ‘தங்கள் விடுதலுக்குத் தோத்தெடுக்கப்பட்டிருக்கிறார்கள்’ என்று கிளைசஸ் செய்தி வந்ததும் மகிழ்ச்சியாக இருந்தது” என கிரார் அகிலா.

அகிலா..!

ஸ்ரீராம் இஸ்ரெஸ்ட்மென்ட்ஸின் மேலாண்மை இயக்குனர் விசுவா..?

‘யிக்ச’ சிறந்த தொழில் துறைப் பெண் மணி விசுவா..! அகில இறதீய தொழில்கள் கூடப் பார்ப்பின் மகளிர் பிரிவு வழங்கியுள்ள வாட்டர்ஸ் விசுவா. சமுதாய நோக்குடன் கூடிய தொழில் துறை நிர்வாகிகளுக்கான விசுவா.

“உங்கள் நிறுவனம் மேற்கொண்ட சமூகப் பணி என்ன?”

“1992ல், நான் ஜி.எம்.மாக இருந்த போது, ஸ்ரீராம் சமூக நல அறக்கட்டளை துவங்கினோம். ஆழ்வார்பேட்டை, சீதம்மா காலனியில் ‘ஆசிரம்’ என்ற பெயரில் அறுபத்திரண்டு அநாதைக் குழந்தைகளைப் பராமரித்து வகுகிறோம். கல்வி, தொழிற் பயிற்சி எல்லாம் இங்கே கொடுக்கிறோம். இது தவிர, திருநீர்மலை, பளவிக் கரணை, மூவரசன்பேட்டை, ஆகிய இடங்களிலும், ஆந்திராவிலுள்ள குண்டூரிலும் பள்ளிக்கூடங்கள் நடத்தி வகுகிறோம். முழுக்க முழுக்க ஸ்ரீராம் குழுத்தான்

இவற்றுக்கு நிதி உதவி செய்கிறது. பிற்பட்ட பகுதிவாசிகள் தெலுங்காளாவில் இரண்டு பள்ளிக் கூடங்களில் லைசென்ஸ் தொடங்கப் போகிறோம். இப்பதனைத்து ஆசிரியர்கள் இருக்கிறார்கள். இரண்டாயிரத்து ஐந்து மாணவ - மாணவிகள் இந்தப் பள்ளிகளில் படிக்கிறார்கள்”

அன்புக்கும் அரவணைப்புக்கும்

“வேறு எந்த வகை உதவிகள்?”

“சிட்டிபண்ட், சேமிப்பு, ட்ரக் லைபரரிஸ் என்று சமுதாயம் சார்ந்து வளர்ந்தது எங்கள் நிறுவனம். கிராமப்புறப் பொருளாதாரத்தைப் பெண்கள் அளவில் உயர்த்த இப்பதனைத்து கிராமங்களில் சுய உதவிக் குழுக்கள் உருவாக்கினோம். அவர்களின் சொந்த சேமிப்புடன், வங்கியில் கடனுதவி ஏற்பாடு செய்து கொடுத்தது. எங்கள் நிறுவனத்திலிருந்து மானியம் வழங்கி, கடைகள் வைக்கவும், எம்ப்ராய்டரி, மெழுகுவர்த்தி அகர்ப்பத்தி தயாரிப்பில் ஈடுபடவும் உதவினோம். ஆந்திராவில் கர்னூலில் இருபத்திலான்று கிராமங்களிலும், கர்

● கவலைகள் மாப்பிடி பதிலில்...

நாடகரவில் தும்பது கிராமங்களிலும் முயற்சிகள் எடுத்தோம். கர்னல் அசோக் என்பவர் இந்தத் துறையில் புகழ்பெற்ற நிபுணர். அவரை மேற்பார்வை செய்யக் கேட்டுக் கொண்டோம். வறுமைக் கோட்டுக்குக் கீழேயுள்ள ஆயிரக் கணக்கான பெண்களைக் கைதூக்கிலிட முடிந்தது இதனால் குழந்தைகளுக்கு உணவும், கல்வியும் கிடைக்கலாயிற்று."

"சமுதாயம் சார்ந்த திறுவனம் என்றால்...?"

"எங்கள் சிட்டிப் பண்டித் கமார் பதினாந்து வட்சம் குடும்பங்கள் உறுப்பினர்கள். ட்ரக் கிப்பனாஸ்ஸுக்கு உதவும் வகையில், பன்னிரண்டு வட்சம் டெபார்ட்மென்ட். தாரர்கள் எல்லாருமே மத்திய தரக் குடும்பத்தைச் சேர்ந்தவர்கள். அவர்களின் தம்பிக்கையில்தான் எங்கள் வரைகல் அமைத்தது ஒவ்வொரு கார்ப்பரேட் திறுவனத்துக்கும். சமுதாயத்துக்கு ஏதேனும் ஒரு வகையில் திருப்பிச் செய்யும் கடமை இருக்கிறது இந்த விஷயத்தில் ஜே.ஆர்.டி. டாடா எனக்கு ஆதரவு மனிதர். எங்கள் ஸ்ரீராம் குழுப் தலைவர் இவர்கராதான். இதே சித்தனை உள்ளவர். தலைவியாக இருந்து கொண்டு ஒரு திறுவனத்தின்



சுருக்கம்

“

வறுமைக் கோட்டுக்குக் கீழேயுள்ள ஆயிரக் கணக்கான பெண்களைக் கைதூக்கிலிட முடிந்தது. இதனால் குழந்தைகளுக்கு உணவும், கல்வியும் கிடைக்கலாயிற்று.

”

அகில இந்திய விருது!

பொறுப்புக்களைக் கவனிப்பது ஒரு புறம் இருந்தாலும், என் மனக்கு மிகப் பிடித்த விஷயமாக சமூக சேவையும் இருந்து வருகிறது. ஸ்ரீராம் குழுப் அதற்கு உறுதுணையாக இருப்பது என் அதிர்ஷ்டம்."

கூலூரில் பேச்சுப் போட்டியில் ௨, ௩, ௪ ஆம் ஆண்டுகளில் தொடர்ந்து, ஆர்.கே. சண்முகம் சமூக சேவையாக பரிக அகில இந்திய அளவில் 'மக்கள் தொகை கட்டுப்பாடு' பற்றிய ஆய்வுக் கட்டுரைக் காக அன்றைய நிதி அமைச்சர் வச்சம் பிட்டுன் பரிக வரைய பல விருதுகள் பெற்றவர் அகிலா. கூலூர் தாடகனில் காதாடக இசைப் போட்டிகளில் பரிகளும், மானிட அளவில் பெண் டென்னிஸ் போட்டிகளில் பரிகளும் வாங்கியிருக்கிறார்

பணியில் சேர்ந்து, பதவிகளில் உயர்த்தாலும், பரிகன் வாங்கு வது என்னவோ தொடர்ந்து கொண்டேதான் இருக்கிறது"

— சுருக்கம்



அவையா மன்னர் + அன்பு!

“பூ வாங்கிட்டு வாங்க” என்று கணேசனை ஏவிவிட்டு, ‘என்ன புடைவைக் கட்டலாம்’ என்ற ஆராய்ச்சியில், பிரேரணைத் தலைமேழாகக் கவிழ்த்துப் போட்டிருக்கும் அமுதாவுடன் என குறுகிக்கொள்ளுங்கள்... நம் தொடரின் இந்த வார கதாநாயகி, கல்யாணத்துக்குப் புறப் படிக்கொண்டிருக்கிறார்கள்.

பௌதிக, ரகசயன, பொருவாதார, ஜோதிட, கலாசார காரணிகளுக்குப் பொருந்தக்கூடிய ஒரு புடைவைவை அலவச தேர்த்தெடுத்து முடிப்பதற்கும, கணேசன் பூ கொண்டு வருவதற்கும சரியாக இருந்தது.

“ஜயோ- எவ்வது!”
 ‘இனிமேல் வீணா பாத்திரத்தில், சங்கீதா நடிப்பார்’ என்று ஒரு வரி போட்டு, கம்ப்யூட்டர் கிராபிக்ஸில் ஆணை பாற்றி விட, மெனா சிரியஸ் நெயர்கள் ஒரு நிமிஷம் திகைத்துப் போய் நிற்பார்களே- அது போல அமுதா பதறிவிட்டாள்.
 “மல்லிப் பூ”
 “இது கரிக்கடாங்க” மல்லி கிடைக்கலையா?”
 “வமதூர் மல்லினு சொல்லித்தானே கொடுத்தான்”

அனுராதா சேகர்

“அது சரி... இதுக்குப் பதிலா, ஒரு கட்டு கொத்துமல்லித் தளையை வைச்சுக்கிட்டுப் போகலாம்... அதுவே வாசனையா இருக்கும்”

இரண்டு முழ வாசமில்லாமலிருக்காக, இரண்டு பாரா பாசமில்லாத வார்த்தைகள் இரண்டு பக்கமும் சங்கதாழம் முழங்க...
 ஒரே கசகா... முச்சா...! முச்சா-கச்சா...!

‘ஜு’ ராசிக்பார்க்கீல் ஒரு பெரிய டைனோசர் கீழே விழுந்து சாயும்பொழுது, இன்னொரு குட்டி டைனோசர் லா மெள்ள கால் பதிரது எட்டிப் பார்க்குமே... அது மாதிரி அடுத்த பந்தாவது நமி

ஷம இன்னொரு கச்சா முச்சா...

“இந்த ஷாட்டர் போட்டுக்கிட்டு வரப் போறீங்க”

“ஏன்?”

“ரஷிகர் பணத்த தளவவர் மாதிரி... மஞ்ச மஞ்சேல்லு- கண்ணெல்லாம் கூகது...”

“தல்லாதான இருக்கு...” அவள் விடாக் கண்டனரய அளத ‘இன்’ செய்து கொள்ள...

“தங்கனும் உங்க டேஸ்ட்டும்-முதல்லே கழுட்டுங்க” அமுதாவும் கொடாக்கண்டி வாக...

“தேர பாரு- தான் இப்ப கல்யாணத் துகு வரணுமா-வேண்டாமா” சொல்லிக் கொண்டே சட்டையை மடித்து, தேரன் படடைக்கு ஏற்றிக்கொண்ட, அவன் முகத் தைத் தூக்கி வைத்துக்கொள்ள, கணேசன் ‘எபக்’கை சுட்டார்ட் செய்தான், ஆத்திரத் தோடு உதைத்து.

அடுத்த கச்சாமுச்சா... கல்யாண மண்டபம் தேடும் படலத்தில் தொடங்கியது. அரும்பாக்கத்திலிருந்து அருண் ஜோட்டல வரை, கல்லடை போட்டுத் தேடி விட்டார்கள், அறுபது நிமிடம் அடைந்த பிறகு, எவ்வண்ணவா கல்லூரி அருகே ஒரு சின்ன சத்தில் ரொம்ப அடக்கமாக இருந்தது கல்யாண மண்டபம்.

“ஏண்டி கேட்...?” வரசலிலேயே அமுதாவின் அம்மா வரவேற்க...

"இந்த ரோட்டிலேயே ஒரு மணி நேரம் அவைநீதிக்கு கோம். உன் மாப்பிள்ளைக்குப் பவுசு கிடைப்பாது..." என ஆரம்பித்தவன்தான். விருந்து முடிபும்வரை வாயே ஓயாமல், கணேசன் பற்றி புகார் பட்டியல் வாசித்தான்.

எப்போ சந்தர்ப்பம் கிடைத்ததோ, அப்போதெல்லாம் மட்டம் தட்டி, சந்தேகஸ்ப் பட்டுக்கொண்டான்.

"என்ன, கணேசன் சிரிக்கவே மாட்டேய்மீதீங்க?"... வாரோ ஜோக்காவரி ஒருவர் கேட்க,

"துயோ... சித்தப்பா... இவங்க தூசும்மராவாக்குப் பங்கானி குடும்பம். ஜோக் அடிச்ச கையோட, வினக்கவுரை, பதவுரை எல்லாம் கோனார் நோட்டஸா போட்டுத் தரணும். அப்ப தான் புரியும்."

'பாவம்... கணேசன்!' என்று தாமதம் ஒரு வார்த்தையில் முடித்துக் கொண்டு விடலாம்... வெந்த புண்ணில் ஆசிட லாற்றுலானேன்!

பிரம்மாண்டமான அரசியல் கூட்டத்தின் தூவிகத்துக்கு, ஒரே ஒரு ஸமீக் பேச்சு பதம் என்பது போல, அமுதா கணேசனின் தாம்பத்திய வாழ்க்கைக்கு எம்ப்ரீம் இது. அமுதா போன்ற பெண்களின் மனநிலையை, 'ஹாப் எம்ட்டி; திட் லீபுல்' என்று மனோதத்துவ இயல் விளக்குகிறது.

ஒரு கண்ணாடி தம்ளரில், அரைத் தம்ளர் தண்ணீர் இருக்கிறது. அதை அமுதா போன்றவர்கள் பார்த்தால், "அரைத் தம்ளர் காலியாக இருக்கிறது" என்பார்கள். அதுவே பாபிடய்வான கண்ணோட்டம் கொண்ட பெண்கள் எயிர்ந்தால், "அரைத் தம்ளர் தண்ணீர் இருக்கிறது" என்பார்கள்.

'முதலில் திறைகளை மட்டுமே பெரிதாகிக் காட்டும் பூதக் கண்ணாடி அளவியப் பழகுங்கள்' என்று இதே மனவியலாளர் செய்முறை குறிப்பும் தருகிறார்கள். குறைகளும் இருக்கத்தான் செய்யும். அழுவும் உறுத்தத்தான் செய்யும் ஆனால் திறைகளை பிளவு ஆக்கிக்கொண்டே போகும்போது, மனநீதி யாக குறைகளும் எம்மைல் ஆகிக் கொண்டே போய் விடும் என்பதொரு கண். மனசில் அளபிடுத்தாலோ அரை டம்ப்ளரையே அது முழு டம்ளராகக் காட்டி விடும்!

'இப்படிச் செய்யாதே' என்று சொல்வதைவிட, 'இதைச் செய்யலாமே' என்று

யோசனை சொல்வது மனத்தைப் புண் படுத்தாது. அதையும் கால் மேல் கால் போட்டுக் கொண்டு, தோரணை யாக, சொடுக்குப் போட்டுப் பேசாமல், ரொம்ப மிகுதுவான குரலில், வேண்டாதல் போல சொல்வது நூது சதவீதம் பலனளிக்கும் என்பதொரு கண்.

கும் என்பதொரு கண்.

சரி, இந்த மற்றொரு வார்த்தைப் பிரயோகம் சரிதானா? கவனத்தைப் பாதைக்குக் கொண்டு வர, உப்போ கப்படுமா?

டெய்ட் பண்ணிப் பாதைவிடலாமா?

"ஏங்க... இந்த மற்றொரு கவர் ஷர்ட்டைவா போட்டுக்கிட்டு வரப் போதீங்க?"

"ஆமா, ஏன்?"

"இது தல்லாதான் இருக்கு... ஆனா, அந்த 'லெஸ்ட் மிவிஸ்டர்' கிரே ஷாட் போட்டா, இன்னும் ஸ்மார்ட்டா இருக்குங்க... கரெக்ட் கிமிட்டிங் வேறே!"

"அமுதா உன்னை போடு பாராட்டிப் பேசு. கணேசன், 'அமுதா சொல் மிக்க மற்றியில்லை' என்கண்டு கொண்டார்.

மறுபேச்சே இல்லாமல் சட்டையை மாட்டிக் கொண்டு, புது பூனிப்பார்ம் போட்ட ப்ரீசேஜி குழந்தை போல திற்தொன்.

"பாருங்க... புதுக் கிரேட்..."

"இந்த காக் கடாவோ, காக்கி தாடாவோ... இதை எவர்க்கக் காத்தே அமுதா. வேறே பூ வாங்கிக்கலாம்..." கணேசன் தன் பங்குக்குச் சொல்ல...

"யக்கோங்... என் லுட்டுக் காரர் பத்தியும் எழுதுக்கா" என்பதொரு பூக்காரி வடகமீ!

(தொடரும்)

தியாகு சாவுவிடலாம்! லதா உன்னை லை பண்ணலாமே! அவன் உன்னைக் கைலிக் காரணம் என்ன? பாலாஜி: துண ரெம்ப புத்திராவி. வகிமானவன. தல்ல சனையுள்ளவனு லதா தினைக்கிறா. தியாகு: சரி, நீ அவனை விருமபக் காரணம் என்ன? பாலாஜி: என்னைப் பற்றி இப்படியெல் லாம் தினைத்துக் கொண்டிருப்பதால்தான் எனக்கு அவனைப் பிடித்திருக்கிறது.

ஐ.நா. சபையில் செர்ந்து கொள்ள ஸ்விட்சர்லாந்து எடுத்திருக்கும் முடிவு சரிந்திருந்தால் ஒரு முக்கிய திருப்பு முனை. ஐ.நா. சபைக்கு இது தொடர்பாக ஸ்விட்சர்லாந்து விண்ணப்பிக்கவிருக்கிறது.

சமீபத்தில் நடைபெற்ற வாக்கெடுப்பில் அந்த நாட்டின் பாராளுமன்ற உறுப்பினர்களில் 55 சதவீதம் பேர் ஐ.நா. சபையில் உறுப்பினராவதற்கு ஆதரவு தெரிவித்திருக்கிறார்கள். முக்கியமாக பிரெஞ்சு பேசும் மக்கள் பிரதிநிதிகள்.

1986 இடே போன்ற ஒரு ஆயோசனை ஒட்டுடப்படுத்த விடப்பட்டபோது முக்கால்வாசி அங்கத்தினர்கள் ஒத்துக்கொள்ளவில்லை இப்போது ஏற்றுக் கொள்ளத் தயாரானதற்கு அழுத்தமான பின்னணி இருக்கிறது.

இரண்டு உலகப் போர்களிலும் எதல்பக்கமும் சாராமல் நடுநிலையாக நின்று நாடு ஸ்விட்சர்லாந்து.

முதலாம் உலகப் போரின்போது தனனை நடுநிலை நாடு என்று வெளிப்படையாகவே ஸ்விட்சர்லாந்து அறிவித்துக் கொண்டது. இதனால் அந்த நாட்டுக்கு எதல்பிரச்சனையும் ஏற்பட்டுவிடவில்லை. மாதாகப் பெருமையே சேர்ந்தது. இதன் விளைவாகத்தான் உலக அமைதியை ஸ்திரியமாகக் கொண்டு விக் ஆப் நேஷன்ஸ் என்ற (ஐ.நா. சபைக்கு முன்னோடி) எனக் விளங்கிய அமைப்பு உருவானபோது, அதன் தளவமைப்புகளாக ஸ்விட்சர்லாந்தில் உள்ள ஜெனிவா தேர்தேடுகைப் பட்டது.

ஆனால் இரண்டாம் உலகப் போரில் ஸ்விட்சர்லாந்து தன்னை நடுநிலை நாடாக அறிவித்துக்

கொண்டபோது பலருக்கும் விவப்பு. ஜெர்மன் ராணுவம் ஸ்விட்சர்லாந்தை ஆக்ரமிக்கும் என்று பலர் கருதினார்கள் ஆனால் அப்படி எதுவும் நடக்கவில்லை. காரணம் ஜெர்மனிலும் அதன் நட்புநாடான இத்தாலிக்கு மிடைபெயரான வர்த்தகம், ஸ்விட்சர்லாந்தின் வழியாகவே நடைபெற்று வந்தது இந்த நிலையில் தான் ஸ்விட்சர்லாந்தை ஆக்ரமிக்கத் தொடங்கினால், அது ஆவனம் பகுதியிலுள்ள போக்குவரத்துப் பாதையை இடித்து மேற்படி வர்த்தகத்தைத் தடை செய்யுமோ என்ற பங்குதின் காரணமாகவே ஜெர்மனி, ஸ்விட்சர்லாந்திடம் வானைச் சுருட்டிக் கொண்டது.

காலப் போக்கில் ஐ.நா.சபை உருவான பிறகுமே அதில் உறுப்பினராக ஸ்விட்சர்லாந்து மறுத்துவிட்டது.

என்றாலும் உலக அளவில் அமைதிக்கான

பெரு முயற்சிகளை ஐ.நா. மேற்கொண்டபோது அதற்கு ஆதரவை அளித்து வந்திருக்கிறது ஸ்விட்சர்லாந்து உதாரணமாக 1990ல் போஸ்னியாவில் கலவரத்தை அடக்க ஐ.நா. தனது ராணுவத்தை அனுப்பியபோது, தனது ராணுவத்தினரையும் அதில் பங்கேற்க வைத்தது ஸ்விட்சர்லாந்து. இதே போல 1993ல் கொளவாவுக்கு ஐ.நா. அமைதிப்படை சென்ற போதும் ஸ்விட்சர்லாந்து தனது படைமையில் ஒரு பகுதியை அனுப்பி உதவியது.

இன்றைய நிலையில் ஸ்விட்சர்லாந்து ஐ.நா. சபையில் சேர முன் வந்ததற்கு முக்கியமான காரணங்களாக மூன்றைக் குறிப்பிடலாம்.

அமெரிக்கா. சோவியத் யூனியன் என்று இரு பெரும் வல்லரசுகள் தங்களுக்குடைய பனிப்போரை வளர்த்துக் கொண்டு படைமையில் உச்சக்கட்டத்தில் இருந்த காலம் மூன்று நூண்டு இவர்களுக்கிடையே போர் மூண்டால் மூன்றாவது உலகப் போர் அப்போது ஒரு சாராரை ஆதரிக்க ஸ்விட்சர்லாந்து தயாராக இல்லை. ஐ.நா. சபை ஒரு சாராரை ஆதரித்தால் சங்கடமாகிவிடுமே! இப்படி போலித் தன் ஸ்விட்சர்லாந்து ஐ.நா.யில் சேராமல் தன் தனித்துவத்தைத் தொடர்ந்தது.

ஆனால் இப்போது நிரந்தரப் படை என்று எந்த இரு நாடுகளிடையேயும் இல்லை. கொரியாவும் ஜப்பானும் எதிர் துருவங்கள் எம்மறாலும் இரு நாட்டுத்

ஐ.நா.வில் ஒரு

புதுமுதல்

தலைவர்களும் மற்ற நாட்டுக்கு விஜயம் செய்வதோடு இணைந்து காலப்போது உலகக் கோப்பைப் பந்தப்பந்தையும் நடத்த சமயமிருக்கிறார்கள். அமெரிக்கா அதிபர் பஷ்ஷும், ரஷ்ய அதிபர் புடினும் தப்புடன் சந்திக்கிறார்கள். ஆப்பாஸிஸ்தானில் குண்டு மழை பொழிந்தாலும் அங்கு உருவான அரசுக்கு ஆதரவு கொடுத்துக் கொண்டிருக்கிறது அமெரிக்கா.

ஆக எந்த இரு நாடுகளிடையே தயக்கம் நீர்த் தரப் படைகளின் என்று சொல்லிக் கொள்

ளாதபோது, பிற நாடுகள் இரண்டு அணிகளாக வெளிப்படையாகப் பிரிந்து நிற்கும் சாத்தியக் கூறு வரூபகாலத்தில்கூட இருப்பதாகத் தெரியவில்லை. இந்த நிலையில் "அணி சேராக் கொள்கை" என்பதை உரும்புப் பிடியாகப் பிடித்துக் கொண்டிருப்பதில் அர்த்த மில்லை என்பதைப் புரிந்து கொள்ளத் தொடங்கியிருக்கிறது ஸ்விட்சர்லாந்து.

தெருவில் இரண்டு பேர் சண்டையிட்டுக் கொண்டால் "எனக்கு வேண்டாம் உங்கள் வம்பு" என்று நகர்ந்து செல்பவனையிட, அவர் கள் சண்டையை விலக்கிவிடும் தார்மிகத் துணிவு உள்ளவனுக்குத் தான் மதிப்பு அதிகம். அந்த வகையில் உலகின் பல்வேறு நாடுகளுக் கிடையே உள்ள பிணக்குகளைத் தீர்க்க முன்வரும் அமெரிக்கா, நார்வே, ஸ்வீடன் போன்ற

நாடுகளுக்கு ஸ்விட்சர் லாந்தைவிட மதிப்பு அதி கரித்திருக்கிறது. அதுவும் கயதலம் என்பதைக் கருதா மல் செயல்படுவதால் நார் வேக்கும் ஸ்வீடனுக்கும் கூடுதல் மதிப்பு. எனவே "ஊருக்கெல்லாம் ஒரு வழி, எனக்குத் தனி வழி" என்பதே போக்கு. ரொம்ப தான் உதவாது என்பதைப் புரிந்து கொண்டிருக் கிறது ஸ்விட்சர்லாந்து.

இவை இரண்டை யும்விட வேறொரு முக் கிய காரணம் உண்டு. ப. ப. வ. க. ர. வ. ர. த. ம. , போதை மருந்துக் கடத்தல் போன்றவை இன்று மிட்டத்தட்ட எல்லா நாடுகளை யுமே ஆட்டிப் படைக்கின்றன. வெளிநாட்டு சத்தி களைவிட, இந்த உள்நாட்டு அவ லங்களை அடக்கு வது பெரும் சவர லாக விளங்குகிறது. உள்

நாட்டு வெறியர்களுக்கு வெளிநாட்டுத் தீய சக்தியின் ஆதரவுக் கரம் நீண்டால் அது மேலும் பேராபத் தாக உருவாகிறது. இனாதெய்வம் இரும்புக்கரம் கொண்டு அடக்க வேண்டுமென்றால் சம்பந்தப்பட்ட பிற நாடுகளின் உதவியும் தேவைப்படும். ஆக புத்தகாலத்தில் என்றில்லை; அமைதி தேரங்கலி லும் பிற நாடுகளின் நேசம் அவசியமாகிறது. ஐ.நா.சபையின் உறுப் பினராளரில் ஒரே சமயத்தில் பல்வேறு நாடுகளுடன் கைகுறுக்குவது கலப்பாளதாகிவிடும்.

ஐரோப்பிய யூனியன் எலும் ஜோதியில் கூவத்து கொள்ளும் ஆர்வம் ஸ்வீட்சர்லாந்துக்கு உண்டாகியிருக்கிறது என்றும் இதற்குப் பொருள் கொள்ளலாம். விரைவில் ஸ்வீட்சர்லாந்திலும் பூரோ நாணயம் புழக்கத்துக்கு வரலாம்!

— திருண் சரண்யா

66

எந்த இரு நாடுகளுமே தங்களை திரத்தரப் பகைவர்கள் என்று சொல்லிக் கொள்ளாதபோது, பிற நாடுகள் இரண்டு அணிகளாக வெளிப்படையாகப் பிரிந்து நிற்கும் சாத்தியக் கூறு வரூபகாலத்தில்கூட இருப்பதாகத் தெரியவில்லை.

99





பேசாது கண்ணனும் பேசுகிறோம்

ஒரு புதிய இயக்குனருக்கு முதல்படம், வரம் என்றால், இரண்டாவது படம் வேவ்வி. முரளிசெல்வனா விஷயத்தில் முதல் முயற்சி பரணியின் இனசபால் தப்பித் துக் கொண்டது. இரண்டாவது முயற்சியில், இவ்வ உணர்ந்து விழித்துக் கொண்டிருப்பார் என்ற தம் எண்ணம் முதல் பதினைந்து நிமிடங்களிலேயே புன்.

முட்டாள்கள் திரைத்துறை தனது காதல் மோனாவுக்கு விளைவாகக் கட்டி, முடிவு செய்கிறார் குணம். இதற்கான அலுவலகத் தேயுறி மயதாவைப் பொய்க் கலப்பானம் செய்கிற கொண்டுபோல் மோனல் முன்பு தற்க. அவரும் அவை நம்பிவிட்ட பின்னர் யார் பிடிக்க, குரங்குகளிடமிடத்தே என்று "இவ்வலவிக்னைவ் பொம். மோனாடுமோனாவ் மயதாவைக் கேட்டுமொம்" என்று குணம் அவர் மய்தாவைத் திருமணம் நிறுமென்று அதிரச்சி தருகிறார். ஆனால் ரசிக்க கருக்கோ துவக்கிட அதிரச்சியில்லை. தவிர அதிர்ந்து வரும் பழி வாங்கும் படலம், புதுமையேதுமில்லாத கணமாய்க்ஸ் விட்

டால் கேமரா கோணங்களையும் கூட கலப்பாய் ஒப்பித்துவிடும் திணையில் காயலான்கடை தெடியோடு கதை. அதற் கொகு பரீசைம் திரைக் கதை.

கமாஷியல் படங்கலின் நோத்திற்குத் துணிச்சலாய்க் கத்திரிணவக்கும் எடிட்டர் சாய்க்ரேஷ், தூங்கி விட்டதுகூட இழுவைக் குக் கூடுதல் காரணம்.

சரி காட்சிகளாவது கொஞ்சம் புதிய 'டச்'சோடு இருக்கிறதா? என்றால் பிரேம் பை பிரேம் தலைவலி ரகம்.

அரை டஜன் படங்களைத் தான் டிய பிறகும் குணம்

நடிக்க கற்றுக் கொள்ளாதது

கொடுமை. காலமாயிவிட்ட மோனாவின் கவர்ச்சியான நடிப்பை ரசிக்க முடியாமல் முதல் பெஞ்ச் ரசிகர்களே தெளி விறார்கள்.

அதிமுக நாயகி மம்தா மட்டும் தெறிவிடுகிறார். கர்ணாவில் சாப்ளின் பழைய பாலாஜி கட்டணியின் காமெடியில் புதுச் சரக்கு இல்லைமென்றாலும் டைமில் சென்ஸ் ரசிக்க வைக்கிறது.

கதைக்கும், படத்தின் தலைப்பிற்கு மாண தொடர்பு பற்றி க்ளூ ஏதேதும் கண்டுபிடித்தால் பத்து சவரன் பரிக் என்று போட்டி. அதிலிக்கலாம்; ஏமாணி ரசிக்கக் கவந்து கொள்ளக் கூடும். மற்றபடி கியோட்டருக்கு வெளியேதான் என்றில்லை உள்மேயும் கத்திரிவெலில்.

— விஷுவல்தாசன்

● துணைப் பார்வை

Printed and published by M. Rajendran at the Bharathan Press on behalf of Bharathan Publications Private Limited. Editor : Mrs. Sootha Ravi
Address : 47, Jawaharlal Nehru Road, Ekkaduthangal, Chennai - 600 097.
Telephones : Editorial : 2345624; Circulation Manager, Subscription and Advertisement : 2345623;
Chief Administrative Officer : 2345622; Fax: 2345621.
Annual Subscription : India : Rs. 330/-; Overseas : Rs. 2000/- (Air Mail)
Half Yearly Subscription : India : Rs. 185/-; Overseas : Rs. 1000/- (Air Mail)



ஸ்ரீ ராமலிங்கயம்
ஸ்ரீ விசுணு மஹாயக்ஞம் நம :



ஸ்ரீ சுதர்ஸன ஜெயந்தி மஹாயக்ஞம்

ஸ்ரீ சுதர்ஸன மஹாயக்ஞம் (ஒரு லக்ஷம் ஆவ்ருத்தி)
(17.6.2002 திங்கள் முதல் 20.6.2002 வியாழன் வரை)

ஸ்ரீ சுதர்ஸன மஹாயக்ஞம் நடைபெறும் இடம் :

டி.வி.ஆர். சுப்பி செட்டி வசந்த மண்டபம்

எண் : 14, மேற்கு சித்திரகூளம் தெரு, எம்லாப்பூர், சென்னை - 600 004,
போன் : 4950453

கட்டணம் ரூ.100/- ரூ. 250/- ரூ.500/- ரூ.1000/- ரூ.5000/-

பிரதிநிதம் காலை 7 மணி முதல் பகல் 12 மணிவரையிலும் மாலை 5.00 மணி முதல் இரவு 3 மணி வரை மஹாயக்ஞம் நடைபெறும்.

20.6.2002 ஸ்ரீ சுதர்ஸன ஜெயந்தி அன்று பகல் 12.00 மணிக்கு மஹாபூர்ணாஹுதி நடைபெறும்.

குறிப்பு: 1) ரூ.100/- செலுத்தும் பக்தர்களுக்கு ஸ்ரீ சுதர்ஸன செப்பு டாலர் வழங்கப்படும்.

2. ரூ. 250/- செலுத்தும் பக்தர்களுக்கு ஸ்ரீ சுதர்ஸன யந்திரம் மற்றும் ஸ்ரீ சுதர்ஸன செப்பு டாலர் வழங்கப்படும்.

3. ரூ. 500/- செலுத்தும் பக்தர்களுக்கு ஸ்ரீ சுதர்ஸன யந்திரம், ஸ்ரீ சுதர்ஸன ரக்ஷை வைத்து வெள்ளி தாயத்து வழங்கப்படும்.

4. ரூ. 1000/- செலுத்தும் பக்தர்களுக்கு ஸ்ரீ சுதர்ஸன யந்திரம், ஸ்ரீ சுதர்ஸன ரக்ஷை வைத்து வெள்ளி தாயத்து மற்றும் வெள்ளி டாலர் வழங்கப்படும்.

5. ரூ. 5000/- செலுத்தும் பக்தர்களுக்கு யாக காலை உள் விசேஷ சங்கல்பமும் ஸ்ரீ மஹா சுதர்ஸன யந்திரமும் மற்றும் ஸ்ரீ சுதர்ஸன ரக்ஷை வைத்த 1 கிராம் தங்க தாயத்தும் பூர்ணாஹுதி முடிந்தவுடன் ஒரு தம்பதிகளுக்கு ஸ்ரீ சுதர்ஸன கலச தீர்த்தம் சேர்க்கப்படும். ஒரு கலசமும் கொடுக்கப்படும்.

குறிப்பு : மேற்கண்டவை அனைத்தும் ஸ்ரீ சுதர்ஸன மஹாயக்ஞம் பூஜையில் வைத்து கொடுக்கப்படும். இப் பூஜையில் கலந்து கொள்ளும் பக்தர்கள் அனைத்து நபர்களுக்கும் தனித்தனியாக சங்கல்பம், ரக்ஷாபந்தனம், ஸ்ரீ சுதர்ஸன படம் முதலியவை கிடைக்கும்.

இங்ஙனம்

ஸ்ரீ சுதர்ஸன மஹாயக்ஞம் கமிட்டி.

S. ஸ்ரீரங்கராஜ பட்டாசாரியார், T. சம்பத்ருமார், V. தந்தகுமார், M. பிரவீன்குமார்,
T. சுதர்ஸன்.

M.O. அல்லது D.D. அனுப்பும் விலாசம் மற்றும் டிக்கெட் கிடைக்கும் இடம்

ஸ்ரீ சுதர்ஸன மஹாயக்ஞம் கமிட்டி.

ஸ்ரீ ரங்கராஜபட்டாசாரியார்,

டி.வி.ஆர். சுப்பி செட்டி வசந்த மண்டபம்,

நெ. 14, மேற்கு சித்திரகூளம் தெரு, எம்லாப்பூர்,
சென்னை - 600 004. ஃபோன் : 495 0453

4 காயில் ஃப்ரீ!



மூலை முடுக்கெல்லாம் பாதுகாப்பு தரும் கூருள்.

Approved by
Central
Insecticide
Board

இப்பெசுழுது, மேக்ஸோ 4 கூடுதல் கொடுக்க அற்ற இரவுகளில் முற்றிலும் இவ்வசைமாக அளிக்கிறது! மூலை முடுக்கெல்லாம் பாதுகாப்புத் தரும் ஒரு ஒப்பற்ற வஸைக்ஸோத்ரின் செபல் புரீயும் மேக்ஸோயில் 10-காயில் அடங்கிய பெக்கை ஒவ்வொரு மூலையும் வர்த்தம் போது, கூடுதலாக 4 காயிலை பெறுங்கள்.

From the house of Jeyaraj Laboratories Ltd.

ஜேராஜ் லேபொரடரிஸ் லீட்